
Неизвестный герб Петрозаводска

Фотografiруешь слева (потому что это «рабочая сторона»), наклон головы 15 градусов (можно проверять, как уровень), чуть снизу (чтобы ноги казались длиннее) и если повезёт, из того десятка фото, что ты сделал, парочка будет хорошими. Из 150 фотографий, сделанных мной в месяц, люди увидят примерно 10. И историки будущего не будут страдать от недостатка информации, они будут страдать от её избытка: как среди всего этого богатства найти нужную.

У меня была одна фотография того артефакта, о котором мы говорим, ведь ещё совсем недавно, лет 20 назад, мы экономили снимки. У нас в семье был фотоаппарат, в который вставлялась плёнка на 12, 24 или 36 кадров. И ты не мог сразу посмотреть, плёнку надо было проявить, напечатать, и получалось то, что получалось. Поэтому у меня есть лишь одна фотография остатков бетонной плиты, которая стояла в центре Петрозаводска с неизвестным гербом Петрозаводска. Вполне возможно, где-то есть ещё фотографии, но как их найти среди всего богатства – непонятно.

На фото композиция изображена не целиком. Но видно, что у герба есть щитодержатели, скорее всего, декоративные. К моменту массового внедрения цифровых фотоаппаратов плита была снесена. Да и к моменту съёмки она уже была не в лучшем состоянии. Кто и когда её поставил, я не знал.



Фото И. Емелина.

Видно, что это герб Петрозаводска, об этом говорит нижняя часть герба – это копия герба Петрозаводска 1781 года. Видно, что в верхней части – половина шестерни. Плюс есть щитодержатели, по моим воспоминаниям – это рабочий и колхозница. Это всё, что известно. Давайте думать, как этот герб мог появиться? Ведь это монументальное сооружение, это не бумага, которая всё стерпит. Здесь не могло быть случайных изображений.

Первая версия. Поскольку половина шестерни занимает верхнюю губернскую часть. А нижняя часть явно герб Петрозаводска – половина шестерни может быть гербом губернии или другой территориально-административной единицы, в состав которой входил Петрозаводск. Это не может относиться к дореволюционным временам, гербы Новгородской, Санкт-Петербургской, Олонецкой губерний, в которые входил Петрозаводск, известны. Это могут быть первые годы советской власти. 1917 год мог привести к изменению символики Олонецкой губернии. Пролетариату было нечего терять кроме своих цепей, но они их потеряли, сменив герб Олонецкой губернии, на которой эти самые цепи были. А половина шестерни ничем не уступает по символике серпу и молоту. Но нет, знаменитые «Олонецкие боны» говорят, что в 1918 году всё равно использовался традиционный герб Олонецкой губернии.¹ Это мог быть «Союз коммун Северной области», в который вошла Олонецкая губерния. Или Карельская трудовая коммуна. Но нет, фотографии довоенного и военного периода говорят, что этого барельефа там в ту пору не было.

Это не мог быть постсоветский герб. В 1990 году был проведён конкурс по уточнению и исправлению герба Петрозаводска, но он не привёл к каким-то результатам. Одним из основных условий вновь объявленного в 1991 году конкурса было включение в новый герб Петрозаводска элементов двух дореволюционных его гербов.² А половина шестерни к ним не относится. Значит, герб на барельефе – советского периода. Но проблема в том, что герб советского периода хорошо известен. Он принят 21 июня 1973 года. Это проект архитекторов Э. Б. Адалевой и Т. В. Ковалевской: «Герб города представлен в форме щита, разделенного горизонтально на две части. Нижняя часть является элементом старого герба города Петрозаводска, утвержденного еще в 1781 г. На разделенном золотой и зеленой полосами поле 3 молота, символизирующие “изобилие руд и много заводов обретающихся в сей области”, жизнеутверждающие силу труда. Ладья символизирует размещение города на берегу Онежского озера, обширные связи и значение Петрозаводска как порта. Парус можно рассматривать как лист прокатного металла или бумаги, свойственные современному промышленному Петрозаводску. Кантеле

¹ Буткевич П. Олонецкие боны // Советский коллекционер, 1971 №9, С.135-145

² Протокол заседания Петрозаводского городского совета народных депутатов от 19. 04. 1991: НАРК Ф.460. Оп.10. Д. 8/40. Л. 56-61; 143-145.

