
Повернулись к стенке

Рубликация того или иного геральдического источника всегда является украшением журнала по символике. И мы не смогли устоять перед этим соблазном, и публикуем доступный нам источник. Это, конечно, не Гербовник Талызина! Это, конечно, не гербовник Талызина... Но вещь достаточно занимательная. Внимание на стену, почему на стену? Потому, что это диафильм. Если вы не знаете что такое диафильм, то мы очень рады столь юной аудитории, и дадим вам несколько минут, чтобы вы погуглили... Справились? Молодцы! Едем дальше.

Для того, чтобы публикация имела подобие научной необходимо дать физическое описание источника и написать пару тройку истин, которые и так станут очевидны при знакомстве с диафильмом.

Источник представляет собой скрученную целлулоидную ленту размерам 35 на 1095 мм. С 228 дырочками от перфорации на каждой стороне. В цилиндрическом белом футляре с потертостями на крышке и пятном от шоколада сбоку. А это пятно я только что поставил, надо руки помыть... с потертостями на крышке и без пятна от шоколада сбоку. Футляр и крышка из разных наборов. На крышке с внутренней стороны цифры 5503/2 и 38/3. На дне футляра изнутри 5503-1 и 39-4.

В диафильме 50 нумерованных слайдов, перед которыми 4 служебных слайда: первый с цветовой таблицей; второй - с датой создания отпечатка 05.1983, указанием на тех.условия в соответствии с которым создан отпечаток ту-19-241-82, номером бобины 1815 и цифрой 1; Третий слайд – логотип студии Диафильм; На четвертом индекс диафильма 08-3-129, в



котором 08 – жанр диафильма – детский, 3 – цветной, 129 – порядковый номер. Плюс в начале и в конце пленки по полтора пустых технических слайда. Это данные создания копии (отпечатка).

Сам диафильм был создан в 1977 году на студии Диафильм, имеет номер Д-322-77, и название **«О чем рассказывают гербы»**. Диафильм издан ближе к концу года. Художником диафильма являлся Вениамин Николаевич Лосин. Вениамин Николаевич в 1956 окончи графический факультет Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова (мастерская книги профессора Б. А. Дехтерёва). С 1952 года Лосин работал в качестве художника-иллюстратора в издательствах «Детская литература», «Малыш», «Советская Россия», «Молодая гвардия». Являлся членом союза художников и заслуженным художником СССР. Автором диафильма является Владимир Сергеевич Муравьев, который создал ещё два диафильма на геральдическую тематику: **«Гербы твоей страны»** (1980, про герб СССР и союзных республик, который анонсировался в конце этого диафильма) и **«Медведь с золотой секирой»** (1984, рассказывающий легенду про герб Ярославля). Редактор Татьяна Семибратова. Художественный редактор В.Иванов.

Источниками сведений для диафильма послужили Труд Винклера по городским и губернским гербам (естественно изначальное издание, переиздание появилось позже в 1991 году), книга Н.Н.Сперансова Земельные гербы России 12-19 веков и труд Лукомского и барона Типольта «Русская геральдика». Они изображены на одном из слайдов. Также судя по некоторым сюжетам была использована книга Николая Федоровича Осипова «Золотые руки, храбрые сердца» (издательство Малыш 1974) рассказывающая детям младшего школьного возраста о гербах городов, из неё могут быть взяты сюжеты про герб Свияжска и частично Москвы. Возможно, использовалась и книга Драчука «Рассказывает геральдика» изданная в том же году, но раньше, в феврале. Кроме этого Владимир Муравьев был знаком с движением коллекционеров, государственными гербами и дореволюционными изданиями по дворянским гербам, поскольку они приведены в диафильме. Да в 1977 году, когда о дворянских гербах умалчивали даже научные труды, о них рассказали в диафильме для детей. Тем не менее, диафильм испытал советское влияние, оно проявилось в истории про герб Москвы. *«Из тьмы веков пришла к нам легенда об этом чудесном всаднике. Никто не знает, когда и какой народ сложил её. В разных концах света её рассказывают, но говорится в ней об одном и том же»*. Лишь в самом конце он назван Георгием Победоносцем, однако ни слова не говорится о его святости и о том, что это христианский образ. При этом, не допуская в детский диафильм религию – «опиум для народа», в него поместили герб Епифани с изображенной там коноплей. И что мы все говорим, да говорим представьте, что перед Вами не белый экран, а стена и наслаждайтесь.

