

---

## Ёлки-палки – воронежский герб.

**В**оронеж меня преследует. Этот журнал был открыт статьёй про Воронежский герб.<sup>1</sup> Но этого мало, поэтому в журнале появилась ещё одна статья про него.<sup>2</sup> Казалось бы, Илья, что тебе ещё надо? Что ты ещё можешь сказать по этому поводу? Но об этой своей догадке я не могу молчать, поэтому запасайтесь попкорном, впереди нас ждут великие открытия.

Известно несколько воронежских гербов. Один происходит из знаменных гербовников: «Воронежский, по старому, две пушки на станках жёлтых. из одной пушки выстрелено и на ней сидит орёл белый одноглавый, поле красное». Орла на этом гербе в XIX в. краеведы с исключительной гласностью герба называли вороной, вероятно, тоже белой, намекая на название реки Вороны и города Воронеж.<sup>3</sup> В правление Екатерины II появился и другой герб. В указе было сказано: «Город Воронеж имеет старый герб. Щит разделён надвое, в верхней части оно в золотом поле



*Эмблема на знамени  
Воронежского полка. 1712 г.*



*Воронежский герб 1730 года.*

---

<sup>1</sup> Емелин И.Б. Neutra timet//Sub clypeo 2009, №1, С.4-25

<sup>2</sup> Емелин И.Б. Еловые брёвна в собственных глазах//Sub clypeo 2014 №7

<sup>3</sup> Евгений митрополит Киевский и Галицкий[Болховитинов Евфимий Алексеевич]. Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. Воронеж, 1800. С. 86.



Герб Воронежа 1781 года  
из Полного собрания законов.



Герб Воронежа 1781 года  
из планов генерального межевания.

двуглавый чёрный орёл, а в нижней части, в красном поле опрокинутый на косогоре сосуд, из которого истекает река Воронеж».<sup>1</sup> И герб назван старым, хотя какой же он старый, если ему всего 37, то есть если его не было в знаменных гербовниках.

Гениальную догадку высказал С.И. Афанасьев в непрочитанном и неопубликованном докладе на конференции в Эрмитаже «Кувшин вместо пушки: Почему Екатерина II изменила воронежский герб?» в 2012 году.<sup>2</sup> И эта мысль, как хорошая шутка: завидуешь, что не ты до неё додумался. Сергей Иванович обратил внимание, что на печати для личных писем Петра III выгравирован орел, сидящий на двух стреляющих орудиях, а сверху на него обрушиваются громы и молнии с девизом *Neutra timet*, как об этом пишет Бергнард Кёне в одном из своих сочинений,<sup>3</sup> а также в записке, хранящейся ныне в Российском государственном историческом архиве.<sup>4</sup> То есть именно та эмблема, что стала гербом Воронежа в 1712 и 1730 гг., была личной эмблемой (или же изобразительным девизом? – примажемся к научным трендам) Петра III.

Могла Екатерина ради забвения мужа переделать герб города? Да она реку переименовала, чтобы никто не помнил о восстании Пугачёва: «Для совершенного забвения сего, на Яике последовавшего несчастного происшествия, реку Яик, по которой как оное войско так и город его название свое донныне имели, по причине той, что оная река происходит из Уральских гор, переименовать Уралом, а потому и оное войско наименовать Уральским, а Яицким впредь не называть, соответственно и Яицкому городку называться отныне Уральском».<sup>5</sup> Да из-за неё советские байкеры гоняли не на яиках, а на уралах, хотя последнее к лучшему.

Однако Екатерина II свергла Петра III в 1762 году, а новый «старый» герб Воронежа был принят в 1781 г. Месть, конечно, блюдо, которое по-

<sup>1</sup> ПСЗРИ. Собр. 1 Т. 21. № 15239.

<sup>2</sup> Программа конференции посвященной 290-летию создания Герольдмейстерской конторы и 20-летию Геральдической службы России. СПб., 2012. С. 7. Иличная переписка

<sup>3</sup> Köhne В. Notice sur les sceaux et les armoiries de la Russie. Berlin, 1861. P. 38

<sup>4</sup> РГИАФ. 1343. Оп. 15. Д. 114. Л. 1.

