

ОЛИВЬЕ

Оливье - салат a la Russe

Е 1860х годов Люсьен Оливье был шеф-поваром ресторана «Эрмитаж» и автором салата «Оливье», без которого, по словам Гиляровского, «обед – не обед». Салат этот стал популярным и во всем мире ассоциируется с нашей родиной. Во Франции и других странах он носит название «русского» салата и является кулинарным воплощением такого «имперского стиля». Об этом стиле, но только в геральдике, мы и поговорим в этом выпуске рубрики Оливье.

Мы его, можно сказать, на помойке нашли, а он нам фигвамы рисует

Достаточно забавный, но многим известный факт: на флаге английской колонии острова Тёркс и Кайкос 1875 года была эмблема (badge) острова, где на заднем плане был изображен корабль, а на переднем - побережье, человек добывающий соль и две кучи этой самой соли. Что указывало на значение островов как значимый пункт её добычи. Однако то ли невнимательность, то ли типографская ошибка, то ли просто грязька попала, но в адмиральской книге флагов 1889 года куча соли изображена с черным проемом, делающим из неё эскимосское иглу, прекрасно смотрящееся на флаге южных территорий, расположенных в районе Кубы и Гаити. Хочется воскликнуть: «Вот тупые англичане! Понастроят империй, а потом не знают, где у них что, переселяя бедных эскимосов на южные солнечные пляжи».

26 октября 1790 года был утвержден герб Нижнеудинска. В верхнем поле герб Иркутский, в нижнем в голубом поле три золотые шляпы, в знак того, что около сего города обитают братские тунгусы и татары и оные шляпы употребляют. На генеральной карте Иркутской губернии 1797 года присутству-



*Эмблема островов
Тёркс и Кайкос
из издания 1881 г.*



*Эмблема островов
Тёркс и Кайкос
из издания 1889 г.*



Герб Нижнеудинска.



Герб Нижнеудинска с карты 1797 г.

ют и гербы городов Иркутской губернии, среди которых и герб Нижнеудинска, на котором в шляпах не только прорублены двери, но и достроены стены, таким манером шляпы превращены в некое подобие юрт. Вот вам! Наша-то империя не хуже Британской. Всё в стиле. Имперском таком стиле.

Империя наносит ответный удар

Заметка не о гербах, но тем не менее о некой символике. Слегка немецкой по крови (более чем полностью) династии Романовых на определенном этапе важно было показать свою русскость. Поэтому в феврале 1903 года состоялся бал *a la Russe*, приуроченный к 290-летию династии Романовых. Все участники были в костюмах эпохи царя Алексея Михайловича. Костюмы для бала создавались заранее по специальным эскизам художника Сергея Соломко. Бал был далеко не рядовым событием, в память были изданы альбомы, запечатлевшие участников бала. Но даже люди, не видевшие никогда этого альбома, чувствуют в фотографиях что-то знакомое. В 1911 году немецкая фирма «Дондорф» создала эскизы, а в 1913 году была отпечатана колода карт, получившая название «Русский стиль». Картоделы вдохновлялись участниками бала при создании дам, королей и валетов. А в нашей стране это вторая по популярно-



Сергей Соломко. Шутник.

Гости бала 1903 года.



сти колода. Нужно отметить, что не все карты точно копировали тот или иной костюм и выступали, скорее, собирательным образом, но минимум два чётких попадания, вплоть до портретного сходства, есть. Так, великая княгиня Елизавета Фёдоровна, старшая сестра жены Николая II и жена, двоюродная племянница и четвероюродная сестра великого князя Сергея Александровича, брата Александра III, в княжеском наряде XVII века явно изображена в качестве дамы крестей. Прообразом же дамы



Великая княгиня Елизавета Федоровна и дама крестей.





Дама червей, Ксения Александровна и Падме Амидала.

червей стала сестра Николая II великая княгиня Ксения Александровна в костюме боярыни. Но и эта история имеет продолжение. Тот же костюм Ксении Александровны стал прообразом платья юной матроны тысячи лун (золотого походного платья) – одного из нарядов Падме Амидалы, королевы планеты Набу из второй части «Звездных войн». Вот такой вот a la Russe под имперский марш.

Похлеще Змееносца

Если сравнивать дореволюционный и советский рецепты салата Оливье, видна большая разница. Рябчики, раковые шейки, каперсы и оливки заменили на вареную колбасу, картофель, яйца и зеленый горошек. То есть это было чем-то иным, но и продолжением традиций. Ту же историю можно наблюдать и в геральдике. Есть мнение, что герб СССР создан в имперском стиле и повторяет символически большой герб Российской империи, только титульные гербы были заменены на девизы «Пролетарии всех стран соединяйтесь» на языках союзных республик.

Людей далеких от геральдики легко удивить полным гербом Российской империи, на котором были в том числе гербы Польши, Финляндии, Норвегии. Чуть более искушенных можно поразить девизом на финском языке на гербе СССР. В 1940 году Карельская АССР была преобразована в Карело-Финскую ССР. Решение Секретариата Президиума Верховного Совета СССР от 3 сентября 1940 года постановило, что в гербе СССР «необходимо показать, что СССР состоит из 16 союзных республик» (помимо Карело-Финской ССР в СССР вошли Молдавская и прибалтийские республики). 3 марта 1941 года Президиум Верховного Совета постановил: «Представленный проект изображения государственного герба принять». Окончательно же герб в таком виде утвердили уже по-



Документ, утверждающий герб СССР с 16 лентами 1946 г.

сле войны. Убран один из витков кумачовой ленты был 12 сентября 1956 года, когда Карелия вновь стала автономной. Чуть позже герб КФСР убрали с Красной площади, ВСХВ, оставив только пустой круг, и многих других мест. Другое дело герб СССР с девизами на 16-ти языках: он остался украшением многих зданий, особенно с учетом того, что в послевоенные годы было массовое восстановление и строительство разрушенных городов, поэтому память о Карело-Финской ССР осталась даже в Курске и других городах, где про КФСР и не слышали. Однако не везде он изображался совсем правильно, в Петрозаводске на улице

Титова д. 3, на здании, построенном в 1951 году, на гербе на один виток ленты больше. То есть подразумевалось, что Советский союз состоит из 17 республик. А 17-я республика – это похлеще 13-го знака зодиака, о котором так много говорят в последнее время. Скорее всего, это всё же



Герб СССР с 17 лентами в Петрозаводске.



Герб на здании Московского государственного лингвистического университета.

ошибка. Надо отметить уникальность герба СССР этого периода. Благодаря четному числу языков и тому, что девиз по-русски располагался внизу, герб был несимметричен. С одной стороны было 8 витков ленты, с другой – 7. А от асимметрии часто инстинктивно пытаются избавиться. Например, на здании Московского государственного лингвистического университета герб симметричный, но отсутствует лента внизу, уходя в стороны. Возможно, и в Петрозаводске боролись за симметричность. Другой вариант – просто непонимание того, что витков должно быть на один меньше. Просто 16 республик – 16 витков. Впрочем, если бы пришлось писать текст на каждом витке, вероятно, такой ошибки бы не случилось.