

### Глава 3. Вексиллология.

Наша тема - геральдика. Но вексиллология - составная часть геральдики, мы не можем совсем ничего о ней не сказать. И в то же время, мы не ставили цели глубокого внедрения в дебри изучения вексиллологии. На мой взгляд, достаточно будет только лишь общих сведений. Это будет самая короткая глава, всего несколько страниц. С одной стороны, она не обязательна к прочтению, а с другой стороны, для расширения кругозора, для полноты картины, желательна. Решайте сами.



С недавнего времени, в область геральдических памятников помимо гербовых изображений и их описаний, включили знамена и флаги. Но оказалось, что этот специфический источник практически не освоен. Для знамён и флагов ещё не выработано единых принципов описания и классификации, не составлено каталогов знамённых коллекций. Изучение знамён редко идёт дальше выработки терминологии, приёмов описания, реставрации и консервации тканей. В отличие от других геральдических источников знамёна и флаги недолговечны, они, как правило, изготавливаются, из ткани. До того, как попасть в

музеи и хранилища, знамёна и флаги, многие-многие годы активно используются, подвергаясь воздействиям, которые не способствуют их сбережению. Они не могут сравниться с орденами и, тем более, монетами по тиражу. Часто знамя существует в единственном экземпляре, а проектные рисунки до такой степени редки, что встречаются ещё реже самих знамён. Однако знамёна и флаги необходимо отнести к числу наиболее выразительных музейных геральдических памятников и весьма важным историческим источникам.

У вексиллологии, как и у других научных и исторических дисциплин, довольно много определений. Приведу всего лишь два из них:

- *"Вексиллология - историческая дисциплина, родственная геральдике, изучающая флаги и знамёна".*
- *"Вексиллология изучает все виды флагов, знамён, стягов, штандартов, хоругвей, бунчуков и вымпелов, их формы, структурные компоненты, геральдические или особые символические знаки, композиции цветов на знамёнах и флагах, интерпретирует и устанавливает их происхождение, социальные и целевые функции, историческую роль, эволюцию и миграцию знамённой символики и цветов".*

Флаги объединяют с гербами многие черты. Они, в большинстве случаев, являются лишь одним из способов передачи гербового изображения. Но гербы, всё же не следует отождествлять с флагами.

Хоть они и "родственники", но различий, как в них самих, так и в их истории, более чем достаточно.

У современных флагов были прообразы - военные знаки, иногда украшенные цветными лентами, выполненные в виде шестов с разнообразными фигурами на вершинах. Такие знаки известны с древнейших времён, их изображения встречались на рельефах Древнего Египта и Ассирии. Они были помощниками и для полководца, и для воинов, которые, в любой момент, по знаку, могли определить, на каком участке находится то или иное подразделение, указывал, где находятся свои.

В Древнем Риме, на горизонтальных перекладах, укрепленных на вершинах шестов, вывешивались цветные полотна. Такие знаки именовались - "*вексиллюм*" (от латинского "*vexillum*" - знамя), они и были предками современных флагов. И это слово стало основой названия науки о флагах - *вексиллологии* (или, если угодно, *флаговедения* - именно таким русским синонимом называют вексиллологию.).

Современный предмет вексиллологии - изучает знамёна, флаги, штандарты, вымпелы и другие вексиллоиды (флагоподобные).

Заметный интерес к вексиллологии появился в 60-х годах XX века, в Европе и Америке, и в том числе в СССР. Помимо зарубежных периодических изданий, появились первые русскоязычные книги о флагах и энтузиасты вексиллологии: М.Ревнивцев, В.Курасов, А.Басов и другие.

Все вексиллоиды разделены на две большие группы: *флаги* и *знамёна*. Знамя состоит из *полотнища*, *древка*, *навершия*, *лент*, *кистей*, *скоб* и *подтока*. Полотнище - это кусок ткани разной формы и расцветки, укрепленный на древке.

Преобладает прямоугольная форма при разном соотношении длины и ширины. Но встречаются полотнища квадратной, треугольной, прямоугольной с откосом и других форм.

