

Глава 4. Геральдические законы и правила.

В этой главе собрано большинство известных, или вернее, сохранившихся, не утерянных течением времени, классических геральдических законов и правил. Их основы начали формироваться в X веке. Развиваются они и сегодня, спустя тысячу лет. Но сейчас, мы с Вами ограничимся рассмотрением только той их части, которая сложилась к 1900 году (с упором на русскую геральдику).

§ 1. Финифти (эмали), металлы и меха.

Все изображения в гербах делаются с помощью *финифтей (эмалей), металлов и мехов*, которые могут изображаться, как краской, так и графически, т.е. штрихами.

Термин *эмаль*, которым обозначают геральдические цвета - восточного происхождения. Само слово, произошло от персидского - "*mina*", и означает небесный, синий цвет - первые эмали были синего цвета. Техника эмалевой росписи пришла в Европу из Персии, Аравии и Византии (когда и как это было, описано в главе "история геральдики") и именно таким способом раскрашивались металлические латы, щиты и специальные гербовые доски, выставявшиеся герольдами на турнирах. Голубой цвет - "*azur*" - *лазурь* привезен в Европу с Востока, об этом

говорит его современное название ультрамарин - заморская синева. Геральдическое имя "azur" - от персидского "azurk" - *синий*. Отсюда же и название лазурита, ляпис-лазури, камня, в основном залегающего в Афганистане, из которого получают синий эмалевый краситель. Название *красного цвета* - "гюльз" - *gueulez* - произошло от окрашенных пурпуровой краской мехов, которыми крестоносцы обшивали свои походные одежды вокруг шеи и рукавов. Его название, от слова "gul" - *красный, по-персидски - цвет розы*. Зеленый цвет, от созвучного ему названия - "sinople", он же "vert" - *зелень*, вероятно, от красителей, производившихся в те времена на Востоке. *Оранжевый цвет*, чаще всего встречающийся в английской геральдике, называется "tenne" (от арабского "henne" - *хна*). У азиатских и арабских вождей есть древний обычай окрашивать хной гриву, хвост и живот боевых коней, а также, правую руку, сжимающую оружие. У жителей Востока принято окрашивать хной волосы и ногти.

В период возникновения гербов и формирования геральдики цвета черный, белый, голубой и красный находились в определенном отношении к основным стихиям:

- *черный* соответствовал земле и холоду;
- *белый* – воде, влажности;
- *голубой* – воздуху, сухости;
- *красный* – огню, теплу.

Финифтей в гербах пять:

ЧЕРВЛЕНЬ - *красный цвет* (символ храбрости, мужества и неустрашимости) изображается краской из смеси сурика и киновари, (первый преобладает), или графически, вертикальными линиями.

ЛАЗУРЬ - голубой, синий цвет (символ красоты, ясности, мягкости, величия) изображается краской из смеси кобальта и ультрамарина, или графически, горизонтальными линиями (прежде изображалась горизонтальными прерывающимися линиями, штрихами, в шахматном порядке).

ЗЕЛЕНЬ - салатový, зелёный цвет (символ надежды, радости, изобилия, свободы) изображается краской из смеси хрома и растительной зелени, или графически, диагональными линиями справа сверху влево вниз.

ПУРПУР - (символ достоинства, силы и могущества) изображается краской из смеси кармина и розового лака, или графически, диагональными линиями слева сверху вправо вниз (прежде *зелень* и *пурпур* иногда графически изображались наоборот).

ЧЕРНЬ - чёрный цвет (символ печали, скромности, образованности, благоразумия, смирения) изображается краской из слоновой кости, или графически одним из двух вариантов:

- 1- взаимно пересекающимися перпендикулярными вертикально-горизонтальными линиями;
- 2- сплошным затушевыванием.

Кроме того, для изображения человеческого тела и фигур, в том виде как они существуют на самом деле, употребляются *финифти ТЕЛЕСНОГО* и *НАТУРАЛЬНОГО ЦВЕТОВ*, графически изображаемые оттенениями и тушёвкой.

Гербы могли быть как рельефными, так и плоскостными. Рельефные гербы гравировались по определенным правилам изображения.

Металлов два:

ЗОЛОТО - (символ богатства, справедливости, силы, верности, чистоты, постоянства, великодушия) графически (на бумаге) изображается черными точками по белому полю.

СЕРЕБРО - (символ чистоты, белизны, невинности, девственности) графически изображается белым, не заштрихованным полем. Иногда поверх серебра помещается узор (или орнамент), изображённый тонкими линиями, такое изображение называется **ДАМАСЦИРОВКОЙ**.

Из *Мехов* в земельных гербах употребляется лишь:

ГОРНОСТАЙ - (символ власти) изображается краской **НАТУРАЛЬНОГО ЦВЕТА**, или графически, в виде чёрных, уширенных к низу крестиков (наподобие креста с приподнятой от середины короткой горизонтальной планкой и двумя ниспадающими вниз и в стороны от центра креста усиками как у буквы "Ж") усеянных по серебряному полю. Или в виде чёрных хвостиков (наподобие вытянутой и перевернутой вверх ногами капли воды) по серебряному меху. Выглядит это следующим образом: короткими вертикальными штрихами, на некотором расстоянии друг от друга, выводятся дуги с одним центром (как радуга от горизонта к горизонту), и на этих дугах, в шахматном порядке, располагаются указанные хвостики таким образом, чтобы центр хвостика попадал на линию дуги.

§ 2. Щиты.

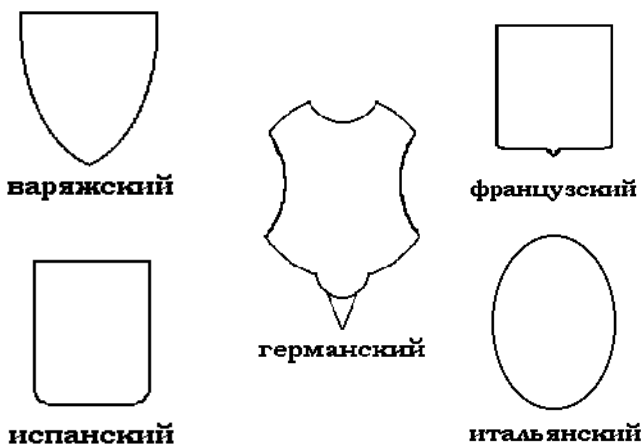


Рисунок 16. Формы щитов.

Щит представляет собой важнейшую часть герба. В разных странах применялись разные формы щитов. Кроме представленных, существовали ещё круглые, косоугольные и квадратные щиты. Одной из наиболее распространённых форм рыцарского щита была треугольная, *варяжская*, которая первоначально и была введена в геральдику. Но так как на таком щите могло поместиться лишь незначительное число фигур, эта форма вскоре вышла из употребления. В настоящее время употребляются две основных формы щитов: *ромбовидная (или веретенообразная)* и *французская*. Традиционный гербовый щит был частью военного снаряжения

мужчины и, разумеется, женщинам не подходил. Поэтому специально для женщин определили щит в форме ромба ("*lozenge*" - *ромбовидный щит без наверхшия*), очевидно, это был намёк на веретено - неперменный атрибут средневековой женщины. Для мужчин предназначена *французская форма щита*, представляющая собой прямоугольник, ширина которого равна $8/9$ высоты, с закруглёнными нижними углами и закруглённым вниз остриём в середине нижней части, получающимся из сложенных вместе частей отрезанных, при закруглении, нижних углов.

В большинстве случаев, гербовый щит не покрывают одного тона *финифтью*, *металлом* или *мехом*. Обычно двумя или несколькими. Таким образом, щит как бы делится ими на несколько частей, каждая из которых называется *полем*. Такие деления щита, в зависимости от того, как они были произведены, именуются *основными* или *второстепенными*. Прежде чем перейти к их определению, необходимо заметить, что щит всегда изображается как бы смотрящим на наблюдателя, так что правая сторона будет левой от последнего, и наоборот (в данном случае сие утверждение не относится к описанному выше).

Основных разновидностей деления щита три: *рассечение*, *пересечение* и *скошение*.

Рассечение - производится перпендикуляром, опущенным из середины верхней стороны на основание.

Пересечение - получается с помощью прямой, соединяющей середины боковых сторон.

Скошение - производится диагональю из верхних углов щита; если диагональ проведена из правого угла, то *скошение справа*, если из левого, то *скошение слева*.

Эти основные деления образовали три подразделения: *трёхчастное*, *прямоугольное* и *косоугольное*.

Трёхчастное - получается, от повторения основных делений. Таким образом, щит может быть: *трёхчастный рассечённый* (или *дважды рассечённый*), *трёхчастный пересечённый*, и *трёхчастный скошенный справа или слева*. Кроме того, *трёхчастный щит* может быть *рассечённый скошенный* - когда перпендикуляр из середины верхней стороны доходит лишь до середины щита, от которой проведены диагонали к нижним углам. И *скошенный рассечённый* - когда диагонали проведены из верхних углов, а перпендикуляр восстановлен из середины основания.

Прямоугольное деление получается соединением рассечений и пересечений. Если проведено одно рассечение и одно пересечение, то щит называется *четверочастным*.