воспетое рунами Калевалы как “радость вечная народа”, символизирует воплощенную мечту карел о счастье, светлом будущем, а также высокий уровень развития города. На парусе размещена дата основания города 1703 год. Элементом советской символики является красный флаг, завершающий композицию центральной части герба. В верхней части герба – название города».¹

Может, был более ранний герб? Долгое время не существовало советских городских гербов, потому что в них не было необходимости, и они не появились, пока эта необходимость не возникла. О причинах её возникновения можно судить по Петрозаводску. Одной из причин стали побратимские связи. Председатель петрозаводского горисполкома Павел Васильевич Сепсяков, занимавший эту должность с 1969 по 1982 год, в своих мемуарах «Записки мэра» отмечал, что в зарубежных поездках «породнённые с Петрозаводском города дарили вымпелы и значки со своим гербом, Петрозаводскому голове ответить было нечем». Одним из городов-побратимов Петрозаводска является Ла-Рошель. Павел Васильевич писал, что ему предложили список из нескольких десятков небольших французских городов, и он выбрал Ла-Рошель, потому что очень любил Дюма, и осада Ла-Рошели – его любимый момент в «Трёх мушкетёрах».² Другая причина – юбилей городов. В частности, 270-летие Петрозаводска. Инициатива создания герба принадлежала отделу пропаганды и агитации Петрозаводского горкома партии. В рамках подготовки к юбилею предполагалось создать герб и разместить его изображения при въездах в город и на здании горисполкома.³ И действительно, как только герб был принят, им тут же украсили город, причём в кратчайшие сроки. Герб приняли 21 июня, а день города был через 9 дней, и герб уже висел на нынешнем здании МВД.⁴ И в других местах города.⁵

И странно, что герб принят так поздно. Ведь для многих вещей требуется заранее, например для сувенирных значков. Огромное разнообразие гербовидных значков с якобы гербом Петрозаводска, возможно, связано именно с этим. Нужен был герб, но его ещё не было, вот и выкручивались, как могли, соединяя историческую символику с советской. Но при этом даже на этих значках нет того герба с полустестернёй, который мы сегодня исследуем. Если бы это был более ранний герб, скорее, он бы оказался на значках, пока не готов новый. Впрочем, значки тема отдельного исследования.

Почему же герб 1973 года не создали раньше. Они пытались. В 1972 году

¹ Решение исполнительного комитета Петрозаводского городского совета депутатов трудящихся “О гербе города Петрозаводска” №379 от 21. 06. 1973 НА РК Ф.460. Оп.1. Д.183/1363. Л.80, 80а.

² Сепсяков П.В. Записки мэра. Петрозаводск, 2005. С.105

³ Мероприятие по подготовке к 270-летию Петрозаводска. КГАНИ. Ф.1230, Оп.104, Д.511/65. Л. 6-8

⁴ Киножурнал «Советская Карелия» 1973 №7

⁵ Фотоархив Бориса Семёнова https://vk.com/photo-116620410_457300263



Фото из архива Бориса Семёнова.

было два конкурса на герб, открытый и закрытый (как переломы). 23 января 1973 года был объявлен новый конкурс. Конкурсные работы предполагалось принимать до 1 марта 1973 года. Конкурс был открытым. Любой художник или архитектор мог принять в нём участие. В положении говорилось об одном историческом гербе Петрозаводска (а значит, исследуемый нами не является более ранним, иначе о нём бы упомянули в конкурсном положении). И устанавливались требования к новому гербу:

Старый Герб утвержден 16 августа 1781 года. В Олонецком сборнике материалов для истории, географии, статистике и этнографии Олонецкого края имеет следующее описание: «На поле разделенном полосами золотой и зеленой краской 3 железных молота, покрытые рудоискательной лозой, в знак изобилия руд и многих заводов обретающих в сей области». В графическом изображении старого герба размещен Герб города Новгорода, в нижней части города Петрозаводска. Проектное решение нового герба города Петрозаводска должно предусматривать возможность его объемно-пластического выполнения, полиграфического воспроизведения герба в цветном или одноцветном изображении. Изображение на гербе должно отражать наиболее характерные особенности города: его местонахождение, национальные традиции, а также современные символы. В изображение герба может быть включено слово “Петрозаводск”, дата основания города 1703 год. Возможно отражение Петровской эпохи, а также включение отдельных элементов символики старого герба для обеспечения преемственности.¹

¹ Решение исполнительного комитета Петрозаводского городского совета депутатов трудящихся №71 от 23.01.1973 НА РК Ф.460. Оп.1 Д. 182/1357 Л.218-222).