студия
ДИА  ИЛЬМ



У киосков, где продают значки, всегда людно. Коллекционеры здесь стоят часами. Даже если не собираешь коллекцию, всё равно остановишься.



Сколько разных значков! А больше всего привлекают внимание значки с гербами городов. Многие ребята собирают эти красивые значки. Но герб — это не просто красивая картинка.



ПЕРУ



ЛИБАН



КУБА



КАМЕРУН

Есть гербы государств, городов, за рубежом есть гербы отдельных семей. Герб — это символ. На своём языке он повествует о самом дорогом для человека: о родной земле, её прошлой и настоящей славе. Не все понимают этот древний язык. Наш диафильм поможет вам понять, о чём гербы рассказывают. Но прежде о том, как они появились.



НОРВЕГИЯ



Перенесёмся на восемьсот лет назад, в западную Европу времён крестовых походов... В жестоком бою сошлись рыцари. Все закованы в латы, все похожи один на другого. Чтобы отличить друга от врага, рыцари изображали на щитах разные знаки.



На турнир рыцарь являлся также в латах. Он подъезжал к месту турнира и трубил в рог. К нему подходил герольд — опытный воин, знаток рыцарских правил и смотрел на щит. [6]



По изображению на щите герольд определял происхождение воина. Знак на щите переходил от отца к сыну по наследству, поэтому он стал называться гербом. «Герб» на древне-немецком языке значит «наследство». [7]



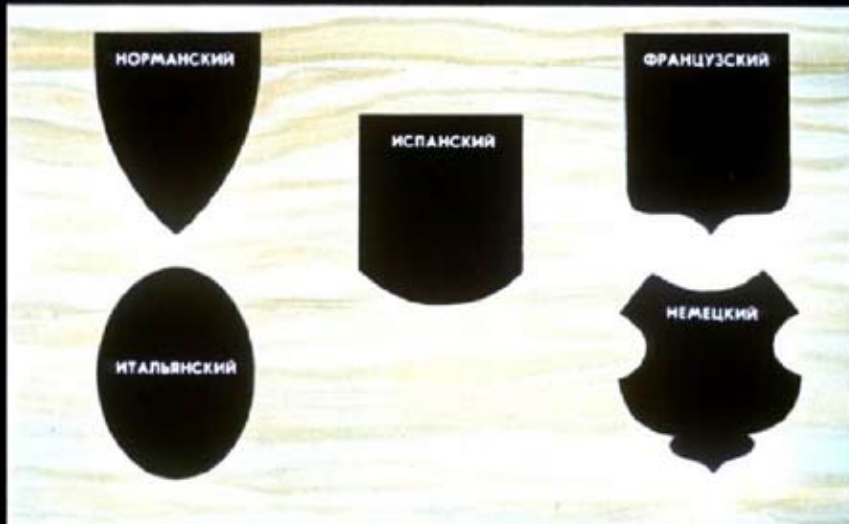
Составление и толкование гербов требовало специальных знаний. Возникла наука о гербах — геральдика. Геральдика определила правила для составления гербов, и законным признавался только герб, составленный по этим правилам. [8]



К XIV—XV векам сложился окончательный вид герба.
Основные части герба:

щит с эмблемой; над щитом—шлем для простых дворян и корона для титулованных; нашлемник—фигура, выходящая из шлема, чаще всего—перья или крылья; обрамляют герб мантия или намёт—украшения, опускающиеся со шлема; по бокам щита—щитодержатели; внизу, на ленте,—девиз. [9]

В геральдике приняты следующие виды щитов:



По форме щита можно было определить национальность владельца герба. [9]



ЗОЛОТОЙ



КРАСНЫЙ



СИНИЙ

Цвет поля герба и фигур имел значение. Золотой цвет означал знатность и богатство, серебряный—благородство, красный—мужество, чёрный—мудрость, синий—верность, зелёный—радость. Цвета можно было изображать и штриховкой.