Косоугольное деление получается соединением *скошений справа и слева*, и такой щит называется *четверочастным скошенным*.

Деления щита могут быть произведены ломанными или кривыми линиями: *зубцами*, *остриями*, *волнами*, *облаками*, и прочее. Это обстоятельство и послужило к образованию *второстепенных делений щита*.

Каждая из частей щита полученная от *главных* его делений, может быть в свою очередь снова разделена, образуя *второстепенные деления*. Таким образом, щит может быть *пересечён* и *полурассечён*, т.е. такой *пересечённый щит*, нижняя часть которого *рассечена*, *полурассечён* и *пересечён* и т.д. В таком случае сначала указывается *главное деление щита*, а затем, каким

образом каждая из его частей, в свою очередь разделена.

К второстепенным делениям должны быть отнесены и деления щита произведённые геральдическими фигурами.

§ 3. Гербовые фигуры.

Крайне редко, щит сплошной или разделённый, бывает пустым, т.е. без изображений или эмблем. Обычно в нем помещаются или особые фигуры, имеющие условные значения, или предметы, взятые из природы, общественного быта, наук, искусств, и даже фантастические.

Фигуры, не существующие в природе, имеющие условные значения и изобретенные геральдикой, называются *геральдическими*, все прочие, взятые из действительного мира или фантазии, называют *негеральдическими*.

Величина изображённой в гербе фигуры, должна быть соразмерна с полем, в которое она помещена. *Геральдические* фигуры имеют точно определённые размеры, а для остальных последние выбираются произвольно. Если в одном поле размещают несколько фигур, то величина их становится меньше нормальной, причём *однородные* фигуры (т.е. изображения одних и тех же предметов), должны быть одинаковой величины.

Каждая фигура занимает в щите определённое место, называемое *положением*, а если их несколько, то они имеют определённое *расположение*.

Главнейших положений девять. С их помощью можно точно указать место фигуры на щите.

Если фигура на щите занимает точку "А", то он помещена *в центре щита*.

Если она изображена между "Г" и "Д", то она *во главе щита*, а если между "З" и "И", то *в оконечности щита*. Точка "Б" означает *вершину главы*, а точка "В" - *окраину щита*.

Если фигура находится в точке "Е" (почётное место), то она *повышена*, а когда она занимает точку "Ж" (фокус), то фигура *понижена*.

Точки "Г", "Д" и "З", "И" представляют собой *верхние и нижние, правые и левые углы щита*.

Помещаясь в щите, фигуры могут иметь *правильные, неправильные и случайные* расположения.

Различают следующие *правильные* расположения:

Одна фигура - если не имеет особого месторасположения, как некоторые геральдические фигуры, должна быть изображена *в центре щита*. Но эта фигура может быть *повышена, понижена, находиться в углах, или занимать*

	Б	
Г	Е	Д
	А	
З	Ж	И
	В	

другое положение.

При *правильном* расположении нескольких фигур, их помещают в центре рядами, и при описании, число фигур каждого ряда (начиная сверху) называется цифрами, разделёнными точками.

Две фигуры - должны быть помещены одна под другой - 1.1.

Три фигуры - помещаются две сверху и одна под ними - 2.1; если они расположены в обратной последовательности, т.е. одна вверху и две внизу - 1.2., то такое расположение называется *неправильным*, и этот термин употребляется для всех обратных расположений фигур.

Четыре фигуры - располагаются в два ряда по две фигуры - 2.2.

Пять фигур - в три ряда - 2.1.2.

Шесть фигур - тоже в три ряда - 3.2.1.

Большее число фигур не имеет особого правильного расположения.

Случайными - называются другие расположения фигур, отличные от *правильных* и *неправильных*.

Когда в щите помещено более 12-ти фигур, причём некоторые из них выходят за его края, то такой щит называется *усеянным*.

Если фигуры разнородные, то главнейшей считается или находящаяся в центре, или большая по величине. Остальные фигуры *сопровождают, окружают* или изображаются таким образом, что приходится применять описательную форму для указания их расположения в щите.

Если одна фигура помещена на другой, то последняя называется *обременённой*. Если же фигура опоясывает или охватывает другие фигуры, то последние именуются *обрамлёнными*.

Иногда в этом случае, *обрамляющая* фигура не только покрывает часть других фигур, но и размещается сразу в нескольких полях щита.

Фигуры, *обременяющие* геральдические, изображаются по направлению последних. Если же они помещены иначе, то это всегда указывается.

Переходя к цвету фигур, важно отметить, что основное правило геральдики состоит в том, что нельзя помещать металл на металл, а финифть на финифть. Т.е. если поле металлическое, то на нем могут быть только финифтяные фигуры, и наоборот.

Исключения из этого правила составляют:

- 1) *ГЕРБЫ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ*, в которых умышленно помещается финифть на финифти или металл на металле для придания гербу особого значения.
- 2) *ЯЗЫКИ, КОГТИ, КЛЮВЫ, ПЕРЬЯ, ЧЕШУЯ* и тому подобное у фигур *негеральдических*.
- 3) *ОБРАМЛЯЮЩИЕ* фигуры.

Но в наших гербах прошлых столетий это правило часто нарушалось.

Если щит состоит из металлических и финифтяных полей, то может случиться, что фигуре придётся занять часть тех и других. В этом случае, та часть фигуры, которая будет лежать на металлической должна быть цвета финифти и наоборот. Такая фигура называется *переменной с полями финифти и металла*.

§ 3.1. Фигуры геральдические.

Геральдические Фигуры обязаны своим происхождением разделению щита, сообразно

защищаемым им частям человеческого тела. При описании этих фигур следует упомянуть, на каком поле, и какого цвета фигура, есть ли поверх нее эмблемы и какие.

Геральдические фигуры подразделяются на *почётные* и *простые*. Первые получили такое название потому, что были пожалованы в знак особого отличия, почитания, особых заслуг. Они занимают в щите главнейшее положение, которое от него принимают и другие фигуры щита. Простые геральдические фигуры, обладая некоторыми свойствами почётных, меньше последних по величине. Они представляют собой переход от геральдических фигур к негеральдическим.

§ 3.1.1. Почётные фигуры.

К почётным фигурам относятся: *глава, столб, пояс, перевязь, крест, стропило, кайма, оконечность, щиток и вольная часть*.

Из числа этих фигур: *глава, вольная часть, щиток и оконечность*, не могут быть повторены в щите дважды, также как не могут быть повышены или понижены.

Все почётные фигуры, за исключением щитка и внутренней каймы, должны касаться сторон щита, в противном случае они будут считаться *свободными* или *укороченными*.

Обычно все эти фигуры ограничены прямыми линиями, но иногда они могут меняться на ломаные или кривые. В этом случае фигуры получают особые названия. Так они могут быть *волнообразные, зубчатые, выступные* и т.п.

Даже сама форма фигур может меняться: если нижний конец фигуры заострён, то она

называется *заострённой*, или же *остроконечной*, если все её концы заострены и т.д.

Почётная фигура может быть также *прерванной*, представляясь как бы составленной из двух равных частей соприкасающихся в одной точке.

Наконец в зависимости от металла, меха или финифти почётная фигура может быть одного металла, меха или финифти, это будет *сплошная* фигура, или же из нескольких, *составная* фигура. В зависимости от того, как в фигуре применены эти сочетания, *составные* фигуры подразделяются на *наставные*, *шахматные*, *решетчатые* и др.

Наставные, это когда фигура одного металла или финифти, а концы её наставлены иным.

Шахматные, это когда фигура в шахматном порядке составлена из разных финифтей и металлов.

В редких случаях, подобные сочетания металлов и финифтей, может быть и у простых геральдических и даже негеральдических фигур. Если почётная фигура имеет размеры меньше нормальной величины, то она называется узкой.

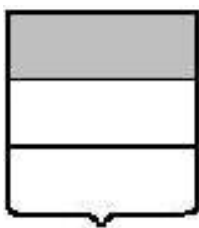


Рисунок 17. Глава.

Глава - горизонтальная верхняя часть щита, составляющая $2/7$ его высоты (по некоторым

источникам $1/3$); если пропорция была меньшей, то такую главу называют *вершиной*.

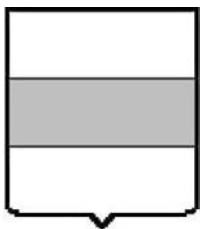


Рисунок 18. Пояс.

Пояс - занимает горизонтальную среднюю часть щита, составляющую $1/3$ его высоты. Уменьшаясь по высоте, с пропорции $1/3$ до $2/7$, пояс может быть *повышен* или *понижен*, то есть, располагаться выше или ниже своего нормального расположения. Он может, также, называться *полосой*, а полосы, в свою очередь, бывают *прямые*, *волнообразные*, *извилистые*, *зубчатые*. Иногда зубчатые пояса называют *перевязью*.



Рисунок 19. Оконечность

Оконечность - или *подножие* (*подошва*) - горизонтальная нижняя часть щита составляющая

– $2/7$ его высоты (по некоторым источникам $1/3$). Узкая оконечность называется *окраиной*. Оконечности, также как и пояса бывают прямыми, волнообразными и т.д.

