

*В.П. Егоров, Киров*

**ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ.**  
**Три изображения**  
**Большого государственного герба**  
**Всероссийской Империи**  
(см. илл. на 6-7 стр. цв. вкладки)

Как быстро летит время, однако! Вот уже и 20 лет прошло с тех пор, как в августе 1983 года я завершил, наконец, свой многомесячный труд над первым послереволюционным полноцветным изображением Большого государственного герба Российской Империи. Так сбылась еще одна моя геральдическая мечта. Да и результат получился довольно впечатляющим: на большом листе светлой фанеры (70 x 100 см) я нарисовал гуашью в полном цвете всю многосложную геральдическую конструкцию из горностаевой мантии, архангелов-щитодержателей, множества щитов и различных других компонентов. Картина получилась весьма познавательная в историческом плане и интересная с художественной точки зрения. Но самым приятным, признаюсь, было сознание того, что я стал первым, кто сделал это за 66 лет, прошедшие к тому времени со дня большевистского переворота 1917 года.

Много лет поисков предшествовали этому событию. Я предполагал, что, кроме всем широко известного в советские времена (прежде всего, по старым царским монетам) двуглавого орла с титульными щитками на крыльях и груди, должна была существовать еще и полная версия герба Российской Империи, по аналогии с иностранными государствами. Но где её найти?

При этом не стоит забывать, что в эпоху «развитого социализма» подобный интерес ко всякой чуждой советскому строю символике отнюдь не приветствовался, мягко выражаясь. И уж если не репрессии, то, по крайней мере, пристальный интерес (совсем мне не нужный) со стороны «компетентных органов» и соответствующие «оргвыводы» на основной работе, я бы наверняка получил, если бы не соблюдал в своих поисках разумную осторожность.

Примерно в середине 1970-х годов мне удалось всё-таки отыскать в Большой Советской Энциклопедии в городской библиотеке маленькое и неясное по деталям черно-белое изображение полного герба Российской Империи. Но, к сожалению, практической пользы мне тогда эта находка принесла мало – ни перерисовать герб толком нельзя было, ни скопировать. Да и не было, вообще, в то время никаких копировальных аппаратов.

Поэтому моё представление о составе Большого Имперского герба оставалось всё еще смутным и приблизительным. Зато теперь полностью подтвердилось моё предположение о самом существовании такой версии Имперского герба, и я был отныне уверен, что рано или поздно отыщу её.

Удача пришла летом 1982 года, когда случайно в одном букинистическом магазине мне посчастливилось приобрести два тома (15-й и 17-й) из разрозненного собрания знаменитого Энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона. Вряд ли я смогу передать словами радость, которую испытал, когда нашел в этой книге не только весьма четкий (правда, небольшой по размеру), контурный черно-белый рисунок Большого государственного герба Российской Империи, но и впервые полное его описание!

Однако основная работа еще только начиналась. Во-первых, мне хотелось увеличить рисунок как можно больше. Во-вторых, не все цвета были упомянуты в описании, например, одеяния архангелов-цитодержателей, и многое другое. Предстояло также по возможности разыскать и проверить по разным другим источникам все отдельные территориальные гербы, входящие в состав полного Имперского герба.

Поскольку в то время не было никаких копировальных аппаратов, а увеличивать рисунок надо было во много раз, то я придумал оригинальный способ. Сначала переснял изображение из книги фотоаппаратом на плёнку с максимально близкого расстояния, чтобы рисунок занимал всю площадь кадра. Затем, проявив и закрепив негатив, спроецировал его через диапроектор на огромный лист бумаги на стене и аккуратно обвел карандашом каждую мельчайшую деталь. Что такое обводить в темноте карандашом на стене размытый из-за большого увеличения негативный рисунок, пусть читатели представят сами. Получившийся слабый предварительный карандашный контур теперь предстояло тщательно прорисовать на белом, проверяя и уточняя по ходу работы каждую мельчайшую деталь. Надо ли говорить, что этот сложный процесс занял немало времени.

Переведав затем этот большой контурный рисунок через копировальную бумагу на подготовленный фанерный лист, я приступил, наконец, к раскрашиванию рисунка гуашевыми красками. Выкраивать время для рисования, мне приходилось, в основном, по ночам в редкие выходные дни на основном производстве, так что работа растянулась на много месяцев. Когда последний штрих лёг на рисунок и всё завершилось, я был счастлив. Надо сказать, что процесс этот, сам по себе долгий и утомительный, приносил мне удовольствие, и когда он закончился, мне даже стало чего-то не хватать. Впрочем, показывать свою картину кому-то, кроме своих домашних, я в то время не стал, по указанным выше опасениям.