<sup>5</sup> ПСЗ Собр. 1. Т. XX. № 14235

дают холодным, но не с разницей же в 20 лет. И тут приходит на помощь герб Воронежской губернии с двумя ёлками, который можно рассматривать, как промежуточный между этими двумя гербами Воронежа. Он прекрасно закрывает логическую лауну. Екатерина Великая изменила герб Воронежа, потому что он был таким же, как личная эмблема её свергнутого супруга, и вместо него утвердила герб с двумя елями. А спустя 20 лет наспех созданный герб заменили новым, более подходящим для города посреди лесостепи.

Рассмотрим герб с деревьями подробнее.

Описание герба можно найти в труде Харитона Чеботарева «Географическое методическое описание Российской империи» 1776 г. издания. Чеботарёв был в то время суббиблиотекарем, экстраординарным профессором Московского университета и издателем «Московских ведомостей». В своей книге он приводит описание гербов нескольких губерний. Имеет смысл подчеркнуть, что это достаточно ценный источник, поскольку книга издана до массового пожалования гербов екатерининской эпохи. Гербы в основном знакомые, хотя и не без странностей: так, белгородский герб имеет в красном щите «некоего зверя», в псковском гербе вместо барса изображён тигр. Но есть и сюрпризы. О Слободско-Украинской губернии сказано: «Как сия губерния принадлежала прежде к Белгородской», то и герб у неё такой же. Герб Архангелогородской губернии: «в красном поле внизу щита представляет царскую державу с простёртую над ней из облаков рукою в латах, держащую вверх обнажённый меч». Но это герб Вологодский, и хоть Вологодская провинция была в составе Архангелогородской губернии, герб Архангельска совсем другой. Но нас в данном случае интересует герб Воронежской губернии, о котором сказано: «В серебряном поле представляет две ели».<sup>1</sup> Очевидно, что описания гербов не оригинальны, а сделаны автором по цветным рисункам. Сами рисунки гербов, в отличие от более поздних своих книг, Чеботарёв не приводит.

Вероятно, воронежским краеведам недостаточно было одного описания, они пожелали иметь рисунок, а заодно и высосать из пальца символику. Александр Николаевич Юрасов пишет, что ели означают корабельные верфи, вечность жизни, введение нового календаря, к чему Пётр Великий пришёл в Воронеже, не зря новогодним символом стала ель, которая обладает волшебными качествами и защищает корабли от казаков Мазепы, для чего ветки втыкали в воронежские ворота.<sup>2</sup> Как в одной строчке у Чеботарёва с описанием герба Екатерининских времён увидеть всё это, мы не знаем. В своей статье Юрасов воссоздал рисунок по описанию, поместив две ели рядом, что логично, я тоже бы так сде-

---

<sup>1</sup> Чеботарев Х.А. Географическое методическое описание Российской империи. М., 1776. С. 376.

<sup>2</sup> Юрасов А.Н. Далёкое близкое: Забытый герб Воронежа: [https://communa.ru/nauka\\_i\\_obrazovanie/dalyekoe-blyzkoe-\\_zabytyy\\_gerb\\_voronezha/](https://communa.ru/nauka_i_obrazovanie/dalyekoe-blyzkoe-_zabytyy_gerb_voronezha/)



*Реконструкция Воронежского герба с елями.*



*Герб рода фон Даль из Балтийского гербовника.*

лал. Только у Чеботарёва не описана зелёная земля в воронежском гербе, а в других гербах, где есть земля, – описана.