*Полотнище* - основная часть знамени. Главную информацию несут в себе его размер, форма, цвет, изображения и надписи. Знамя может быть односторонним или двусторонним, в зависимости от размещения эмблем или надписей. Лицевой стороной принято считать ту, которая развёрнута вправо от древка по отношению к зрителю. На ней располагаются самые важные изображения и надписи. Элементами полотнища являются:

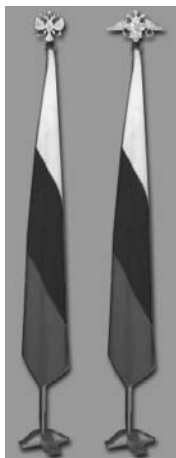
- *Кайма* - это полоса по краям поля полотнища, отличная от него по цвету;
- *Фламы* - это диагональные полосы в углах полотнища, также отличные от него по цвету;
- *Крест*, как правило, располагается в центре знамени;
- *Углы* - пространство поля между концами креста, совпадающие с углами полотнища;
- *Крыж* - левая верхняя часть поля (у древка), в которой часто помещаются надписи и эмблемы.

Атрибутом знамени является *бахрома* - плетёное украшение, которым обшиваются края полотнища. Изображения и надписи наносятся на знамя различными способами: вышивкой, аппликацией, красками.

*Древко*, к которому крепится полотнище, изготавливается из дерева или металла.

*Навершие* является украшением древка укрепленным на нём с помощью втулки. Чаще всего оно оформлено в виде копья, креста или какого-нибудь символического знака (например, хризмона, серпа и молота, двуглавого орла).

Ленты и кисти со шнурами крепятся к навершию. Ленты могут быть орденскими, если подразделение или организация награждена орденом, и декоративными. В последнем случае на ленте пишется название организации.



**Рисунок 14. Навершия.**

*Подток* - нижний металлический конец древка.

Флаг в международной вексиллологической терминологии занимает первое место. Его название, по-голландски означало *корабельное знамя*. И в таком качестве употреблялось до XIX века. Флагом называют прикрепленное к древку или шнуру полотнище различной формы со строго определенным соотношением сторон. Каковы особенности флагов и знамен присущие только им и отличающие их друг от друга?

1. Знамя шьётся из двух отдельных полотнищ, каждое из которых имеет свой внешний вид и называется лицевой и тыльной сторонами знамени. Обычно для знамени идет тяжёлая

материя, не применяемая для флагов, - бархат, диагональ, атлас, парча. Флаг, напротив, изготавливается из очень легкой материи;

2. Знамя имеет серебряную или золотую бахрому, чего никогда не бывает у флага;
3. На знамени помещаются надписи и изображения (даже портреты), которые не принято наносить на флаг. Надписи могут быть девизами или лозунгами, а также названием организации, владеющей знаменем;
4. Цвет знамени может не совпадать с цветом флага, а лишь приближаться к нему. Например, цвет знамен, многих организаций советского периода, отечественной истории часто был не красным, а алым, вишнёвым, бордовым, пурпурным, то есть на тон-два, гуще красного и иного оттенка;
5. Знамя обычно хранится в чехле и развёртывается (является народу) лишь в особо торжественных случаях. Знамя не может быть вывешенным как флаг. Оно носится особо выделенными для этой цели людьми - знаменосцами и ассистентами и сопровождается трубачом и барабанщиком. При этом знаменосец и его ассистенты должны быть обязательно вооружены холодным или огнестрельным оружием. Это правило выполняется в воинских подразделениях;
6. Знамя считается официальным юридическим "лицом" организации, которому надлежит носить все знаки отличия (ордена, медали, орденские ленты). В случае награждения организации или воинского подразделения не знаками отличия, а золотым оружием, серебряными трубами, денежной или лауреатской премией, то всё это может

сообщаться на знамени в виде вышиваемых на нём изображений указанных предметов или заменяющих их эмблем (лавровых венков, пальмовых ветвей и т.д.) или особых надписей ("краснознамённый", "премированный", "отмеченный" и т.д.);

7. Утрата знамени (потеря, хищение, сдача в бою, гибель в огне или во время стихийного бедствия) является равным гибели организации или воинского подразделения, владеющего знаменем. Утрата знамени во всех странах влечёт за собой самое серьёзное наказание непосредственных виновников утраты и всех членов организации (полное расформирование воинских частей, сдача в штрафные батальоны рядовых и разжалование в рядовые офицеров).