Даже когда наступила так называемая «Перестройка», было всё еще очень и очень небезопасно выступать за возвращение старых символов России. Только в 1990 году в газете «Вестник геральдиста» (главный редактор - И.С. Сметанников) была напечатана моя статья, где впервые открыто говорилось о необходимости возвращения к русскому двуглавному орлу как к государственному символу.

Вскоре у нас со Сметанниковым родился план проиллюстрировать эту идею. Поскольку то, уже имеющееся у меня (первое) большое изображение на фанере, о котором рассказано выше, было трудно использовать в полиграфии, то для публикации было принято решение быстро подготовить другую, небольшую версию герба. А так как мы с моей женой Натальей Ростиславовной тогда еще только едва успели репатрироваться с отпадающей Украины в Подмоскowie, то с этой задачей блестяще справился замечательный московский художник Р.И. Маланичев.

Поэтому наше с женой участие во втором (Маланичевском) послереволюционном полноцветном изображении Большого государственного герба Российской Империи выразилось в том, что мы с ней несколько дней забирали из типографии и развозили по Москве многие сотни отпечатанных экземпляров Геральдического (вечного) настенного календаря, где впервые в истории послереволюционной России был во всей красе изображен Большой имперский герб. Случилось так, что развезти этот календарь по Москве нам с Натальей пришлось именно с 19 по 21 августа 1991 года, то есть в самые трагические и напряженные дни «Путча ГКЧП», в прямом смысле слова – под дулами танков и бронетранспортёров. Сейчас, через 12 лет, это звучит даже несколько комично, но тогда, поверьте, было не до смеха.

Кстати, у этой второй (Маланичевской) версии Большого государственного герба Российской Империи судьба сложилась непростая. Как я уже сказал, впервые этот герб был напечатан в 1991 году на настенном календаре и разошелся по стране большим тиражом. Вскоре, в 1992 году, мы напечатали его и на обложке первого номера возрожденного журнала «Гербовед», где в приложении было дано и его полное описание на английском языке, которое я сделал тоже впервые в истории. Затем этот герб (а точнее, именно эта конкретная версия, где «руку» Маланичева невозможно спутать ни с чем) многократно перепечатывался в самых разных изданиях, причём чаще всего, безо всякой ссылки не только на Русскую Геральдическую Коллегию, но даже без упоминания имени художника – Роберта Ивановича Маланичева. В «лучшем» случае делалась ссылка на какое-либо предыдущее издание, которое в свою очередь просто «позимствовало» без всякого разрешения у нас этот герб. И я даже допускаю мысль, что многие из плагиаторов просто могли не знать, что у этого рисунка есть конкретный автор.

Подросло уже целое поколение молодых людей, интересующихся геральдикой, но которые не только не знают имён «отцов-основателей» современной Российской геральдики, но даже никогда не держали в руках журнал «Гербовед». Мне было в это трудно поверить, но это так. Можно по-разному относиться к деятельности И.С. Сметанникова, В.П. Егорова, И.В. Борисова, Н.А. Соболевой, Р.И. Маланичева и многих других представителей старшего поколения Российской геральдики, но не знать ничего, и при этом считать себя любителем (а то и знатоком!) геральдики... Это круто!

Вот, собственно, почему, вспомнив события двадцатилетней давности и сопоставив их с сегодняшним положением дел, я решил, что стоит, пожалуй, вновь опубликовать Большой государственный герб Российской Империи. Но, не повторять уже известное, а создать для этого случая новую, третью версию этого герба. Что я и сделал.

Эту третью версию я стремился максимально точно приблизить по стилю изображения к тому изначальному, 120-летней давности, рисунку художника Фадеева, который и был Высочайше утвержден 24-го Июля 1882 года. Насколько мне это удалось – судить читателям. Текст перевода описания Большого государственного герба Российской Империи на английский язык уже был нами опубликован одиннадцать лет назад в 1-ом номере журнала «Гербовед» за 1992 год, но я считаю полезным его здесь повторить, так как я его недавно пересмотрел и внёс некоторые уточнения. А вот русское официальное описание настолько широко известно и доступно для всех интересующихся, что не стоит занимать под него журнальную площадь.

Заканчивая на этом свои заметки, я бы хотел сделать серьёзное предостережение всем любителям плагиата, особенно из Вильнюса. Без моего письменного разрешения не пробуйте «заимствовать» эту третью версию Большого государственного герба Российской Империи. Это – моя интеллектуальную собственность, и я намерен её самым жестким образом защищать. Времена беспредела Ельцинской эпохи подошли к концу.