Но А.Н. Юрасов не остановился, в своей книге по Воронежской символике он также утверждает, что ели на гербе Воронежа обладают волшебными качествами, и поместил рисунок герба,<sup>1</sup> который на деле оказывается гербом рода фон Даль из Балтийского гербовника.<sup>2</sup>

Воронежские краеведы хотя бы нашли рисунок герба, он присутствует то ли на паспорте, то ли на карте Воронежской и Астраханской губернии, к сожалению, из статьи непонятна датировка и уточняющие ссылки тоже отсутствуют.<sup>3</sup> И в качестве дополнительного сюрприза ели расположены одна под другой. Как? Зачем? Как практикующий геральдист я совсем не могу понять, какого чёрта помещать два высоких предмета один под другим? Это алогично. Можно расположить их рядом или просто нарисовать одну. И это не ошибка, поскольку тут уже мне удалось найти ещё одно изображение воронежского герба на гравюре «Российская империя



*Герб на плане паспорте Воронежской губернии.*

<sup>1</sup> Юрасов А.Н. Символы Воронежской области. Воронеж, 2010. С. 38.

<sup>2</sup> Klingspor C.A. von. Baltisches Wappenbuch: Wappensämmtlicher den Ritterschaften von Livland, Estland, Kurland und Oesel zugehöriger Adelsgeschlechter. Stockholm, 1882. Fol. 24.

<sup>3</sup> Исторические гербы городов и территорий Воронежского края. Календарь. Воронеж. 2012, январь



*Воронежский герб на гравюре Новогодний фейерверк 1761года.*

в аллегорическом представлении фейерверка, зажженного пред зимним её императорского величества домом, в новой 1761 год». В фейерверке было использовано 16 гербов губерний. И их состав и особенности изображения (что видно по архангелогородскому) соответствуют описаниям у Чеботарёва, нет лишь псковского. Один из гербов действительно с двумя елями, одна под другой.<sup>1</sup>

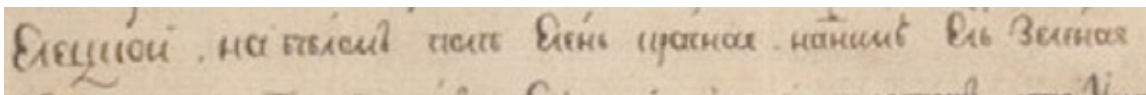
Но получается, что герб воронежский появился ещё в правление Елизаветы Петровны, а значит, его замену никак нельзя рассматривать, как месть Екатерины Великой Петру III. Если это только не воронежский герб. И тут мы подходим к гипотезе, ради которой написан весь предыдущий текст.

Она основана на нескольких тезисах:

1. В книге Х. Чеботарёва и на гравюре иллюминации Архангелогородская губерния представлена вологодским гербом, тогда как Вологодская провинция входила в Архангелогородскую губернию.

2. В Воронежскую губернию входили Воронежская, Елецкая, Шацкая, Тамбовская провинции и Земля Донских казаков.

3. В знаменном гербовнике есть герб «Елецкой: на белом поле Елень красная над ним Ель Зелёная».<sup>2</sup>



*Описание елецкого герба.*

<sup>1</sup> Новый год: Желания Всероссийской империи и благополучное оных исполнение увеселительными огнями аллегорически изображенныя, и в знак всенароднаго усердия... государыне Елисавете Петровне... в первый вечер 1761 года, пред Зимним императорским домом в Санктпетербурге представленныя. СПб., 1761. С. 3, 6.

<sup>2</sup> РГИА Ф. 1411. Оп. 1. Д. 1. Л. 3,33.

«Елень красная», Карл, а над ним «Ель Зелёная». Так в тексте, Карл. Картинка совершенно не похожа на воронежский герб с двумя елями, одна над другой. Там олень и ёлка за ним. Но в описании, олень через Е (что нормально для того времени), и ель над ним очевидно, что крона. Возможно, там написано «елень красной», но так, что прочитывать можно «елень красная».

А что, если Академия наук, например, спросила Герольдмейстерскую контору о гербе, те прислали описания герба, по которому для фейерверка рисовали гербы, и, не прочитав две буквы, изобразила в белом (серебряном) поле ель красную, а над ней ель зелёную. Этот рисунок Чеботарёв и описал потом как «В серебряном поле две ели». То есть это не воронежский герб, а искажённый елецкий, и тогда, во-первых, если восстанавливать его в цвете, надо нижнюю ель делать красной. Во-вторых, воронежский мог измениться и потому, что Екатерина хотела предать забвению Петра III.



*Герб Елецкий.  
1730 год.*