
Сказ о том, как дворяне Херсонской губернии себе печать просили.

Что делать, если не можешь спать по ночам? Писать про Херсон. «Грамоту на права, вольности и преимущества благородного российского дворянства» каждый историк знает ещё со школы. У меня на экзамене даже вопрос был про «Жалованную грамоту городам и Жалованную грамоту дворянству Екатерины II». В ней устанавливаются и печати дворянских собраний. «Собранию дворянства каждой губернии дозволяется иметь печать» (п.52), эти печати скрепляли грамоты о внесении в родословную книгу губернии (п.85 и 90).¹ Что же они собой представляли, посмотрим на примере Херсонской губернии.

Херсонская губерния была образована в 1803 году. В Российском государственном историческом архиве есть интересное дело, как дворяне Херсонской губернии просили сделать им печать для собственного собрания. И даже сделали проект.² И это настолько замечательный памятник провинциального герботворчества эпохи барокко во всей его пышности, символизме и непрактичности, что мы обязаны его опубликовать хотя бы ради эстетического наслаждения.

В 1814 году главнокомандующий в Санкт-Петербурге, генерал от инфантерии Сергей Козимыч Вязмитинов препроводил господину министру юстиции Ивану Дмитриеву полученное им отношение от Херсонского генерал-губернатора Эммануила Осиповича Дюка де Ришелье. 14 июля Иван Дмитриев переправил письмом это отношение вместе с прилагаемым рисунком герольдмейстеру для благорассмотрения.

В прошении Херсонское депутатское собрание, руководствуясь высочайшим положением, пожелало сделать себе герб для припечатания документов о признании дворянами в роде потомства по выгодам Херсонской губернии. Для чего они создали проект печати. Рисунок сей они передали Дюку де Ришелье, чтобы он просил о высочайшем его благоволении. Дюк де Ришелье направил его через Вязмитинова к Ивану Дмитриеву и ждал резолюции.

Описание Печати Херсонского Депутатского собрания

Щит попеременно разделён на три главные части из коих в верхней изображён свод небесный, представлен в особом малом щите голубо-

¹ Жалованная грамота российскому дворянству. С-Пб.1811

² РГИА. Ф.1343. Оп.57. Д.84

го поля крест золотой с сиянием. На средней части с правой стороны изображаются три большие реки, впадающие в море, которое сверху ограничивается горами, а внизу землю. В сей части на двух островах между реками показано сооружение кораблей и выставлены флаги на нижней же части между землёй представлены луна бледного цвета с мечём посередине в неё вонзённым

Арматура

С левой стороны щита изображён воин в древнем одеянии, стоящий твёрдо обеими ногами на семиглавом драконе, коему он отсёк три головы; в левой руке он держит железный заступ, приготовленный на отсечение последних глав поверженному дракону, а в правой - держит обнажённый меч над щитом к чёрному двуглавному орлу обращённый. Близ сего воина расположены знамёна, пушки бомбы, ядры, ружьё, пики и шпага. Вдали за рекой припали к земле на коленях две женщины в раз-



Проект печати Херсонского дворянского собрания.

ных одеяниях, обращённые лицами к двуглавному орлу и сему воину и держащие сложенные руки на грудях своих, а третья впереди стоит.

С правой стороны щита представлен Меркурий голубой одеждой прикрытый. В левой руке он держит жезл с крыльями и с обвитыми змеями, с коими он всегда изображается, правую же руку простирает к морю, покрытому судами. У ног его расположены бочки, мешки и ящики, а вдали овцы быки и лошади.

Наверху щита извиты два рога изобилия из коих на правой стороне наполнен хлебными колосьями, а на левой – плодами. Над сими рогами изобилия представлен парящий чёрный двуглавый орёл, который держит в роту левой головы ветвь лавровую, а в когтях обеих лап перуны громовые.

Над главами орла изображены две золотые короны и третья между оными в большом виде. В самом верху между облаками на белой холстине надпись: «трудами нашими и милостью монархов приобретены».

Все вышеизъяснённые предметы, как то: Щит, фигуры и прочие части расположены на обширном поле, а надпись сделана на большом камне «Печать Херсонского дворянского собрания».