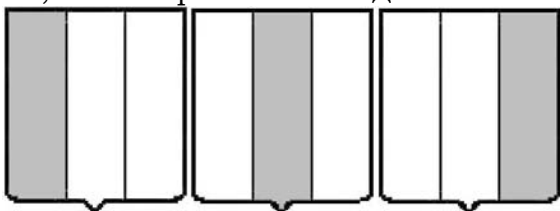


Рисунок 20. Правый бок, столб, левый бок

Столб - занимает вертикальную среднюю треть щита. Столбы бывают обыкновенными, *узкими* и *волнообразными*. Если столб помещён не в середине, а с правой или левой стороны, то он называется *правым* или *левым боком*.

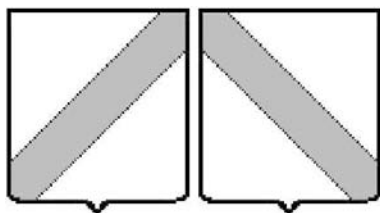


Рисунок 21. Перевязи вправо и влево.

Перевязь - занимает диагональную среднюю треть щита, при условии уменьшения пропорции с $1/3$ до $2/7$ может быть *сужена*, *повышена*, *понижена*, *сдвинута*. Если она выходит из правого верхнего угла, то она называется *перевязью влево*, и наоборот из левого верхнего - *перевязью вправо*. Встречается также *волнообразная перевязь*.

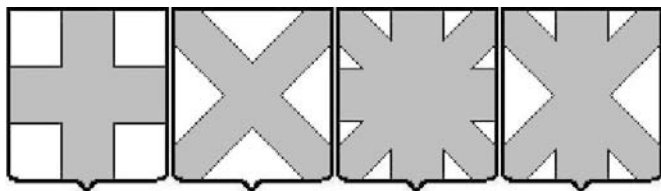


Рисунок 22. Кресты: прямой, Андреевский, восьмиконечный, вилообразный

Крест - составляет одну из главнейших геральдических фигур, и встречается в огромном разнообразии. Основными типами для всех разновидностей крестов служат *прямой, андреевский* и *вилобразный*.

Прямой, или *геральдический (классический)*, крест образуется из соединения столба и пояса. В земельных, а также в русских родовых гербах, разновидности крестов почти никогда не указываются, хотя эта фигура изображается весьма разнообразно. Это: *крест с сиянием, с лучами, длинный крест*, такой же крест, но оканчивающийся *копьём*, крест под *короной*, *орденский (кавалерский)*, *Иоанна Крестителя*, *восьмиконечный, с шариками, Георгиевский, греко-русский, латинский, лотарингский, русский* и другие.

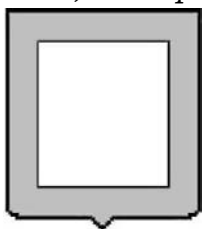


Рисунок 23. Кайма.

Кайма - представляет собой прямоугольник, вписанный в щит. Площадь каймы равна одной третьей части от площади щита. Если кайма не касается сторон щита, то она называется внутренней каймой. Узкая кайма (занимающая менее $1/3$ площади щита), называется *опушкой*.



Рисунок 24. Стропило.

Встречаются *зубчатые* и *волнообразные* опушки.

Стропило (шеvron) - состоит из двух перевязей восходящих из нижних углов щита и сходящихся вверху, образуя вершину в середине верхней стороны щита. В некоторых источниках указывается, что перевязи не должны достигать верха щита. Стропило может быть *опрокинуто*. Эта фигура считается главной, наравне с крестом.

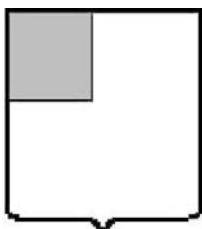


Рисунок 25. Вольная часть.

Вольная часть - это прямоугольник, занимающий площадь несколько меньшую, чем первая часть четверочастного деления. Он помещается в гербах городов и содержит в себе земельный герб территории (района, области или страны), к которой этот город принадлежит. Если помещённая в гербе фигура по своему виду не оставляет места в правом верхнем углу, то вольная часть размещается в левом верхнем углу щита. Вольная часть подразделяется на *декстер* и *синистер*:

- *декстер* - правая вольная часть,
- *синистер* - левая вольная часть.

И, наконец, *щиток*. Из названия видно, что это копия форы щита. Располагается он в центре, занимая треть площади щита.

Иногда несколько почётных фигур соединяют вместе на одном щите, так получаются *сложные почётные фигуры*. Такие соединения чаще всего образуются из пояса, столбов и перевязи. Их известно около двухсот, но путём несложных подсчётов можно определить, что *сложных почётных фигур* может быть не менее 39000.

§ 3.1.2. Простые фигуры.

Главное отличие простых фигур состоит в том, что они могут располагаться на (поверх) почётных.

По форме простые фигуры делятся на следующие категории:

- треугольные: *остриё, клин, треугольник*;

- четырёхугольные: *квадрат, брусок, ромб, гонт*;
- круглые: *монета, шар, дуга, полукружие*;
- условные: *титло*.

Простые фигуры иногда изображаются не сплошными, а с отверстием посередине. Если внутренние контуры параллельны наружным, то фигура называется *сквозной*. А если внутренние контуры представляют собой окружность, то фигура называется *просверленной*.

Остриё - треугольник, основание которого лежит на одной из сторон щита.

Клин - прямоугольный треугольник, обычно расположенный в правом верхнем углу щита.

Треугольник - в Российских земельных гербах не встречается.

Квадрат - равносторонний прямоугольник.

Брусок - прямоугольник, у которого основание равно половине высоты.

Гонт - прямоугольник, у которого высота равна половине основания; в Российских земельных гербах не встречается.

Ромб - как правило, изображается с острым верхним углом. *Сквозной ромб* называют *веретеном*.

Монета - изображается металлическим кружком. Её ещё называют *византийской*, т.к. первые монеты появившиеся на гербах были настоящими византийскими золотыми монетами, привезёнными рыцарями в Европу.

Шар - финифтяный кружок.

Дуга - криволинейная полоса, образованная дугами двух концентрических окружностей. Обычно встречается в горизонтальном положении.



Рисунок 26. Титло.

Титло - изображается в главе щита в виде трапеции имеющей два выреза снизу. Титло служит указанием того, что герб, в щите которого оно находится тот же что и основной земельный герб территории. Эту фигуру иногда называют *турнирным воротником* или *фигурой о трёх зубцах*.

Размещаясь в щите по несколько, геральдические фигуры могут покрывать его сплошь, образуя *щит, разделённый* поясами, столбами или перевязями. Отличие такого щита от щита, в котором произведено несколько рассечений, пересечений или скошений (даже если количество полей в них одинаково), состоит в том, что в первом щите только один металл и одна финифть.

Простые фигуры могут делить не только щит, но и почётные фигуры, которые в этом случае, называются *составленными*.

Квадраты, сплошь покрывая щит или почётную фигуру, делают их *шахматными*. Если в щите квадраты нижнего ряда начинаются под серединой квадратов верхнего, то щит называется, *сдвинуто шахматным*.

Гонты одного металла или финифти сплошь покрывая щит или фигуру образуют стену, при этом очертания гонтов называются *швами*.

Щит, составленный или разделённый геральдическими фигурами, образует одно поле, в котором могут быть изображены гербовые фигуры.

§ 3.2. Фигуры негеральдические.

Негеральдические фигуры делятся на:

- **естественные:** изображения предметов природного происхождения.
- **Искусственные:** изображения предметов созданных руками человека.
- **Фантастические:** изображения предметов или существ созданных человеческим воображением.

Число негеральдических фигур бесконечно, но при всей массе подобных изображений, некоторые из них, употребляясь в геральдике наиболее часто в виде известного символа или эмблемы, вызвали особые правила для своего положения, вида, формы, цвета, позы, состояния (для естественных и воображаемых фигур) и сочетания между собой, получив, таким образом, особые свойства. Помещаясь в щите такие фигуры, всегда изображаются одинаково, в то время как другие могут иметь совершенно произвольный вид.

Как мы видим из сказанного выше, каждая фигура имеет в щите определённое положение. Это положение является лишь относительным по отношению ко всем остальным местам и фигурам, поэтому такое положение, т.е. место, занимаемое

фигурой на щите, называется *относительным положением* фигуры.

Но некоторые негеральдические фигуры имеют свои особые формы, вид, положение, совершенно не зависящие от того в каком месте на щите фигура находится. Это второе, постоянное положение, в котором находится фигура, или вид который она имеет, называется *абсолютным положением* фигуры.

Хотя разные фигуры имеют разные абсолютные положения, существуют некоторые общие положения для всех негеральдических фигур. Так все помещённые в щите фигуры должны быть обращены передней стороной в правую сторону щита. Если они повернуты влево, то они называются *повёрнутыми* или *обращёнными*. Исключения из этого правила составляют фигуры симметричные, круглые, плоские, помещённые в анфас и некоторые другие, для которых определены свои особые положения. Например, пешая человеческая фигура изображается почти в анфас, лишь с небольшим поворотом вправо.