На снимке: автор у своего произведения 20 лет спустя. Фото сделано в августе 2003 года. TEMPORA MUTANTUR ET NOS MUTAMUR IN ILLIS.

**ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ.**  
Три изображения  
Большого государственного герба  
Всероссийской Империи  
(см. стр. 149)



**Большой государственный герб  
Всероссийской Империи.**

*Художник В.П. Егоров.*



На фото:  
**Валерий Павлович Егоров**  
у своего произведения 20 лет спустя.

Снимок сделан в августе 2003 года.

**TEMPORA MUTANTUR ET NOS MUTAMUR IN ILLIS.**

*В.П. Егоров, Киров*

ПОЛНОЕ ОПИСАНИЕ  
БОЛЬШОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ  
(см. илл. на 7-й стр. цв. вкладки)

This version of the Greater Arms of the Russian Empire and its proper blazon was approved by His Imperial Majesty the Lord Emperor and Autocrat of All Russias, Alexander the Third Alexandrovich, on the 24<sup>th</sup> of July 1882.

Commander Valery Yegorov, St Andrew Principal Herald Master of the Collegium Heraldicum Russiae, did the first in history translation of this blazon from Russian into English in 1991. This translation was for the first time published in the Russian heraldic magazine Gerboved, number One, 1992, on pages 77-82.

© Translation by Valery Yegorov, 1992.

THE FULL BLAZON OF THE GREATER ARMS  
OF THE RUSSIAN EMPIRE

**Or, a double-headed Imperial Eagle displayed Sable**, twice imperially crowned proper, armed and membered Gold, langued Gules, grasping in the dexter claw an imperial sceptre, and in the sinister claw an imperial orb, all proper. In chief another bigger imperial crown with issuant and pendent therefrom a blue-celeste ribbon of the Order of St. Andrew the First-Called.

The Imperial Eagle is charged **on the breast** with an **escutcheon**: Gules, an image of St. George Martyr the Victorious in complete armour Argent, wearing a flying cloak Azure, riding a horse in full gallop Argent, the latter is covered with a horse-cloth Gules, fringed, bridled and maned Or, and treading upon a dragon crawling in base Or, winged Vert, whose head the rider is piercing through with a spear, the rear end of the latter is terminating in an Orthodox cross Gold (for **Moscow**).

Above the escutcheon is placed a helmet of St. Prince Alexander Nevsky, with a mantling Sable, doubled Or. The shield is encircled with the collar and pendent therefrom a badge of the Order of St. Andrew the First-Called. And for **supporters** are: on the dexter side St. Archangel Michael in complete armour, holding in the dexter hand a sword enflamed, all proper; and on the sinister side St. Archangel Gabriel habited proper, holding in the sinister hand a long cross Gold.

All displayed within an **imperial robe of estate** with a pavilion Or, semee of imperial eagles, doubled Ermine, and ensigned with an imperial crown proper. Along the pavilion's rim is this **motto**: «СЪ НАМИ БОГЪ», which means «**GOD WITH US**», lettered Gules. And above all, issuant from behind the pavilion and the imperial crown, is a state gonfannon Or, fimbriated of the state livery colours: Sable, Or, and Argent, and emblazoned with the Lesser Arms of the Russian Empire.

The imperial robe of estate is semi circled **below** by **seven shields**, each being ensigned with its proper crown, displaying the coats of arms of the **titular Kingdoms and Principalities of the Russian Empire**, and the **ancestral Arms of the Russian Emperor**. Namely:

I. Argent, a wyvern Sable, crowned and armed Or, winged, langued and tailed Gules (for **the Kingdom of Kazan**).

II. Azure, a royal crown of eight arches (five visible) Or, doubled Vert, above a sabre curved in fess point to the dexter Argent, hilted and pummeled Or (for **the Kingdom of Astrakhan**).

III. Gules, an eagle displayed Argent, royally crowned proper, armed and membered Or (for **the Kingdom of Poland**).

IV. Ermine, two sables rampant combatant Sable, supporting an ancient crown Or, and a bow in fess, with two arrows saltirewise points downwards, all Gules (for **the Kingdom of Siberia**).

V. Or, a double-headed Byzantine eagle displayed Sable, twice royally crowned and armed Gold, charged on the breast with an escutcheon: Azure, an Orthodox cross within a bordure, all Or (for **the Kingdom of the Taurian Chersonesus** – now the Crimea).