СЕРЕБРЯНЫЙ



ЧЁРНЫЙ



ЗЕЛЁНЫЙ [9]



КРЕСТ



СТОЛБ



ПОЯС



ПЕРЕВЯЗЬ

Изображаемые на гербе различные полосы и составленные из них узоры называются геральдическими фигурами. Самые распространенные из них—крест, перевязь, пояс, столб. [19]



Изображения предметов, существующих в природе: животных, птиц, пресмыкающихся, растений, небесных светил—называются в геральдике *естественными фигурами*. Они тоже имеют значения. Лев, например, означает храбрость и силу, змея—вечность и мудрость. [20]

Предметы, сделанные руками человека—оружие, башня, якорь, лира и другие,—в геральдике называются *искусственными фигурами*.





Изображаются на гербах и фантастические существа, называемые в геральдике *легендарными фигурами*. Вот некоторые из них: единорог—конь с витым рогом—символ чистоты и непобедимости; гриф—существо с головой и крыльями орла и туловищем льва—символ неустрашимости и свирепости; райская птица—символ чудесной силы. ¹⁵



В средневековой Руси не было таких гербов. Но русские княжества издавна имели свои знаки-символы, которые изображались на княжеских печатях, на знаменах. Вот печать Ивана Грозного с древними знаками русских земель. ¹⁶



БОРОВСК



РОСТОВ



ВЕЛИКИЕ ЛУКИ



САРАТОВ



В XVIII веке Петр I повелел знаки русских земель и городов оформить на западноевропейский лад. С тех пор появились в русских гербах щиты и другие геральдические атрибуты. Но в гербах многих старинных городов остались их прежние символы. ¹⁷

Старинный герб Москвы: всадник в серебряном вооружении, поражающий копьем крылатого змея. Из тьмы веков пришла легенда об этом чудесном всаднике. Никто не знает, когда и какой народ сложил её. В разных концах света её рассказывают, а говорится в ней об одном и том же.



...Когда-то на берегу голубого моря стоял богатый и красивый город. Однажды неведомо откуда прилетело страшное чудовище—крылатый змей и потребовал дань. Каждый день горожане должны были отдавать ему на съедение девушку.



Делать нечего, покорились горожане. Смолкли в городе песни и смех, слышались только вздохи и плач.



Но в один прекрасный день прискакал всадник на белом коне, алый плащ развевается, меч, копье и латы серебром блестят. — «Крылатый змей, я вызываю тебя на честный бой!» — крикнул юноша. 20



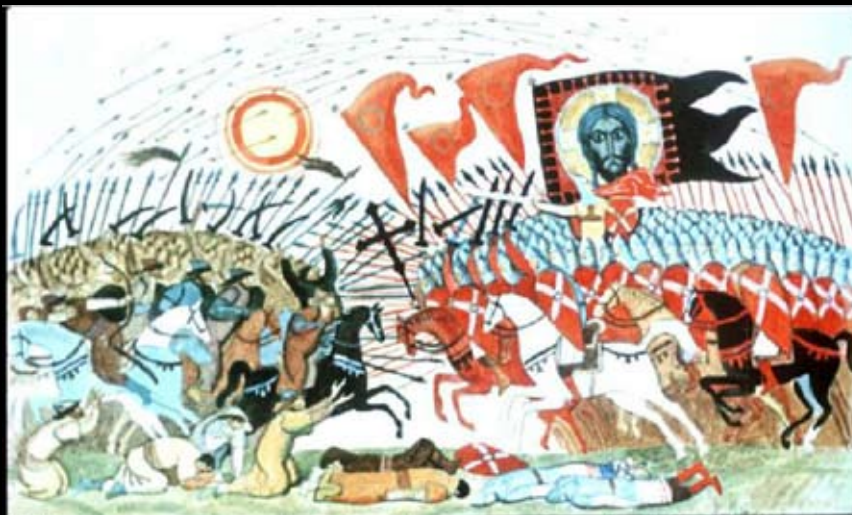
— Нет на свете такого богатыря, который победил бы меня, — ответил змей и разинул свою страшную пасть. Но юноша взмахнул рукой, сверкнуло его копье и вонзилось в змеиную глотку. Хлынула из пасти чёрная кровь, и змей издох. 21