Две, или несколько фигур, могут помещаться в щите так, что передние их части иногда обращены одна к другой, а иногда и в противоположные стороны. В первом случае фигуры будут *сходящиеся*, а во втором *расходящиеся*. Часто фигура изображена так, что видна лишь её передняя половина. Такая фигура называется *выходящей* или *возникающей*. Если видна только голова, а у изображений животных и концы передних лап, то фигура будет считаться *выглядывающей*. Встречаются также не целые изображения фигур, а лишь каких-нибудь её частей. В этом случае, если линия, по которой эта часть отделена от целого, является неровной, а в

изображениях животных - в виде клочьев кожи или шерсти, фигура называется *оторванной*.

Искусственные фигуры в щите часто изображаются *пересекающимися* или *скрещивающимися*; если они в этом случае образуют прямой крест, то они называются расположенными *в кресте*; если же пересечение образует андреевский крест, то фигуры помещены *на крест*.

§ 3.2.1. Естественные фигуры.

Эти фигуры образуют самую большую группу негеральдических фигур, которые делятся на изображения:

1. *Бесплотных сил и святых*;
2. *Человека*;
3. *Животных*;
4. *Растений*;
5. *Планет, звёзд и стихий*.

Среди изображений человека, первое место занимает крайне незначительная группа мифологических божеств и исторических лиц. Изображения человека довольно разнообразны, а ещё чаще встречаются отдельные части тела, особенно руки. Отличительная черта человеческих фигур состоит в том, что они всегда изображаются натурального цвета.

1. Бесплотные силы и святые.

Главнейшим из них является изображение ИИСУСА ХРИСТА на руках ПРЕСВЯТОЙ ДЕВЫ и

на образе СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО; ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА с Предвечным младенцем на руках, окружённая шестью ангелами.

Из *архангелов* в земельных гербах встречается лишь изображение *Архистратига Михаила*, и его крыльев.

Ангелы, херувимы изображаются в образе прекрасных юношей в белых одеждах с двумя, четырьмя и шестью крыльями.

Из изображений *Апостолов*, в гербах встречаются изображения *св. апостола Павла*, и *св. апостола Петра*. Оба апостола изображены со своими атрибутами: *св. Павел* с *мечом*, а *св. Петр* с *ключами*.

Из изображений *святых*, в гербах встречаются:

Св. Великомученик и *Победоносец Георгий* - на коне, поражающий конём змея; иногда вместе с *Георгием* изображается *десница* великомученика выходящая из облаков.

Св. Великомученица Екатерина со своими атрибутами - колесом с остриями и чётками.

Св. царевич Дмитрий Иоаннович.

Нечистая сила - *дьявол*, изображён поражаемый *св. Архистратигом Михаилом*.

Мифологические божества, символические
фигуры,
исторические лица.

Это: *Геркулес*, его *палица*; *Нептун*, его *трезубец*; *Жезл Меркурия* или *кадуцей* - служащий символом торговли.

Из эмблематических изображений, в гербах встречается *река* - в виде старика с длинными

волосами и густой бородой, увенчанного венком из тростника, лежащего в камыше и облокотившегося на урну, из которой течёт вода.

Исторические лица в российских гербах не встречаются, а из предметов, им принадлежащих, в некоторых гербах изображён щит *Ермака*.

2. Изображение человека.

Изображения эти довольно разнообразны. Человек может быть изображён нагим, одетым, вооружённым и т.д. (трактуются в зависимости от прочих символов).

Чаще других в гербах встречается *Погон* - всадник, скачущий с поднятым мечом, *воин в латах*, *украинский казак*, князь в епанче и с мечом, *пандур*, *скачущий почтальон*, *русский ратник*, *вооружённый рыцарь*, и даже *старуха с костылём*.

Из частей человеческого тела: *епископское лицо*, *глаз*, *сердце*, *сердце со стрелами*, *руки отрезанные*, *рука в латах с мечом*. Довольно часто можно увидеть изображение *руки выходящей из облака* с различными предметами: с *булавой*, с *мечом*, с *мечом и державой*, с *луком и стрелой*, с *камнем*, *держащая покров*, с *крестом*, с *ключом*, со *щитом*. Некоторые из перечисленных изображений имеют особое символическое значение. Например: две перекрещенные руки означают *верность дружбе*; правая рука с вытянутыми указательным и средним пальцами называется *десницей* и означает *верность присяге*, *клятве*; *рука с мечом* - означает *храбрость*, *мужество*; две соединяющиеся руки служат символом *верности*.

3. Изображения животных.

Изображения животных по правилам геральдики должны быть обращены в правую (геральдическую) сторону, как исключение встречаются искривленные (обращенные влево). Изображение глаз, когтей и языка животного цветом, отличным от цвета фигуры меняет трактовку символа.

Эту группу негеральдических фигур можно разбить на три отдела:

1. *Млекопитающие;*
2. *Птицы;*
3. *Земноводные, рыбы и насекомые.*

Помещаемое в гербе изображение животного может иметь язык, глаза, клюв, когти, клыки или плавники, другого металла или финифти чем остальные части тела. Такая фигура называется *вооружённой*. Если фигура без этих элементов, то она называется *безоружной*.

Голова животного может быть обращена в иную, чем туловище, сторону, а животное может быть украшено короной, ошейником, венцом и т.д. Если фигура изображена без хвоста, то она *уродливая*. Изображение половины фигуры, не касающейся других фигур или краёв щита, называется *полуфигурой*. Иногда изображается фигура с отрубленными членами и частями. Если в гербе помещена лишь часть животного - голова, ноги, лапы, рога и прочее, причём эти части изображены отделёнными без кожи или перьев, то они называются *содранными* и должны изображаться червлением.

Если фигуры изображены идущими в разные стороны или лежащими в таком же направлении (или то же, но одна под другой), то они соответственно называются *противоидущими* и *противолежащими*.

Если фигуры изображаются натуральной финифтью, то они сохраняют природные цвета и имеют произвольные положения.

Млекопитающие.

Агнец, агнец стад Христовых - так называется изображение ягнёнка несущего в передней ноге хоругвь - *символ доброты*.

Бык - *символ плодородия земли, труда, терпения и скотоводства*; в гербах обычно изображается идущим, играющим, пасущимся и стоящим.

Волк - *символ злости, прожорливости и алчности*.

Кабан - *символ мужества и неустрашимости*.

Козёл - *символ весны (согласно Зодиаку)*.

Конь (лошадь) - *символизирует храбрость, остроту зрения, силу, быстроту, ловкость*, совмещая в себе свойства нескольких животных. Изображается всегда в профиль стоящим, бегущим, пасущимся, скачущим. А также в момент прыжка (с целью преодоления препятствия), вздыбленным.

Единорог - *символ чистоты, непорочности*.

Кошка - *символ независимости*.

Лань - *символ робости*.

Лев - Обычно *символизирует власть, отважность, силу, храбрость, милость и великодушие*. Наиболее распространенный геральдический зверь. Его абсолютное положение в щите должно быть в

профиль, поднявшегося на задние лапы, с высунутым языком и концом хвоста, обращённым к спине. Но это классическое положение хвоста в русской геральдике не соблюдается, и хвост иногда делают *двойным*. Кроме своего обычного положения, иногда в русских гербах льва изображают обращённым, вооружённым мечом и щитом, коронованным. Трактуются по-разному, в зависимости от цвета, позы изображения и атрибутов.

Леопард - символизирует храбрость и отвагу. Леопардом называют льва, когда он изображён в щите идущим, с повернутой в анфас головой. Поэтому, если лев изображён в щите идущим, но с головой повернутой в профиль, то он называется *леопардным львом*. Если леопард изображён в положении льва, на задних лапах - он *львиный леопард*. Иногда в гербах можно встретить леопарда лежащим.

Медведь - символ предусмотрительности и силы, обычно изображается чернью и всегда в профиль. Часто поднявшимся на задние лапы. Реже идущим, лежащим, а также в берлоге. И, наконец, выходящим из одной части герба в другую.

Овца - символизирует кротость, сельскую жизнь.

Олень - символизирует победоносного воина, от которого бежит неприятель.

Собака - символизирует преданность и повиновение. На гербах изображают только борзых.

Кроме указанных в русских гербах можно встретить и других животных. Это: *баран; барс; барсук; белка обыкновенная и летучая (полетуха); бобр; верблюд (обычно навьюченный); горностаи;*

заяц обыкновенный и чёрный; зубр; кит; коза дикая; козёл дикий; куница; лиса рыжая и чёрно-бурая; лось; мышь; песец; рысь; серна; соболь; сурок; тигр; хорёк.

Из отдельных частей животных в гербах помещены:

а) головы: барана, буйвола, быка, кабана, коня, леопарда, льва, и оленя;

б) челюсти волчи;

в) шкуры звериные.

Птицы.

В русских гербах птицы представлены весьма широко.

Ворон - символ долголетия, предусмотрительности.

Голубь - символ чистоты и мирных намерений.

Журавль - с камнем в лапе, символизирует бдительность, он же летящий.

Орёл - символ власти, господства, великодушия и прозорливости. Абсолютное его положение - в анфас, показывая грудь и переднюю, часть тела, с широко распростёртыми крыльями, концы которых обращены кверху. Голова должна быть повернута вправо. Но он часто имеет и другие положения. Орёл часто изображается увенчанным короной, княжеской шапкой, держащим в лапах (в когтях) скипетр, державу, молнии (перуны) и лавровые ветви. Иногда его изображают летящим, парящим в воздухе, сидящим, распростёршим крылья, взлетевшим на башню. Если орёл изображён так, что видна лишь верхняя часть его туловища и концы крыльев, то он называется

возникающим, если же видны одно крыло и бок орла, то орёл называется *вылетающим*.