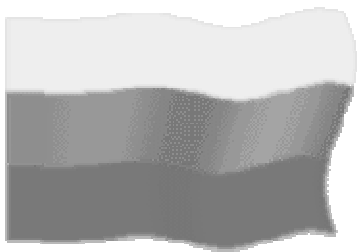
Знамя - это единичное изделие изготавливаемое, как правило, из дорогостоящих материалов, богато украшенное ручной вышивкой, бахромой, кистями и лентами. Само полотнище изготавливается из двух прямоугольных кусков ткани, сшитых по периметру. Затем его крепят непосредственно к древку специальными знаменными гвоздями. Утрата знамени владельцем, считается несмываемым позором.

Стяг - синоним воинского знамени, часто употребляется в русских летописях и художественно-литературных произведениях. В буквальном понимании слово "стяг" означает - шест, длинная палка, жердь. По мнению В.И. Даля "стяг мог получить это значение от стяганья, сбора вокруг себя воинов". Поэтому слово употребляется в значениях "знамя", "отряд" и "воинское подразделение".

Прапор В значении "знамя" известен всем славянским народам. В слове "прапор" заложена

самая ранняя форма знамени - перо или пучок перьев на шесте. Как название боевого знамени этот термин активно использовался в XVI-XVIII веках.

Хоругвь - выносная икона на тканевой основе - от знамён и флагов отличается способом крепления полотнища. Её верхняя часть крепится на горизонтальной перекладине размещенной крестообразно относительно вертикального древка. В нижней части, как правило, фигурные вырезы. В значении "знамя" это слово известно практически всем славянским народам. У хоругви наиболее выражена его священная сторона реликвии, ритуального или культового знамени. Церковное знамя (хоругвь) символизирует победу. Известно использование церковных хоругвей как боевых знамён. Во Франции хоругвь церкви Сен-Дени стало знаменем французских королевских войск. Вплоть до битвы при Азенкуре специальный знаменосец носил хоругвь при себе и лишь перед битвой разворачивал и поднимал на копьё. Эту хоругвь называли *орифламмой* (буквально - золотое знамя).



**Рисунок 15. Флаг.**

Флаг - изделие массового производства. Отсюда и его качества: простота рисунка, простота изготовления, однослойное полотнище (исключение



только у флага Саудовской Аравии, который по правилам изготовления знамён, сшивается из двух частей). Флаг крепится к древку, или к шнуру (или "флаг фалу", в морской терминологии) флагштока, что обеспечивает возможность его подъёма и опускания вниз. Для этого на полотнище флага делается полоска из крепкой ткани - "шкаторина". Утерянный или пришедший в негодность флаг заменяется другим, аналогичным по рисунку.

В древности были распространены именно знамёна. Они были в армейских подразделениях, у Императоров, Королей, Феодалов, торговых компаний ремесленных цехов. По правилам классической геральдики обладателю герба позволялось иметь гербовый штандарт - знамя аналогичного рисунка.

Раньше флаги, как правило, использовались на море: было очень важно определить принадлежность корабля с большого расстояния. Причём, намного проще было рассмотреть флаг большой по размеру и простой по рисунку. По этой причине в XVII-XVIII веках флаги на кораблях были очень большими, иногда достигая десяти, и более, метров длины. И состояли, в основном, из цветных полос. Позднее флаги, используемые в море, появились и на суше.

Государственный флаг - атрибут государства. Вывешивается на правительственных зданиях, государственных учреждениях, выборных органах власти и т.п.

Национальный флаг часто представляет собой копию государственного. Его разрешено использовать всем гражданам одной страны. Это знак принадлежности к нации и уважения к Родине.

Военно-морской флаг - главный символ военно-морского флота страны. Поднимается на кормовом флагштоке и служит знаменем корабля. В России флаг ВМФ отличается от государственного, в большинстве других странах он является копией государственного флага.

Флаг торгового флота (коммерческий флаг) - флаг гражданских кораблей страны. Поднимается на корме и символизирует государственную принадлежность судна. Российский триколор, до принятия его в качестве государственного, достаточно долго был флагом торгового флота.

Флаг армии - флаг, поднимаемый в гарнизонах, на торжественных построениях и в других случаях, согласно воинскому уставу. В России, как и ранее в СССР, флага армии нет. Правда, свой флаг был и есть в военно-воздушных силах. В российской армии используются знамёна

Штурмовой флаг - выдаётся солдатам во время боевых действий. Обычно представляет собой копию национального флага. Но это требование не категорично.