VI. Quarterly with enté en pointe and an inescutcheon (for **the Caucasus**):

1. Gules, between in sinister chief and dexter base two mullets of eight points, a horse in full gallop all Argent (for **Iberia**).

2. Or, a volcano fumant Vert, pierced through with two arrows saltirewise points upwards Sable (for **Kartalinia**).

3. Azure, between in chief and at either side three mullets of six points Argent, two arrows saltirewise points upwards of the same, debruised by an inescutcheon Or, charged with an increscent Gules (for **Kabarda**).

4. Or, a lion rampant Gules, crowned proper (for **Armenia**).

5. Enté en pointe Or, a Chercassian warrior in complete armour Argent, habited Gules and wearing a fur cloak Sable, holding a spear of the same on the dexter shoulder, and riding a horse in full gallop Sable (for **the Chercassian and Mountaineer Princes**).

6. The inescutcheon: Or, an image of St. George Martyr the Victorious in complete armour Azure with a cross on the breast, wearing a flying cloak Gules, and riding a horse in full gallop Sable, covered with a horse-cloth Gules, fringed Gold, treading upon a crawling dragon Vert, winged Sable, eyed and langued Gules, whose head the rider is piercing through with a spear Gules (for **the Kingdom of Georgia**).

Vii. Tierced per pale and ente en pointe (for the united **ancient principal Grand Duchies**):

1. Azure, an image of St. Archangel Michael in complete armour with the wings inverted all Argent, holding in the dexter hand a sword enflamed proper, and in the sinister hand a shield Argent (for **the Grand Duchy of Kiev**).

2. Gules, a lion rampant guardant Or, crowned with an iron crown proper, holding in the dexter forepaw a long cross Argent (for **the Grand Duchy of Vladimir**).

3. Enté en pointe Argent, two bears statant erect combatant Sable, supporting a throne Or, cushioned Gules, on which are placed a sceptre and a long cross saltirewise, both Or. On the back of the Throne is a triple candlestick Gold with three lighted candles proper. In a base Azure, two fish fesswise respectant naiant and counter-naiant Argent (for **the Grand Duchy of Novgorod**).

VIII. Gules, between eight roses Argent, barbed and seeded proper, a lion rampant Or, ducally crowned proper, holding in the dexter vambraced forepaw a straight-bladed sword proper, hilted and pummeled of the Or, and resting the sinister forepaw on a curved sabre proper, hilted and pummeled as the latter, the blade of which the lion is treading upon with the dexter hind paw (for **the Grand Duchy of Finland**).

IX. Beneath all is placed a shield, ensigned with a royal crown proper, displaying the **Ancestral Arms of His Imperial Majesty the Lord Emperor and Autocrat of All Russias**. Namely:

Per pale,

i. Argent, a griffin segreant Gules, holding a sword proper and a round shield Or, ensigned upon its upper edge with an eaglet Sable, all within a bordure Sable, charged with eight lion's heads erased Or and Argent alternately (for **the House of Romanov**).

2. Quarterly with enté en pointe and an inescutcheon. i. Gules, a lion rampant Or, crowned properly, holding in the forepaws a long-handled axe of St. Olaf Argent, handled Or (for **Norway**); ii. Or, two lions passant Azure (for **Schleswig**); iii. Gules, an inescutcheon per fess Argent and Gules, between three nettle leaves and as many passion nails in pairle Argent (for **Holstein**); iv. Gules, a swan Argent, beaked, membered and royally gorged Or (for **Stor-marn**); v. Ente en pointe: Gules, a knight in armour Or, on a horse Argent, brandishing a sword Argent, and with a shield Azure, charged with a cross pattee Or (for **Ditmarsen**); vi. Over all, an inescutcheon of pretence ensigned with a Duke's crown proper, namely: Per pale, a) Or, two bars Gules (for **Oldenburg**); b) Azure, a cross pattée fitchy Or (for **Delmenhorst**).

The imperial robe of estate is semi circled **above** by **six shields**, displaying the coats of arms of **the Imperial titular Provinces and Lands**, namely:

I. The united arms of **the Principalities and Provinces of Great Russia**. Twice per fess and twice per pale, with ente en pointe:

1. Argent, a stag trippant Gules, unguled and attired of twelve tynes Sable (for **Nizhny Novgorod**).

2. Argent, two arms vested Gules, issuant from either side of the shield out of clouds Azure, and holding in the hands two spears in saltire Gules (for **Yugora**).