Павлин - символ *тщеславия* (изображается с распущенным хвостом) включается в герб как знак победы над врагом тщеславным и гордым.

Пеликан - символ *любви родителей к детям*, а также *заботы государя о подданных*.

Петух - символ *борьбы, боя*.

Райская птица - символ *тщеславия* и *суетности*. С ней связана интересная историческая достопримечательность: В старых гербах Смоленска райская птица была помещена (как символическое изображение Польши) без ног. Это означало, что русские пушки отстрелили ей ноги. Таким изображением символизировалось взятие Смоленска в бою и выход из-под Польского влияния.

Сова - *символизирует мудрость*.

Сокол - символ *красоты, храбрости и ума* изображался отдельно и в короне, сидящим, летящим и парящим.

Феникс - *символизирует бессмертие*.

Цапля - *символизирует бдительность, пугливость, трусость*.

Помимо перечисленных в русских гербах можно встретить и других птиц: *Аист* - идущий и стоящий в гнезде. *Воробей*. *Гусь дикий*. *Дрофа*. *Дятел*, долбящий дерево. *Канюк*. *Кречет*. *Куропатки* летящие. *Лебедь* идущий и летящий. *Перепёлки*. *Рябчики*. *Скопа*. *Сова* сидящая. *Сыч*. *Травник*. *Утка дикая*. *Ястреб* сидящий и летящий.

Крестоносцы и паломники часто украшали свои гербы изображениями перелетных птиц, встреченных ими по дороге к Святой Земле.

Пресмыкающиеся, рыбы, насекомые,
Ракообразные и позвоночные.

Змей в русской геральдике представлен довольно широко. Он встречается и коронованным, и пронзённым, и связанный узлом, и ползущим. Изображение змея имеет целый ряд символических значений:

- Змей - символ предосторожности, мудрости и хитрости;
- Змей, поражаемый св. Георгием или Архистратигом Михаилом - символ зла.
- Змей, свернувшийся кольцом - символ здоровья;
- Змей, держащий во рту собственный хвост - символ вечности;
- Змей, ползущий - символ печали, зависти, раздора, неблагодарности;
- Змей, пьющий из чаши - символ медицины.

Рыба чаще всего изображается без определения породы.

Дельфин - эмблема силы.

Из конкретных пород рыб в гербах встречаются: *вырезуб, карась, лосось, осётр, пеструшка, сельдь, селява, сёмга, стерлядь.*

Из насекомых в гербах встречаются:

Бабочка - символизирует ветренность, непостоянство;

Муравей - символизирует трудолюбие, покорность;

Пчела - символ трудолюбия, и пчеловодства;

Шелковичная бабочка (тутовый шелкопряд); *Кокон шелковичной бабочки.*

Из ракообразных, представлен лишь *рак.*

Из изображений беспозвоночных, встречаются *Раковина улитки и жемчуг.*

4. Изображения растений.

Изображения растений встречаются в гербах довольно часто, причём обычно указывается, какое именно растение в гербе помещено:

Дуб - символ крепости и силы;

Лилия - символ доброй надежды, непорочности;

Оливковое дерево - символизирует мир;

Пальма - символ долговечности;

Роза - символ любви (как земная, так и Божественная);

Сосна - символ жертвенности.

Арбуз. Берёза. Василёк. Ветла. Виноград, кисть винограда, лоза, виноградный лист и виноградный куст. Вишня, вишнёвые ветви. Вяз. Горох. Гречиха. Дубовый венец, дубовые листья, жёлуди. Дуля. Дыня. Ель. Жито. Камыш. Конопля, куст конопли. Крапива, ветвь крапивы. Лавр, ветвь лавровая, венец лавровый. Лён, льняное поле, связки льна, сноп льна. Липа. Мак, стебли мака, маковая головка. Малина, куст малины. Марена, корни марены. Маслина, ветвь маслины. Оливковая ветвь. Оранжевое (померанцевое) дерево. Осока, сноп осоки. Пенька, бунты пеньки, волокна пеньки. Просо, сноп проса. Пшеница, колос, сноп пшеницы. Рожь, ржаная былина, колос, сноп. Розовый куст, розовый венец. Кроме того, роза имеет и геральдическую форму: в гербах она изображается в виде розетки, состоящей из четырёх или пяти лепестков и пяти шипов, с кружком (сердцевиной) в середине. Иногда сердцевина изображается другим металлом или финифтью. Слива, сливовые ветви. Спорынья, её колос. Тёрн. Трава Богородская. Тростник. Тутовое дерево, его ветви. Тыква. Черешня. Шафран, листья шафрана, его стебли с цветами. Яблоня, её

ветви, плоды и сами яблоневые деревья с плодами. И, наконец, *Ячмень*, и ячменный сноп.

5. Изображения планет, звёзд и стихий.

Солнце - символ истины, правды, мудрости, провидения и плодородия. Изображается в виде диска, окружённого 8-ю прямыми и 8-ю извилистыми лучами или сплошным сиянием. Диск обычно изображает человеческое лицо. Если солнце помещено в верхнем углу щита, то оно называется *восходящим*. Иногда изображается только сияние или только лучи солнца.

Луна или *полумесяц* - изображается в виде серпа, рога которого направлены вверх, причём серп луны может иметь человеческий профиль. Если рога луны направлены вниз, то полумесяц считается *опрокинутым*. Важно отметить, что размещение полумесяца в местных Российских гербах означает, что на территориях, к которым принадлежат эти гербы, преобладает мусульманское вероисповедание (полумесяц - один из основных символов мусульманства).

Звезда - помещаясь в гербах, обычно имеет шесть лучей, но иногда в Российской геральдике встречаются пяти- и восьми лучевые звёзды. В наших гербах, изображения звёзд и планет, всегда металлические.

Облака - обычно изображаются серебром. *Вода* - чаще всего изображается лазурью, иногда серебром. *Море. Озеро. Река* - изображается в виде геральдических столбов, поясов и перевязей. Встречаются реки разделяющиеся, сходящиеся, с плёсом. *Источники воды. Канал. Огонь* -

изображается в виде костра или пламени. *Земля* - часто изображается поросшей цветами. *Берег. Остров.* Изображения земной поверхности в гербах обычно указывают на условия, присущие именно этой конкретной территории. Это скалы, холмы, луга, сопки, дороги, звериные норы, горные породы, камни, слитки серебра, соль, соляные потоки и колодцы, и даже могилы.

§ 3.2.2. Искусственные фигуры.

Искусственные фигуры подлежат простой трактовке (часто обозначают именно то, что изображают, исключая гербы тайных орденов и союзов).

Посох - символ духовной власти, святительства, встречается в гербах епископов и архиепископов.

Четки - принадлежность к командорам и рыцарям ордена Госпитальеров, а также аббатам и аббатисам.

Наиболее часто в гербах употребляются изображения ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ДОКАЗАТЕЛЬСТВОМ МИЛОСТИ ВЕРХОВНОЙ ВЛАСТИ к тому или иному городу, селению.

Вензелевое изображение Высочайших имён их Императорских Величеств.

Двуглавый Орёл чёрного цвета - символ императорской власти. На многих памятниках XVI - XVII веков появляется в сопровождении четырёх фигур: льва, единорога, дракона и грифа. Позднее вместо этих фигур появляется изображение Московского герба - всадника поражающего копьём дракона, помещавшегося или на груди орла, или на оборотной стороне печати. Затем к Московскому гербу были

добавлены: сначала гербы царств Астраханского, Казанского и Сибирского; а затем, гербы всех главнейших земель и областей, вошедших в состав Империи. Таким образом, Государственный герб стал эмблемой всей территории России.

В Российской геральдике, наряду с указанным, встречается двуглавый византийский орёл. Кроме того, в гербах можно увидеть орлов *вылетающих и возникающих*.

Венцы - золотой, лавровый, дубовый, жемчужный, из роз. *Держава*. *Жезл*. *Знамена*. *Клейноды* или отличия, жалуемые казачьим войскам: *бобылёв хвост*, *булавы*, *бунчук*, *насека*, *пернач*. *Корона*. Императорская корона, Казанская корона, княжеская, королевская, городская, царская, железная. *Кресла золотые*. *Рог изобилия*. *Руно золотое* - изображается в виде перевязанного лентой, поперёк туловища, барана. *Скипетр*. *Трон*. *Флаги*. *Цвета Империи* - чёрный, жёлтый и белый. *Штандарт Императорский*.

Духовный быт.

внёс следующие фигуры:

Евангелие. *Церковь*. *Стена монастырская*. *Кадило*. *Колокол*. *Подсвечник* (трех рожковый). *Покров*. *Митра архиерейская*. *Посох архиерейский*. *Жезл епископский*. *Дворец епископский*.

Общественный и домашний быт.