В этом же документе говорилось о результатах и проектах предыдущих конкурсов. Не было их описаний или изображений. Но приведены замечания конкурсной комиссии:

На предыдущем открытом и закрытом конкурсах не был утвержден окончательный вариант проекта герба. Жюри рассматривало проекты по закрытому конкурсу пришло к следующим выводам:

Проект Адалевой Э. Б., Ковалевской Т. В. – Наиболее удачен по своему художественному замыслу, однако в нем есть элементы излишней декоративности, которые придают всей композиции характер значка. Было отмечено, что проект по характеру больше отражает культурные и исторические традиции всей Карелии, а не Петрозаводска в частности, отсутствует название города, не отражены символы современной эпохи.

Проект Карма Ю. Ю. – Герб недостаточно отражает культурные традиции и современное значение города. В общем замысле излишне большое внимание уделено изображению якоря. Было отмечено, что в проекте нет четкого и ясного замысла.

Проект Акулова Э. А. – Герб в своей нижней части отражает исторические традиции, а в верхней части – символы современности. Этот композиционный прием возможен. Но элемент композиции – шестерня – не может быть символом современного Петрозаводска, тем более форма уже неоднократно повторялась. Было отмечено, что изображение в верхней части герба тяжелее по массам нижней части, что, в свою очередь, разрушает целостность герба.

Проект Моисеева В. П. – Жюри отметило, что этот проект менее удачен. Герб излишне перенасыщен в верхней части, а также несколько технически решен в нижней части в виде ритма 3 молотов.

И вот же проект Эдуарда Александровича Акулова. Герб в своей нижней части отражает исторические традиции, очевидно, исторический герб. А в верхней части – символы современности – шестерня. Но почему проект, а не герб оказался в убранстве города? Ответ находим в том же постановлении.

Жюри рекомендовало 2 авторским группам – Акулову Э. А. и Адалевой Э. Б., Ковалевской Т. В. – доработать свои варианты гербов. В связи с тем, что указанные проекты не были доработаны и приняты, в настоящем открытом конкурсе могут принять участие все архитекторы и художники города.

То есть по состоянию на январь 1973 года, какой герб будет у Петрозаводска, не было ещё известно, но были два основных претендента. Проект Адалёвой и Ковалевской, который стал после гербом, и проект Акулова. Между тем подготовка праздничного убранства города требовала применения герба, вероятно, поэтому и использовали один из наиболее вероятных проектов. Тогда как минимум понятно, что объект,



Эдуард Александрович Акулов.

на котором герб изображён, появился в начале 70-х годов, и искать его раньше не имеет смысла.

Эдуард Александрович родился 11 октября 1938 года в Петрозаводске. В 1961 году окончил мухинское училище. Член Союза художников СССР с 1968. Среди работ – декоративный рельеф на городской Доске почёта в Петрозаводске (1971)¹. Городская доска почёта – вот тот объект, остатки которого я и сфотографировал в 90-х. И пазл окончательно складывается. Ясно, что в 1971 году ещё неизвестно было, какой герб будет у Петрозаводска. Мне удалось связаться с сыном Эдуарда Александровича – Александром и спросить про творческое наследие его отца. Хотелось рассмотреть щитодержателей. К сожалению, единственное, что осталось от этого проекта, – это фотография. Но присмотритесь внимательней. Там другой герб. Хотя барельеф тот же самый. К сожалению, дата фото неизвестна, и есть вероятность, что это фотомонтаж. Но в любом случае мы раскрыли загадку неизвестного герба Петрозаводска. Но тут же наткнулись на другую загадку. Оказалось, что у Эдуарда Акулова в этом и в некоторых других проектах был соавтор – Людвиг Карапетович Давидян, и с ним можно связаться. Что я и сделал, взяв небольшое телефонное интервью. Нельзя сказать, что от автора я получил много информации, трудно помнить детали событий, произошедших полвека

¹ <https://kartravel.ru/xud01.html>



Фото из архива Александра Акулова.

назад, а «проект был проходной», и архива не сохранилось, потому что у скульптора ещё не было мастерской. Стали ясны несколько моментов. Скульпторы, по словам Людвиг Карапетовича, дополняли барельефом уже существующую доску почёта. Коленопреклонённые фигуры по бокам - рабочий и колхозница – имеют декоративное значение. А сама эмблема с кантеле, четвертью шестерни, книгой и молотом – не имеет геральдического значения и является произвольным элементом.

В итоге загадка ещё одного неизвестного герба Петрозаводска разгадана, а монументальное искусство не такое уж и долговечное, чтобы хранить геральдические памятники веками.