3. Or, a knyaz (prince) vested Vert, with a fur hat on, wearing a cloak and booted Gules, holding in the dexter hand a sword proper and in the sinister hand a scabbard Sable (for **Ryazan**).

4. Argent, a cannon Sable, its carriage and wheels Or, with perching on the fuse a «Paradise Bird» proper (for **Smolensk**).

5. Azure, a snow leopard Or, in chief issuant out of clouds Argent a dexter hand proper (for **Pskov**).

6. Gules, a throne Or, cushioned Vert, on which is placed a royal crown proper (for **Tver**).

7. Argent, a bear passant erect guardant Sable, holding in the sinister fore-paw a long-handled axe Or (for **Yaroslavl**).

8. Gules, a stag statant Argent, gorged Or (for **Rostov Veliky**).

9. Azure, two fish in saltire Argent, in chief a crescent of the same, in dexter chief a cross punneled Or (for **Belo-Ozero**).

10. Ente en pointe: Sable, a fox Argent, langued and eyed Gules (for **Udora**).

II. The united arms of the **South-Western Provinces**. Tierced per pale and enté en pointe:

1. Gules, a cross formy Argent (for **Volyn**);

2. Azure, the sun in splendour accompanied in chief with a cross coupé, all Or (for **Podolsk**);

3. Argent, an eagle crowned displayed Sable, holding behind the back in the sinister claws a long cross tilted bendwise Or (for **Chernigov**).

III. The united arms of the **White Russia's and Lithuanian Provinces**. Quarterly with ente en pointe and an inescutcheon:

1. Per fess. i. Gules, an eagle displayed Argent. ii. Or, a knight (Pogonia) in complete armour Azure, holding a sword proper and a shield Argent, charged with a cross Lorraine Gules, riding a Horse Sable, covered with a three-tailed horse-cloth of the fourth, fringed of the field (for **Belostock**).

2. Or, a Bear statant erect Sable, langued and eyed Gules (for **Samogitia**).

3. Argent, a knight (Pogonia) in complete armour Sable, holding a scimitar proper and a circular shield Gules, charged with a double cross Argent, riding a horse Sable, bridled Argent and Gules (for **Polotsk**).

4. Gules, a knight (Pogonia) in complete armour Argent, holding a sword and a round shield of the same, charged with a double cross Gules, riding a horse Argent, saddled Gules, covered with a three-tailed horse-cloth Or, fringed Azure (for **Vitebsk**).

5. Ente en poite: Argent, a wolf passant regardant Gules (for **Mstislav**).

6. The inescutcheon: Gules, a knight (Pogonia) in complete armour Argent, holding a sword and a shield of the same, charged with a double cross Gules, riding a horse Argent, covered with a three-tailed horse-cloth of the field, fringed Or (for **the Grand Duchy of Lithuania**).

**IV. The united arms of the Baltic Provinces.** Quarterly:

1. Or, three lions passant Azure (for **Estland**).
2. Gules, a griffin segreant Argent, holding a sword Or, and charged on his breast with a cypher ПВ ИВ (Peter the Second, Emperor of All Russias) Gules, ensigned with an imperial crown (for **Liefland**).
3. Quarterly, i and iv: Argent, a lion rampant crowned Gules (for **Kurland**). ii and iii: Azure, issuant from the side a demi stag trippant ducally crowned, attired of twelve tynes, Argent; the figures in the 1st and 3rd quarters being contoured (for **Semigalia**).
4. Gules, two arms embowed vambraced combatant Argent, each holding in the hand a scimitar proper, with in chief a crown Or (for **Korelia**).

**V. The united arms of the North-Eastern Provinces.** Quarterly, with an inescutcheon:

1. Or, an arm vested Gules, issuant from the sinister side out of clouds Azure, holding a bow and an arrow in full draught, with in dexter chief a cross pummeled, all Gules (for **Vyatka**).
2. Vert, an Agnus Dei Argent carrying a gonfannon Gules, shafted Or, charged with a cross Argent (for **Bulgaria**).
3. Argent, a fox passant Sable, langued and eyed Gules (for **Obdora**).
4. Vert, a savage wreathed with oak foliage both about the temples and loins, and holding a club Argent on the dexter shoulder (for **Kondia**).
5. The inescutcheon: Gules, a bear passant Argent, carrying on the back a book of the Gospel Or, ensigned with a cross formy rayonnant of four rays Argent (for **Perm'**).

**VI. Or, a unicorn passant Sable, armed, langued and eyed Gules (for Turk-estan).**

© Translation into English by Valery Yegorov, 1992.