тоже внесли в геральдику свои фигуры:

Бочка, бочка с дёгтем. Бирюч. Весы, весы торговые. Дрова, связки дров. Инструменты для выделки шёлка. Кадка, кадка со смолой. Калачи крупитчатые. Кибитка ногайская. Клепало. Костёр из брёвен. Костыль. Котёл. Крюк котельный.

Кувшин. Кузовки. Ленга. Литеры буквенные. Литеры годовые. Лестница. Материя шёлковая. Мыла брусок. Ошейники. Подушка. Полотна свёртки. Приволока (мантия). Пуговицы. Рог охотничий. Связки товаров. Сосуды прямостоящие и опрокинутые. Ступки с белилами. Сумы (сумки). Ткань багряная. Тюки товаров. Цепи. Чаша. Шляпы.

Сельский быт.

дал много изображений земельным гербам:

Борона. Булки хлеба. Бунты пеньки. Грабли. Житница. Колесо мельничное. Копна сена. Копны хлеба. Коса. Лемех. Молотило. Мера хлебная. Мешки с крупой, с пшеницей. Мельницы водяные и ветряные. Нива ржаная. Отрезы. Плуг. Поле гречихи, жита, ржи, пшеницы, льна. Серп. Снопы, соединённые снопы, снопы хлеба, льна, проса, пшеницы, ржи, травы, ячменя. Соха. Сошники. Суслон хлебный. Улей. Цевки. Цеп. Четверик.

Военный быт.

в геральдике выразился весьма разнообразно:

Арматура воинская. Башни военные. Бердыш. Бомбы. Ворота крепостные. Засака старинная. Кинжал. Кираса. Клинки шпажные. Клинок меча. Колчан со стрелами. Копьё куртинское (курдское), рыцарское. Крепость, она же с башнями. Линия укрепленная. Лук. Лук со стрелами; с порванной тетивой. Меч; меч восточный; меч пламенеющий. Мортира. Ножны от меча. Пика казачья; пика уланская. Подкова. Пушка чугунная; пушка на лафете. Ружьё; ствол ружейный. Сабля; сабля азиатская; сабля изломанная. Стрелы. Стена крепостная. Седло азиатское. Секира. Трофей. Укрепление; укрепление земляное. Чекан. Танцы древние. Шапка уланская. Шашка; шашка переломанная. Шпага. Шишак. Щит воинский; щит древний; щит с крестом. Ядро; ядро на цепи.

Фабрично - заводская деятельность.

отразилась в геральдике следующими фигурами:

Кирки каменотёсные. Клещи. Ключ. Крещи железные. Кузница. Лом. Лопата. Машина для окрашивания полотен. Молот железный. Наковальня. Печь доменная; печь разожженная; печь плавильная. Сковорода железная. Тиски слесарные. Шахта горная; шахта рудоконная.

Строительное искусство.

дало много фигур:

Башня: генуэзская, городская, городская с флюгерами, деревянная, разрушающаяся, с воротами, со звездой, с маяком, с куполом, с радваном, уступная. Вал земляной. Вереи воротные. Возвышение ступенчатое. Ворота: городские, монастырские, с башнями. Город. Город: деревянный, на судах. Замок. Замок возобновляющийся; с башнями. Кирпичная линия. Колонна; увенчанная короной. Курган. Обелиск. Памятник. Пирамида; каменная. Палисад. Постамент. Столб. Стена: городская, зубчатая, каменная, с зубцами. Флюгера.

Морской быт.

Это последняя группа искусственных фигур. Её представляют следующие фигуры:

Барк, барк нагруженный. Буй. Верши рыболовные. Вёсла. Гавань, гавань с башней. Галера. Галера плывущая. Галера запорожская. Корма галерная. Доцаник (большая лодка с мачтой). Квадрант. Кокора. Корабль: оснащённый, варяжский, корма корабельная, нос корабельный, основание корабельное. Корма галиота. Кошка (трёхлучевой якорь). Мачта. Мачта с парусом, с флюгерами. Мачтовые деревья. Маяк. Мережи (рыболовные снасти). Невод. Острога. Плоты. Пристань. Руль. Ряжь. Саки рыболовные. Струг. Судно нагруженное. Сети рыболовные. Уда. Шест. Якорь.

§ 3.2.3. Фантастические фигуры.

Фантастические фигуры встречаются довольно редко и сводятся всего к трём фигурам: *грифу, дракону и змею.*

Гарпия - фигура с лицом девушки и туловищем орла - *символ порока и страстей.* *Гидра* - чудовище с семью головами, одна из которых, обязательно полуотрублена - *символ подвига, высокой доблести и преодоления тяжёлых препятствий на пути к ним.*

Гриф (Гриффон) - *символ быстроты могущества и власти.* Он изображается с передней частью орлиной, а задней - львиной.

Дракон - символ силы и могущества. Дракон изображается с головой и ногами грифа, туловищем крокодила, крыльями летучей мыши, языком змеи и рыбьим хвостом - *символ невежества, язычества, нечистой силы.*

Крылатый змей - *символ смуты и зла.* В описании некоторых гербов крылатый змей назван драконом.

Сирена - женщина с рыбьим хвостом - *символ стремления к трем наслаждениям - любви, музыке и вину.*

§ 4. Внешние фигуры и украшения щита.

Щит с изображёнными в нём фигурами не составляет всего герба, хотя и является главной его частью, вокруг которой располагаются, другие, менее значительные

фигуры. Поэтому щит часто называют внутренней частью герба. Совокупность внешней и внутренней частей составляет уже полный герб.

Необходимо заметить, что русские гербы до XIX века обычно состояли из одной только внутренней части - щита, и по этой причине не могут считаться гербами в полном смысле. Отчасти поэтому, в предисловии, я указал на то, что современный Российский герб (принятый в декабре 2000 года), по степени оснащённости, по сути своей, гербом Государства не является, и даже не может на эту роль претендовать. Но это, разумеется, не единственная причина, такой критической оценки, есть и другие, не менее веские.

Внешние части герба составляют некоторые прибавления и украшения:

- *Короны, шапки, шлемы,*
- *Бурлет,*
- *Намет,*
- *Нашлемник,*
- *Щитодержатель,*
- *Мантия,*
- *Сень,*
- *Снурки,*
- *Девиз.*



**Рисунок 27. Корона Императорская,
герольдическая.**

Корона служит признаком власти определяющей своей формой титул, сан или звание того, кому принадлежит. У императоров, королей, герцогов, маркизов, графов и баронов - свои особенные короны, обязательно изображаемые на щите. Корона могла быть помещена над шлемом или под ним. Иногда корона могла заменить шлем. Различаются короны княжеские, графские, баронские, дворянские. В западноевропейской геральдике, кроме перечисленных, - герцогские, маркизские, виконтские.

Происхождением короны обязаны венкам или венцам, разновидность которых они собственно и представляют.

В российских земельных гербах встречаются следующие короны:



Рисунок 28. Большая Императорская корона.

Большая Императорская корона. Эта корона была заказана Императрицей Екатериной II-ой, ювелиру Позье. На её отделку было израсходовано 58 больших, 2749 средних бриллиантов, большой рубин и 75 больших жемчужин. Затем эта корона была несколько расширена для коронации Павла Петровича. Впоследствии эта корона служила и для всех остальных Государей во время их священного коронования, для чего каждый раз переделывался обруч короны по размеру головы нового Императора. Императорская корона, хотя и несколько отличного от подлинника типа, изображалась в гербах столиц, гербах губерний и губернских городов. Из-за её краёв выступают Андреевские ленты. В государственном гербе корона венчает сень.



Рисунок 29. Шапка Мономаха.

Шапка Мономаха. Она, по преданию, была прислана в 988 году византийскими императорами Василием II и Константином IX, Владимиру Святому, по случаю его крещения и бракосочетания с их сестрой, царевной Анной. Она состоит из 8-ми золотых, отделанных филигранью пластинок, каждая из которых украшена драгоценным камнем и несколькими жемчужинами и увенчана яблоком или вершиной с четырьмя камнями: рубином, жемчугом, жёлтым и синим сапфирами. Нижняя часть шапки изначально имела жемчужные подвески, но позднее была отделана собольей опушкой. Она изображалась в гербах древних городов, бывших столиц Великих Княжеств. В государственном гербе венчала щит с гербами Великих Княжеств: Киевского, Владимирского и Новгородского.

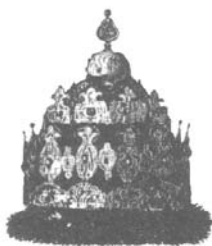


Рисунок 30. Казанская корона.

Казанская корона. Изготовлена она в Москве, по указу Иоанна IV-го для последнего казанского хана Эдигера, принявшего святое крещение в 1553 году, и получившего при крещении имя Симеона, когда ему был дарован титул царя Казанского. Она состоит из восьми золотых пластин покрытых

чернью и прорезными, украшенными камнями "городами", пластины сходятся под яблоком, которое венчает жёлтый топаз, между двумя жемчужинами. Эта корона изображалась в гербе Казанского царства и Казани.



