

## Этапы развития инкской геральдики

В отечественной историографии уже были изучены некоторые аспекты инкской геральдики и вексиллологии, однако общей работы по периодизации истории инкской геральдики не существует. Данная работа призвана заполнить эту лауну, хотя бы отчасти.

Первый этап развития инкской геральдики относится к 1532–1600 гг., когда гербы, наравне с признанием благородства инков были пожалованы им испанцами за те или иные заслуги, например, помощь в борьбе с другими инками, восставшими против владычества испанцев, за помощь в распространении христианства и т.д. Признание инков благородными и наделение их гербами со стороны испанцев было обусловлено в том числе и экономически – конкистадоры женились на сёстрах и дочерях (нюстах) верховных инков, которые обладали большими земельными площадями, золотом и человеческими ресурсами.

Говорить о времени появления инкской геральдики, т.е. о первых пожалованных испанцами гербах, следует с осторожностью, специалисты называют то 1544, то 1545 гг. Однако, учёные оперируют изображением герба верховного инки Тупак Уальпы (Tupac Hualpa, ?–1533), скончавшегося на 11 лет ранее, т.е. в 1533 г.

В ходе внутренних конфликтов среди инков, спровоцированных конкистадорами, образовалось две династии, имевших титул верховного инки: одна – Сапа Инки, легитимная с точки зрения испанцев, обитала в Куско и происходила от Уаскар Тупак Куси Паулью Инка (Huascar Tupac Cusi Paullu Inca, 1518?–1549), который после крещения в 1543 г. взял имя Кристоаль Паулью Инка (по имени крестного отца Кристобала Вака де Кастро (Cristóbal Vaca de Castro, ок. 1492–1566)); вторая происходила от Манко Инка Юпанки (Manco Inca Yupanqui, 1515?–1544), также известного как Манко II. Представители обеих династий полагали друг друга незаконными наследниками верховных инков.

Позднее это противостояние, имевшее корни в XVI в., выразилось в XVIII в. в том, что представитель рода Пумакауа, после захвата в плен Хосе Габриэля Кондорканки Ногейры, известного как Тупак Амару II (José Gabriel Condorcanqui Noguera или Tupac Amaru II, 1738–1781), заказал картину, на которой была изображена пума, победившая в схватке змею и находившаяся под одобрительным взглядом Богородицы, воплотив тем самым не только гласность фамилий обоих инков («амару» на яз. кечуа означает «змея, демон»), но и, вероятно, имея в виду победу своей ветви когда-то правившего рода инков, над ветвью Тупак Амару II, потомка Манко II.

Для всей инкской геральдики, выраженной в гербах как представителей обеих династий, так и родственных им инков, не являвшихся прямыми потомками последнего легитимного для всех инки Уайна Капак (Huañna Capac,

1493–1525), например, семейств Синчи Рока, Гуаман и т.д., характерно наличие общих фигур: змей, пум, птиц, деревьев, радуги, дву- и одноглавых орлов, *маскапайчи* (налобного украшения в виде кисточки) и *льяуто* (венца, на котором крепилась *маскапайча*). В виде щитодержателей чаще всего представлены двуглавые орлы (род Чигуан Топа), пумы (род Синчи Рока), фигуры инков (род Бетанкур).

Основными источниками по геральдике инков за этот период являются жалованные грамоты, имеющие изображения гербов и их блазоны, хранящиеся в архивах Испании и Перу, а также немногочисленные портретные изображения индейцев с гербами.

Второй этап – период 1601–1700 гг. – беден геральдическими источниками. После подавления в 1781 г. восстания Тупак Амару II множество источников – документов и портретов, с изображёнными на них гербами, было злонамеренно уничтожено, или закрашено. Планомерное уничтожение источников знаний о гербах потомках инков, их принадлежности к знати, привело к тому, что некоторые гербы и их владельцы невозможно атрибутировать до сих пор. Наиболее ценными являются чудом сохранившиеся фрески инков-донаторов в церквях Перу и Боливии, а также немногочисленные портреты.

Третий этап – 1700–1781 гг. – характеризуется более многочисленными источниками, по сравнению с предыдущим этапом. Возросло количество дошедших до нас портретов, фресок, различных нарративных документов, из которых мы узнаём о привлечении портретов как вещественного доказательства благородства инков в судах по делам о наследстве.

Инки в XVIII в. использовали как парадную одежду тунику древних верховных правителей, называемую *унку*. Документы свидетельствуют об использовании инками (Франсиско Тупак-Амару) *унку* с родовыми гербами (Documentos para la historia de la sublevacion de José Gabriel de Tupac-Amaru, cacique de la provincia de Tinta en el Peru. Primera edición. Buenos-Aires, 1836. P. 33). В историографии известно об использовании инками флагов с родовыми гербами (Walker C.F. The Tupac Amaru Rebellion. London, 2014. P. 116).

После поражения восстания Тупак Амару II в 1781 г. большинство инков лишилось гербов, многие, выступившие на стороне Х.Г. Кондорканки, лишились также богатства, титулов, социального положения среди испанцев, сохранив высокий социальный статус в глазах индейцев и продолжали пользоваться родовой инсигнией *маскапайчей* и другими регалиями верховных инков, вплоть до первой трети XIX в.

На данный момент многие потомки инков обеднели, утратили связи с родственными семьями, память о предках и принадлежавших им гербах, лишь некоторые из них помнят о славном прошлом и гордятся им.