Изъяснение

Мысль изображения печати херсонского дворянского собрания заимствована:

1-е от естественного местоположения и происшествий случившихся в сей губернии и в окрестностях оной.

2-е от герба губернского города Херсона, его императорским величеством высочайше утверждённого.

3-е от завоеванных земель всю губернию составляющих и государями-императорами во владение разным чиновникам розданных.

4-е от обширное и важной в сём крае торговли с самого начала приобретения земель до сего времени, особенно государями покровительствуемой.

5-е от устройства адмиралтейств и корабельных верфей.

И 6-е от построения крепостей и хранимого в оных разного рода оружия.

Щит разделяется с правой стороны тремя реками, главными в сей губернии, впадающими в море: Днепром, Бугом и Днестром, из коих при двух первых в портовых городах Херсон и Николаев производится сооружение кораблей, весь флот российский на чёрном море составляющее.

В верхней части главного щита представленный в особом малом щите голубого поля крест золотой с сиянием, означает распространенную в сём крае христианскую веру, совершено господствующую на месте магометянской в прежнее время здесь исповедуемой. Таковой точно крест в щите двуглавого орла высочайше утверждён 3-го октября 1803 года в гербе губернского города Херсона.

В нижней части щита между землёй представленная луна бледного цвета с мечём по середине в неё вонзённым знаменует, что в сём крае уничтожено вовсе турецкое владение.

Воин изображённый в древнем одеянии на левой стороне щита стоит твёрдо обеими ногами на семиглавом драконе и тем ясно выражает силу и власть России над Оттоманской Портою. Отсечённые три главы суть: 1 страна, лежащая между реками Днепром и Буком. 2. Таврическая область и 3 страна простирающаяся от Бука до Днестра; держа в правой руке обнажённый меч к двуглавному чёрному орлу обращённый показывает верность свою к Государю Императору Александру I-му, а держа в руке поднятый заступ, приводящий в страх поверженного дракона, знаменует всегдашнюю его готовность отсечь у варварства и невежества последние главы.

Расположенные близ сего война знамёна пики, шпаги и ружьё означают всегдашнее в немалом количестве заготовление всякого рода оружия по крепостям, как в пограничной губернии хранимое.

Две женщины вдали за рекой на коленях и держащие сложенные руки на грудях своих, знаменуют два господарства Молдавию и Валахию стояющие под игом Турецкого владения. Они, будучи одного с Россиянами христианского исповедания, непрестанно умоляют российский престол о принятии их под своё покровительство, а стоящая впереди свободно показывает Бессарабию к России уже присоединённую.

С правой стороны щита представленный Меркурий посланник верховного бога и покровитель торговли, держа в левой руке жезл свой с крыльями и обвитый змеями, а правой простирая к морю судами покрытому, ясно изображает процветающую в сём крае торговлю преимущественно по морю производимую. А расположенные вдали по сторонам овцы, быки и лошади означают большое здешнее скотоводство доставляющее пользу и внутренним российским губерниям.

Известные над щитом рога изобилия наполнены один хлебными колосьями, а другой плодами, кроме изобилия в сём крае выражают ещё излиянные щедрой рукой от государей императоров милости как вообще на всех воинов трудившихся в приобретении и защищении сего края, так на купцов и промышленников, дарованием разным городам немалочисленных сумм, для приведения торговли в цветущее состояние.

Двуглавый чёрный орёл есть всероссийский императорский герб. Россия всегда поражает врагов своими перунами и увенчивается лаврами, как и здесь представлен орёл держащий во рту лавровую ветвь.

Надпись на холстине висящей между облаками «трусами нашими и милостью монархов приобретены» Знаменует военные подвиги дворян, коими за труды большая часть земель Херсонской губернии пожалована Государями Императорами в вечное владение.