Рисунок 31. Астраханская корона

Астраханская корона или шапка первого наряда царя Михаила Фёдоровича была сделана в 1627 году взамен тяжёлого венца Мономаха. Она состоит из трёх треугольных вогнутых золотых досок, украшенных финифтью (эмалью) и драгоценными камнями, сведённых вверху под короной. Внизу шапка украшена венцом из 6-ти крестообразных сквозных запов, также украшенных камнями. Верхушка шапки украшена короной, состоящей из трёх дуг, над короной ещё одна такая же, но меньших размеров. Увенчана шапка изумрудом. Эта корона изображалась в гербе Царства Астраханского и Астрахани.



Рисунок 32. Грузинская корона

Грузинская корона - золотая, с драгоценными камнями. Корона состоит из главного венца, с репьями из 8-ми дуг, сходящихся под яблоком с крестом. Она подложена чёрным бархатом. Эта корона была помещена в гербе Царства Грузинского и города Тифлиса (ныне, Тбилиси).



Рисунок 33. Императорская корона.

Императорская корона Елизаветы Петровны - серебряная, вызолоченная, с алмазами и драгоценными камнями, более 2500 штук, разделённая посередине на две половины, между которыми помещена широкая подпирающая венец дуга. На ней вместо яблока огромный рубин (не

чистой воды) увенчанный алмазным крестом. Эта корона переделана из короны Анны Иоанновны, представляющая, в свою очередь, переделку короны Петра II-го, изготовленной в 1727 году. Согласно Высочайшему Повелению от 11 апреля 1858 года, она представляла корону Царства Польского, и должна была изображаться в гербе царства, губернии и города Варшавы. Но это повеление не соблюдалось, и гербы польских губерний были увенчаны большой Императорской короной.



Рисунок 34. Финские короны.

Финляндская корона. Этой короны, на самом деле, не существует, но в силу Высочайшего Повеления от 1857 года, она должна была изображаться в гербах Финских губерний и города Гельсингфорса (ныне, Хельсинки). Но это правило не соблюдалось. В государственном гербе, корона Великого Княжества Финляндского, изображалась золотой, состоящей из венца украшенного камнями, к которому прикреплены сходящиеся под яблоком две дуги, украшенные жемчугом, и два государственных орла. Яблоко увенчано алмазным крестом. Но в Финляндских сочинениях, герб Великого Княжества был представлен короной западноевропейских Великих Княжеств.



Рисунок 35. Мальтийская корона.

Мальтийская корона. Серебряная, вызолоченная, состоит из венца, исходящими из него 8-ью дугами. Дуги украшенные выбитыми кругами, овалами и многогранниками сведены под яблоко, увенчанное белым эмалевым восьмиконечным Мальтийским крестом. Корона подложена чёрным бархатом.



Рисунок 36. Древняя Царская корона.

Древняя царская корона на самом деле тоже не существует. Она помещалась в гербах областей и градоначальств и изображалась в виде золотого венца - обруча, украшенного камнями, имеющего четыре листа сельдерея, и жемчужины увенчанные крестами.

Башенные и городские короны. Так называют короны, которые образованы городскими стенами с зубцами или башнями. Таких зубцов изображалось четыре, или считая, что заднего не видно - три зубца.

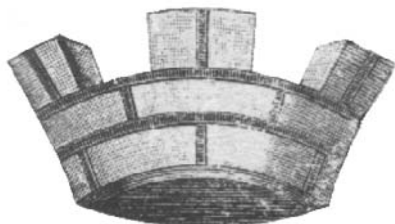


Рисунок 37. Золотая башенная корона.

а) *Золотая башенная корона* изображалась в гербах губернских городов;

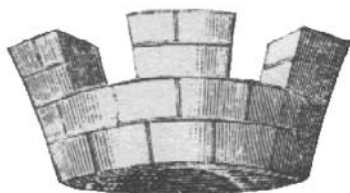


Рисунок 38. Серебряная башенная корона.

б) *Серебряная башенная корона* в гербах уездных городов;

в) *Червлённая башенная корона* в гербах заштатных городов;

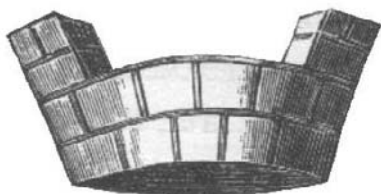


Рисунок 39. Посадская башенная корона.

г) *Червлённая посадская башенная корона* в гербах посадов с двумя башенными зубцами.



Рисунок 40. Корона гербов градоначальств городов-крепостей.

До 1850 года городские гербовые щиты совсем не увенчивались коронами. Затем в гербах уездных городов стали появляться короны

различных видов и форм. Гербы же губернских городов того времени имели Императорскую корону. Затем это состояние неопределённости

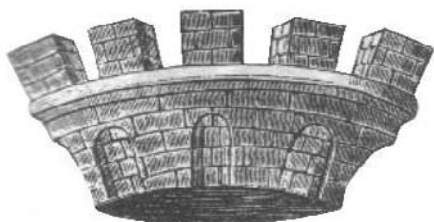


Рисунок 41. Червлёная башенная корона уездных городов.

подверглось упорядочиванию, и по Высочайшему повелению Александра II-го от 1857 года, башенные короны стали обязательной принадлежностью гербов городов. Если губернский или уездный город был одновременно и крепостью, то корона, покрывающая щит, увенчивалась Государственным Орлом.

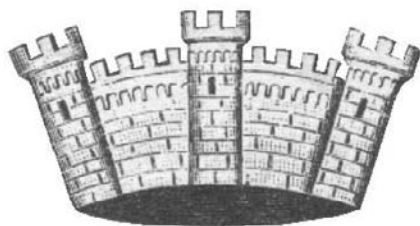


Рисунок 42. Зубчатая башенная корона уездных городов-крепостей.

Такой же орёл венчал и червлёные зубчатые короны крепостей, не состоящих в реестре уездных или губернских городов, а также и древнюю царскую корону в гербах градоначальств городов-крепостей.

шлем - металлическое наголовье, головной доспех, часто помещавшийся на щите, в основном был двух видов – *Западноевропейский (округлый)* и *русский (остроконечный)*, мог быть изображен в фас и в профиль (в правую геральдическую сторону). Шлемы носили следующие отличительные приметы:

- *у королей* - шлемы открытые, с лицевой стороны, золотые и с насечкой;
- *у герцогов и принцев крови* - открытые, серебряные;
- *у маркизов* - то же, но со спущенной решеткой;
- *у графов* - серебряные, повернутые в три четверти, с девятью решетинами;
- *у баронов* - то же, но с семью решетинами;
- *у дворян* - шлемы из полированной стали, обращенные в профиль с закрытым забралом и четырьмя решетинами;
- *у детей от не освященных союзов* - шлем из того же металла, но с закрытым забралом и повернут влево.

нашлемник - фигура, помещённая над шлемом;

намёт - украшения выходящие из-за шлема к боковым сторонам щита;

девиз - краткое изречение, помещённое на ленте внизу щита;

мантия - длинное одеяние, подбитое горностаевым мехом, на котором и помещается щит;

сень - шатёр над мантией;
украшения.

У священнослужителей в герб входит изображение шапки соответственно сану:

папская тиара,

и шляпы:

кардинальская,

архиепископская,

епископская,

прелатская.

Бурлет - жгутик из ткани, украшающий шлем.

Намет – украшение в виде виньетки, выходящее из-под шлема.

Нашлемник - фигура (зверя, птицы, цветка и т.д.) в верхней части шлема, или на шлеме.

Щитодержатели - естественные или легендарные геральдические фигуры, поддерживающие щит с обеих сторон. В качестве щитодержателей, чаще всего применяются различные Святые.

Мантии – принадлежность гербов коронованных особ, изображенная в виде ткани, спускающейся из-под короны и подложенная мехом горностающая. В русской геральдике встречается только в гербах князей или некоторых дворянских родов, ведущих свое происхождение от удельных князей.

Снурки - гирлянды из листьев или цветов – чаще использовались в дамских гербах, как символ девичества или вдовства обладательницы.

Девиз - плоть и дух, или вернее идея и мысль герба, запечатленные в словах. Всегда краткий, иногда в виде аллегии. Глава рода включал в свой герб "боевой клич" - девиз всего рода, фразу, с которой они начинали битву.

Украшения вокруг щитов.

Украшения щитов земельных гербов составляют следующие фигуры: *дубовые листья и ветви, орденские ленты, скипетры, знамёна и колосья, виноградные лозы, молоты, якоря и кирки.*

Дубовые листья или ветви - изображаются вместе с желудями золотом и помещаются по бокам щита в губернских, областных гербах и в гербах градоначальств. Они обвязываются орденскими лентами.

Орденские ленты. В земельных гербах встречаются:

Андреевская лента цвета лазури, в губернских гербах, связывая дубовые ветви и соединяя скипетры в гербах столиц и городов постоянного проживания монархов.

Александровская лента алая (красная) в гербах областей и градоначальств:

- 1) соединяя дубовые ветви;
- 2) соединяя колосья, лозы, якоря, молоты, кирки или знамёна, за исключением тех, из последних, которые особо отличились в битвах с неприятелем.

Георгиевская лента - из трёх чёрных и двух оранжевых полос - в гербах крепостей особо отличившихся во время их осады неприятелем.

Скипетры - золотые, расположенные крест-накрест, по диагонали, за щитом в гербах столиц и городов постоянного пребывания монархов.