Приехал всадник в город и сказал горожанам: «Больше не придётся вам платить страшной дани, я убил змея». — Сказал и ускакал дальше своей дорогой. 22



На Руси чудесного всадника называли Георгием-Победоносцем. Легенду о нём часто вспоминали в чёрные для родной земли годы—годы татаро-монгольского ига. 24



Полтора века собирала Русь силы для борьбы. И вот, в 1380 году, на Куликовом поле, вышла на открытый бой с ханским войском. И победила. Командовал русскими войсками московский князь Дмитрий. 25



Дмитрий Донской умер девять лет спустя после Куликовской битвы. Его сын Василий, вступив на великокняжеский Московский престол, в память победы на Куликовом поле сделал гербом Москвы чудесного всадника Георгия Победоносца. 26



На древней печати Новгорода был изображён посадничий жезл, положенный на возвышение—степень. Этот знак говорил об особом положении Новгорода среди русских земель, о его вольности. 27



Новгород управлялся не князем, как другие русские города и земли, а wybranными общим сходом—вечем посадниками. На вече, происходившем на главной площади города, посадники стояли на степени, в руках они держали символ их власти—посадничий жезл. 28



Но когда московские князья Иван III и Иван Грозный присоединили Новгород к Московскому княжеству, они изменили новгородский знак, а жезл посадника было велено называть жезлом княжеского наместника. К XVIII веку рисунок новгородского герба потерял всё, напоминавшее о прежней вольности города: вместо вечевой степени—царский трон, вместо посаднического жезла—царский скипетр. И только историк может угадать в этом гербе черты старого знака. 29



Интересен старинный герб города Свияжско. В нём запечатлена история основания города. Было это в 1551 году. Иван Грозный осадил Казань, а взять не смог.



Но замысла своего царь не оставил. Отошли русские войска от стен Казани, ушли в окрестные леса переждать время, дожждаться подкреплений. На реке Свияге царь приказал поставить город-крепость.



А как его ставить, когда вокруг враги рыщут, и откуда взять столько плотников? Думали-думали воеводы и царские советники и придумали.



За тысячу вёрст от Казани, в угличских лесах, известные на Руси своим мастерством ярославские плотники за зиму построили город: поставили дома, возвели стены и башни. [33]



Весной разобрали его по брёвнышку, погрузили на суда, и поплыли они вниз по Волге, до устья Свияги. [34]



А на Свияге за четыре недели собрали город вновь, и встал он на высоком холме, и наименован был Свияжск. В нём собралось русское войско и в следующем году вновь двинулось на Казань. На этот раз Казань была взята. [35]

Герб для города Свяжска сочинили такой:

В КОМУСЬ ПОСЛЕ ГОМД
 ДЕРЕВЯННЫЙ
 НА СУДАХ НА РЕКЕ ВОЛГЕ.
 И В ТОЙ РЕКЕ РЫБЫ.



36



ГЕРБ ЗВЕНИГОРОДА



В XVIII веке были составлены гербы для всех русских городов. Герб составлялся так, чтобы в нём нашла отражение какая-нибудь примечательная черта города. Гербы уездных городов разделялись на две части: в верхней изображался герб губернского города, в нижней—уездного. Вот, например, гербы Звенигорода и Бронниц—городов Московской губернии.

37

ГЕРБ БРОННИЦ



ВОЛОКОЛАМСК



ЗАГОРСК

СМОЛЕНСК



Города, прославившиеся воинскими подвигами, имели в своих гербах и соответствующие изображения: Смоленск—пушку, Волоколамск—план крепости, Сергиев Посад (ныне город Загорск)—крепко закрытые крепостные ворота.