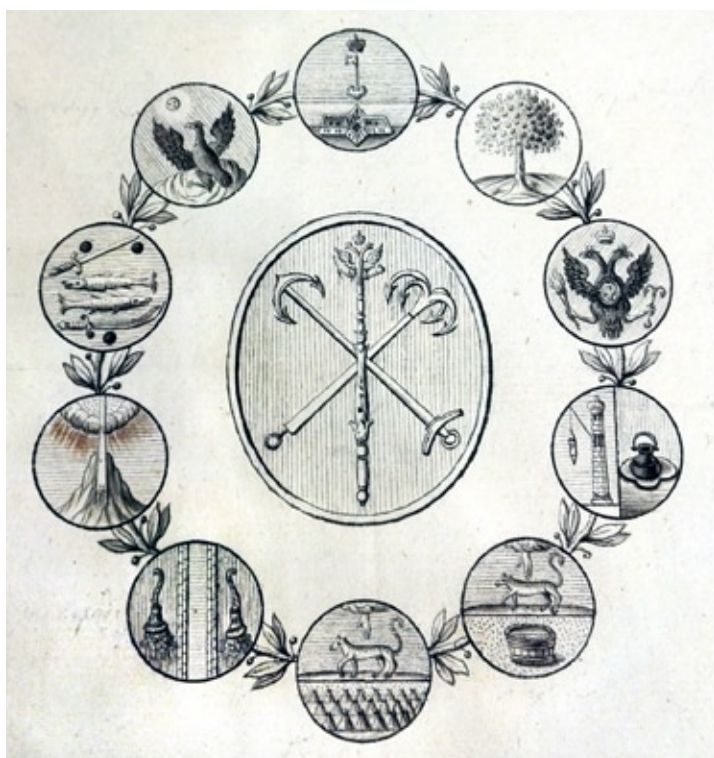
Окружающий обширное поле щит, воина Меркурия и прочие предметы, означают пространство здешней губернии – степь, а сделанная надпись на камне «печать Херсонского дворянского собрания» показывает изобилие во многих местах дикого камня.

Располагал губернский землемер Владимир Ярославский.

Рисовал Апполон Сиврич

Как сочинители планировали уместить это всё на нескольких сантиметрах печати, непонятно. Видимо также решили и в Сенате и обратились к своим архивам. 16 октября 1789 года в Сенат из Герольдии было доставлено подношение Санкт-Петербургской губернии губернского предводителя дворян Александра Сергеевича Строганова, который просил изъяснить, что в грамоте в 52 пункте постановлено, что собранию дворянскому дозволено иметь печать. Дворянство Санкт-Петербургской губернии до сих пор печати не имело и просило о даровании. Герольдия сочинила для собрания печать. Рисунок представлял герб губернского города, а вокруг него в меньшем изображении все гербы городов Санкт-Петербургской губернии. Сенат утвердил и представил к официальной конфирмации в 1790 году. Но Императорское Величество не соизволило одобрить этот рисунок. Пожелав, чтобы в центре был герб губернского города, а вокруг надпись печать дворянского собрания Санкт-Петербургской губернии. И, судя по разным грамотам, такая печать и была сделана.

А поскольку в 1790 году такая печать была сделана для Санкт-Петербургской губернии, то и в Херсонской сделать такую же. Да и во все губернии сделать в герольдии печати герб города губернского и подпись и разослать везде.



*Рисунок печати
Санкт-Петербургского
дворянского собрания.*

*Печать Санкт-Петербургского
губернского дворянского
собрания.*





В октябре 1814 года указ был получен в Олонецкой губернии, да и в остальных. Отметим, что в самом деле сохранились несколько рисунков печатей. – Олонецкого дворянского собрания – с гербом Петрозаводска, Новгородского, Оренбургского – с уфимским гербом. И Костромского с гербом времён Павла I. Возможно, это были неостребованные рисунки, об этом говорит спорность каждого почти герба из этих, возможно, были варианты с гербом Олонца для Олонецкой губернии, Оренбурга для Оренбургской и галерой для Костромской. В соответствующем деле



Печать дворянского собрания Виленской губернии.



Печать Минского дворянского собрания конец XVIII в.

Печать Московского дворянского собрания оттиск 1837 г.



Печать казанского дворянского собрания оттиск 1863 г.



в Национальном архиве республики Карелия нам удалось найти этот указ, но без рисунка. Различные артефакты говорят нам, что во многих губерниях печати дворянских собраний выглядели подобным образом, герб на печатях был без щита. Однако есть печати с губернским гербом в центре и уездными вокруг, возможно, они были созданы до 1790 года и утверждения печати Санкт-Петербургской губернии.