Знамёна помещаются в гербах крепостей, располагаясь по бокам щита и изображаясь соединёнными Александровской лентой. На их полотнах изображается государственный орёл. В гербах особо отличившихся крепостей вместо государственного орла, помещался вензель того

Императора, в царствование которого произошло это отличие. Такие знамёна соединяются георгиевской лентой. В гербах Кубанской и Донской областей размещены знамёна и штандарт, высочайше пожалованные, этим казачьим войскам.

Колосья. Два золотых колоса, по бокам щита, помещаются в гербах городов и посадов, отличающихся развитым земледелием.

Лоза виноградная. Две золотых лозы, расположенных по бокам щита, помещаются в гербах городов, занимающихся виноделием.

Якорь. Два золотых якоря, положенные крест-накрест за щитом, изображаются в гербах приморских портовых городов.

Молот. Два золотых молота, положенные крест-накрест за щитом, изображаются в гербах городов и посадов, отличающихся развитой промышленностью.

Кирка. Две серебряных кирки, положенные крест-накрест за щитом, изображаются в гербах городов занимающихся горными промыслами.

§ 5. Полные гербы населённых пунктов и территорий внутри государства.

Полный герб столицы, состоит из щита, с размещёнными в нем эмблемами, увенчан Императорской короной, за щитом положены крест-накрест, по диагонали, два золотых скипетра, соединённые Андреевской лентой. Гербы городов постоянного пребывания монархов отличаются тем, что они увенчивались башенной короной.



Рисунок 43. Герб губернии.

Полный герб других городов состоит из щита, с размещёнными в нем эмблемами, увенчан башенной короной, щит окружён двумя золотыми колосьями или лозами; или за щитом положены крест-накрест, по диагонали, два золотых молота,

или якоря, или серебряных кирки, соединённые Александровской лентой. Отличие уездного герба, от губернского, заключается в металле башенной короны. Кроме того, в вольной части уездного герба, должен быть размещён щит с гербом губернии.

Герб *крепости* отличается помещёнными в него, по бокам щита, знамёнами и возникающим из короны государственным орлом.

Герб *посада* отличается количеством зубцов в башенной короне (их должно быть два).



Рисунок 44. Герб области.

Полный герб губернии, области, градоначальства состоит из щита с изображёнными в нем эмблемами, увенчанного Императорской, в губерниях, или Древней Царской, в областях и градоначальствах, короной. Щит окружён золотыми дубовыми ветвями, соединёнными (в губернских гербах) Андреевской лентой или (в гербах областей и градоначальств) Александровской лентой.



Рисунок 45. Герб уездного города.

Полный герб уезда должен состоять из щита увенчанного Древней Царской короной. Но обычно, гербы уездов изображаются только одним щитом.

Необходимо отметить, что если эмблемы герба прямо указывают на название города, то такой герб называется *гласным*; а если между названием города и эмблемами герба согласование косвенное, то такой герб называется *полугласным*.

**§ 6. Особенности гербов:
членов семей
аристократических
родов,
и их незаконнорожденных
потомков.**

Гербы сыновей.

Так как все сыновья имеют право наследования герба отца, в их гербы вносятся специальные метки - "маркеры", обеспечивающие понятие "cadency" - младших ветвей в генеалогии, и указывающие на положение сына в семье. Такими маркерами служат не специально созданные, а стандартные геральдические фигуры, которые, могут использоваться не только в качестве маркеров.

При живом отце, носителе родового герба, его: Старший сын помещает в своём гербе знак "label", в русской геральдике называемый "*титлом*" или "*турнирным воротником*", хотя происходит он, вероятно, от детали конской сбруи. Это очень старый знак отличия, использовавшийся князьями королевской крови. "Label" T-образный по форме, но не с одним, а с тремя или более зубцами. Количество зубцов не обязательно должно что-то означать, но считалось, что:

- T-образный "Label" с тремя зубцами на щите наследника при живом отце,
- T-образный "Label" с пятью зубцами - при живом деде,
- T-образный "Label" с семью - при живом прадеде.

Второй сын имеет в своём гербе знак "*crescent*" - *полумесяц*. Он попал в геральдику из крестовых походов и считался очень почётным знаком, особенно у французских крестоносцев.

Третий сын должен был поместить в герб "*mullet*" - *пятиконечную звезду*.

Четвёртый сын обозначался знаком "*martlet*" - *мифической птицей-вестником*.

Пятый сын имел в гербе "*annulet*" - *небольшое кольцо*.

Шестой сын должен был поместить в герб "*fleur-de-lis*" - *геральдическую лилию*.

Седьмой сын обозначался знаком "*rose*" - *розой*.

Восьмой сын обозначался *крестом "Cross Moline"*, названным так из-за сходства с

деталью мельничного механизма. Это крест с раздвоенными и завитыми концами.

Девятый сын обозначался знаком "*Oktofoil*" - *восьми лепестковым цветком*.

Внуки обладателя герба помещали свои маркеры в маркерах отцов.

Например, старший сын старшего сына обозначался *титлом в титле*, и так далее.

Гербы незаконнорожденных.

Дети дворян и аристократов, рождённые вне брака, но имеющие право наследовать герб, несли на своих гербах особые знаки, указывающие на их статус. Иначе герб незаконнорожденного обладателя герба ничем не отличался бы от герба законного сына. Знак незаконнорожденного не имел дискриминационного или унижительного, характера, так как отношение общества к

внебрачным детям было вполне терпимым, а носил утилитарное значение. В нашем распоряжении есть несколько знаков, которые, однако, не всегда используются в геральдике только в качестве маркеров незаконнорожденных.

Основной знак

- *косой жезл* - "baton sinister" - брусочек, расположенный на подобие "перевязи вправо".

Английские герольды в последние 150 лет используют в качестве знака незаконнорожденного различные варианты каймы или бордюра, например,

- *волнистую кайму* и
- *наборную кайму* - "bordure compony".

Гербы женщин.

Женские гербы традиционно изображаются на *ромбовидных* щитах "lozenge", внешний вид которых изменяется вместе с её социальным статусом.

Незамужняя женщина или вдова имеет герб на "lozenge" - *ромбовидный щит без наверхия*. Исключением из этого правила является Шотландия, где герб женщины-руководителя клана и главы рода может иметь наверхие.

Разведённая и не вступившая в новый брак женщина имеет такую же форму щита.

незамужняя женщина (девица), также изображает свой герб на "lozenge", но повторяет герб её отца, а к верхнему углу ромбовидного щита часто привязывается ленточка "true lover's knot" - "*бант*".

возлюбленной", указывая на то, что обладательница герба - девица.

Замужняя женщина показывает свой герб вместе с гербом мужа на одном щите обычной, мужской, формы - герб мужа на декстере, герб жены на синистере.

Женщина вышедшая замуж и овдовевшая, изображает свой герб, в таком виде, каким он стал при замужестве, но возвращает его на ромбовидный щит.

Женщина, имеющая право передавать родовой герб по наследству, например, когда в роду нет наследников мужского пола, изображает свой родовой герб на щите "*inescutcheon*", чья позиция в центре щита даёт ему приоритет над всеми другими частями герба мужа.

Дети геральдической наследницы имеют право разделить щиты своих гербов на четыре части, так, чтобы в первой и четвёртой четвертях размещался герб их отца, а во второй и третьей - герб их матери.

Гербы духовных лиц.

В гербах духовных лиц аристократических родов применяется тот же принцип, что и у замужних женщин, (на щите обычной мужской формы) только на *декстере* помещается герб церковного учреждения, к которому принадлежит священник, а на *синистере* - его личный герб.

§ 7. Девизы.

Девизы представляют собой одну из важнейших частей герба. Многие гербовые фигуры имеют по несколько трактовок своих значений. И иногда, именно прочтение девиза даёт возможность понять содержание гербового рисунка в том смысле, который был заложен автором. Кроме того, содержание девиза, помогает разобраться в принципах и убеждениях носителя герба, людям не знакомым с геральдическими законами. И наконец, девиз по определению, это: "короткая фраза, содержащая в себе убеждения, принципы, правила поведения и мировосприятия, открывающая внутренний мир, сущность владельца герба". Девизы почти всегда состоят из выражений на латинском или русском языках.

Вот несколько, обезличенно представленных, девизов с гербов известнейших русских дворянских семей: "Без лести предан"; "За верность и ревность"; "Labore et zelo", т.е. "Трудом и усердием"; "Fuimus", т.е. "Мы были"; "Без страха и упрёка"; "Semper immota fides", т.е. "Верность никогда непоколебимая"; "In Deo salus mea", т.е. "В Боге мое спасение"; "Не слыть, а быть"; "Sum cuique", т.е. "Всякому свое"; "С боя за братьев по Христу"; "Sperat in adversis", т.е. "И в несчастье надеется"; "Deo spes mea", т.е. "На Бога моя надежда"; "За веру и верность"; "Не нам, а имени твоему" и т.д.

В очень редких случаях значение девиза объясняется эмблемой, помещенной в гербе.

Например, у Державиных в нашлемнике рука держит звезду, девиз - "Силою вышнюю держусь"; У

графов Остерманов: родовая эмблема - пальма,
девиз: "Nec sol, Nec frigora mutant", т.е. "Ни зной,
ни стужа не изменяет".