Штандарт - специальный флаг, с функциями знамени. Как правило, штандарт приписывается к должности: Императорский штандарт, штандарт Президента, штандарт Министра обороны и т.п. Штандарт похож на знамя, богато отделан, и постоянно хранится в кабинете или резиденции обладателя, покидая его в исключительных случаях. Копии штандарта украшают транспортные средства своего обладателя. В прошлом, штандартом ещё называли знамя кавалерии. Оно отличалось от знамени сухопутных частей тем, что чаще всего имело квадратную форму и меньшие размеры, которые были необходимы для того, чтобы знаменосцу-

кавалеристу хватило сил удержать знамя в руках. Слово "штандарт" заимствовано из немецкого языка в начале XVIII века. Символ власти и превосходства.

Бунчук - воинская регалия в виде древка с шаром или остриём на верхнем конце, украшенная кистями, конскими или турьими хвостами. В XVI-XVIII веках бунчук являлся гетманской регалией на Украине. Используется в современных духовых оркестрах как украшение или как шумовой инструмент, в том случае, если снабжён колокольчиками.

Должностной флаг - понятие близкое к штандарту. Должностные флаги используются на флоте. При прибытии на корабль должностного лица его флаг поднимается на стеньге. Комплект должностных флагов хранится на корабле.

Вымпел - длинное узкое полотнище с определёнными функциями. Распространён на флоте. Брейд-вымпел - короткий вымпел, выполняющий функции должностного флага.

Знамя Победы. 15 апреля 1996 года, для увековечения подвига в Великой Отечественной войне, за заслуги воинов Советских Вооружённых Сил перед Отечеством и в знак благодарности победителям над фашистскими захватчиками, в дни государственных праздников Российской Федерации, дни воинской славы России, при проведении воинских ритуалов, и мероприятий, связанных с боевыми победами российского народа, был принят Указ Президента РФ "О знамени Победы", в котором указано, что Знамя Победы используется вместе с Государственным флагом Российской Федерации. Знамя Победы, водруженное над рейхстагом в мае 1945 года, выносятся 9 мая - в День Победы советского

народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов и 23 февраля - в День защитника Отечества для возложения венков к могиле Неизвестного солдата федеральными органами государственной власти, проведения торжественных заседаний, парадов войск и шествий ветеранов Великой Отечественной войны на Красной площади в Москве. В иных случаях используется символ Знамени Победы. На обеих сторонах символа Знамени Победы расположено изображение пятиконечной звезды. Восстановление в правах Знамени Победы было воспринято как справедливый и разумный шаг.

Перечисленные в этой главе "знамёна" не исчерпывают понятия "знамени", как явления, как части геральдического искусства, а только указывают сферы и время его использования, определяют эволюцию знамённых типов. По П.К. Корнакову, знамёна подразделяются на следующие группы:

1. Формально-технологическому (знамя, штандарт, транспарант, хоругвь, флаг, плакат, вымпел и т.д.);
2. Событийному (демонстраций, восстаний, определённых дат, войн и революций);
3. Принадлежности. Последний признак предполагает деление знамён на такие группы как:
  - личные;
  - фамильные;
  - родовые;
  - профессиональные;
  - корпоративные (ремесленные, цехов, гильдий, политических, экономических, культурных и спортивных организаций);

- конфессиональные (духовные, церковные, братств);
- военные (армейские, флотские);
- этнические;
- национальные;
- межнациональные;
- интернациональные;
- общегосударственные;
- городов;
- земель и т.д..

Значение, смысла знамени состоит из трёх главных составляющих: *цвета, изображения и текста*, которые несут все элементы знамени - полотнище, древко, навершие, ленты и другие знамённые принадлежности.

При изучении знамён и флагов, важен комплексный подход:

- анализ текстовой части,
- изобразительных знаков (символов и эмблем),
- обстоятельств и истории их создания,
- эволюции и использования.

В последнее время флаги стали появляться у городов, учебных заведений, предприятий и фирм. Причём последние, ограничиваются размещением своего логотипа на одноцветном флаге. Такое положение вещей создаёт предпосылки "*флаготворчеству*". Но это уже не имеет отношения к теме повествования.