38



Тула—город оружейников—имела в гербе изображение ружейного ствола, двух клинков и двух молотков. На гербе сибирского города Кузнецка изображены кузнечные принадлежности. ^[39]



Изображались на гербах городов сельскохозяйственные растения, возделываемые жителями этой местности. В гербе города Елифани—конопля, Мещовска—пшеничные колосья. ^[40]



Нашли отражение в гербах занятия жителей. В гербе города Клина изображен почтальон, так как на его жителей издавна была возложена повинность возить почту. На гербе XVIII века почтальон изображен в форменной одежде своего времени, на гербе XIX века— в форме середины XIX века.



ГЕРБ СТОЛОВЫХ



ГЕРБ ЖЕЛЕЗНЫХ



В гербе полководца Суворова мы найдём свидетельства его побед и военной славы.

Герб рода

Пушкиных.





ГЕРБ РОДА
АЛЯБЬЕВЫХ



ГЕРБ РОДА
ГОЛЕНИЩЕВЫХ —
КУТУЗОВЫХ



ГЕРБ РОДА
АЛФИМОВЫХ



ГЕРБ РОДА
СУМАРОКОВЫХ

В нашей стране личные гербы сейчас лишь свидетели прошлого. Правда, историку-исследователю они помогают определить, кем написан документ, кому принадлежала вещь. А это иногда становится ниточкой к разгадке какой-нибудь тайны прошлого. 45



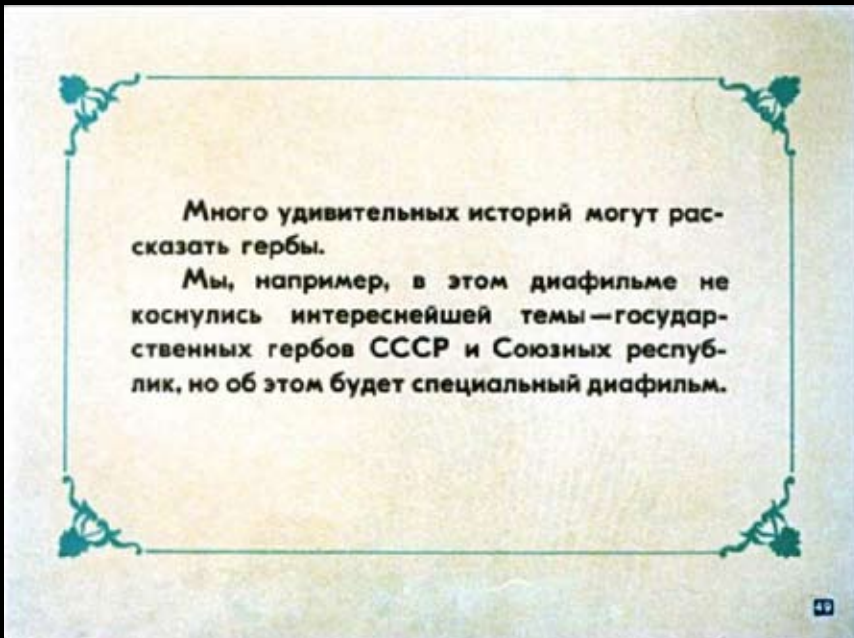
Зато гербы городов и в наше время продолжают жить. Часто при въезде в город возвышается у дороги изображение герба. Посмотришь, и сразу становится понятно: жители любят свой город, гордятся им. 46



Сейчас составляются новые гербы, а старые обновляются. В новом гербе находит отражение современность. Например, герб города-героя Волгограда повествует о его подвиге в Великую Отечественную войну. Верхняя половина герба изображает стену крепости, украшенную Золотой Звездой. Нижняя часть символизирует развитие промышленности и сельского хозяйства в Волгоградской области. 47



Герб города Кирова тоже говорит о развитии промышленности. Но не забыто и прошлое: герб сохранил эмблему старой Вятки (так прежде назывался Киров)—натянутый лук со стрелой.



К О Н Е Ц

Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор В. Иванов

Д-322-77
Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1977 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30