

## Часть 1. История.

В качестве предисловия, как к этой главе, так и к любым другим сведениям, связанным с "историческими источниками", необходимо сделать одно очень важное замечание.

**Настоящей, подлинной истории не знает никто.** Никто не может знать когда, как и где происходили те или иные события. И происходили ли они вообще. Мы можем доверять, или не доверять историкам и летописцам. Но мы вынуждены брать за основу официальную версию истории.

Этому замечанию есть множество подтверждений. Вот только один пример. В государственном архиве хранится рукопись, написанная рукой летописца Иоанна Грозного с поправками, сделанными рукой самого Иоанна Грозного. Древняя как мир истина: "кто платит, тот и заказывает музыку", действовала уже тогда. Поэтому, когда мы говорим, "история", мы имеем ввиду, только ту трактовку событий, которую захотели до нас донести Правители, "заказывающие музыку" у летописцев.



# Глава 1. История Европейской геральдики.

## § 1. Самое начало.

Обычай, изобретения и избрания для себя, для своего рода, своего племени отличительного знака происходит из родового строя и особого мироощущения (свойственного народам первобытного периода развития), имеет глубокие корни и распространен во всём мире. Родовые знаки и символы называют "тотемами", считается, что они самые близкие родственники гербов. Я назвал бы их прародителями гербов, а тех древлян, что их изобретали - первыми герольдами. Термин "тотем" североамериканского происхождения. На языке индейцев "оджибве" слово "ототем" - понятие родовой, клановой принадлежности. Обычай представляет собой избрание родом или племенем какого-нибудь животного или растения в качестве прародителя и покровителя. Любопытно, что обычай, существовавший у древних народов, действует, по сей день, среди племён ведущих первобытный образ жизни. Свои тотемы были и у древних славян - священные животные, деревья, растения - от названий которых, как предполагают исследователи, происходят некоторые современные русские фамилии. У азиатских народов тюркского и монгольского происхождения был аналогичный обычай - "тамга" (вот уж воистину, все люди братья: и обычай такой же, и термин переводится точно так же, а находятся они, между прочим, на разных континентах, в противоположных точках земного шара, и всё это тысячи лет назад.). Тамга - знак родовой принадлежности: изображение

животного, птицы или оружия, принимаемого каждым племенем в качестве символа, изображался на знамёнах, эмблемах, выжигался на шкуре животных, и даже наносился на тело. Киргизы сохранили предание, что тамги были присвоены некоторым родовым кланам самим Чингисханом, вместе с "уранами" - боевыми кличами. Которые, кстати, были в ходу и у европейских рыцарей, а затем попали на гербы в виде девизов.

В произведениях античных авторов Гомера, Вергилия, Плиния и многих других есть свидетельства применения символических знаков. Реальные исторические личности - цари и полководцы, и легендарные героини имели личные эмблемы. К примеру, шлем Александра Македонского украшал морской конёк (гиппокамп), шлемы Ахиллеса и римского императора Каракаллы - орёл, шлем царя Нумибии Масиниссы - пес. И щиты украшались эмблемами, например, изображением отсеченной головы Медузы Горгоны. Разница между тотемами и тамгами заключалась в том, что тамги использовались как украшение, произвольно меняясь владельцами, не передаваясь по наследству и не подчиняясь никаким правилам. Только лишь некоторые эмблемы островов и городов античного мира применялись постоянно - на монетах, медалях и печатях: Эмблемой Афин была сова, Мирмекий - муравей, Коринфа - Пегас, острова Родос - роза.

Здесь можно усмотреть зарождение государственной геральдики. В культуре большинства древних цивилизаций были некоторые элементы геральдики, такие как система печатей или штампов, которые затем стали неразрывно связаны с геральдикой. Печати в

средневековой Европе использовались так же, как и в Ассирии, Вавилонской империи и в древнем Египте - для удостоверения документов. Печати выдавливались в глине, отпечатывались на папирусе, вырезались в камне.

Эмблемой Армении был коронованный лев, Египта - змея, Персии - орёл. Уже в третьем тысячелетии до нашей эры у шумерских государств существовал герб - орёл с львиной головой. Впоследствии орёл стал гербом Рима. Гербом Византии был двуглавый орёл, заимствованный позднее некоторыми европейскими государствами, в том числе и Россией.

Древние германцы раскрашивали свои щиты в разные цвета. В Римских войсках, для различия легионов и когорт использовались значки - "signa" - в виде различных животных - орла, вепря, льва, минотавра, коня, волчицы и других, которые носили впереди войска на длинных древках. По таким фигурам, зачастую относящимся к истории Рима, воинские подразделения иногда получали названия.

Системы знаков отличия и эмблем существовали всегда и везде, но сама геральдика, как форма символики, возникла в процессе развития, в Западной Европе, феодального строя.

## § 2. Первые гербы.

С гибелью Римской империи, в мрачные времена упадка в Европе культуры и экономики, когда возник феодализм, утвердилась христианская религия, и сложилась система наследственной аристократии, развилось яркое и красочное искусство геральдики. Появлению гербов способствовало несколько критериев. В первую очередь это феодализм и крестовые походы, но их породил уничтожающий огонь войны. Принято считать, что гербы появились в X веке, но точную дату выяснить нельзя. Изображённые на печатях, приложенных к документам, первые гербы, относятся к XI веку. Древнейшие, из известных на сегодняшний день, гербовые печати обнаружены на брачном договоре 1000 года, заключённом инфантом Санчо Кастильским, с дочерью Гастона II, виконта Беарнского Вильгельминой. Использование гербового знака для подписи и обозначения собственности, в эпоху поголовной неграмотности, было единственным способом заверить документ своим именем. Неграмотному человеку, гораздо более понятен был опознавательный знак. По некоторым версиям, первые гербы появились не на оружии и одежде, а на печатях.

Бесспорные свидетельства существования гербов появляются после крестовых походов, в XII веке. К самым ранним таким свидетельствам, относится французский *эмалевый* рисунок, с могилы Жоффруа Плантагенета, умершего в 1151 году, графа Анжу и Мэна, изображающий самого

Жоффруа с гербовым щитом, где на лазоревом поле предположительно четыре вздыбленных золотых льва. Точное число львов сложно определить из-за положения, в котором нарисован щит. Согласно хронике, граф был зятем Генриха I (короля Англии, правившего в 1100-1135 годах), который и пожаловал графу этот герб.

Первым правителем, имевшим личный герб, был английский король Ричард I Львиное сердце (1157-1199). С тех пор, всеми королевскими династиями Англии используются его три золотых леопарда.

Кроме Европы только Япония к XII веку разработала свою геральдическую систему, называемую "мон". В некоторых европейских языках это понятие ошибочно переводится как "герб", хотя в европейском понимании этого слова, гербом не является. В качестве примера можно рассматривать эмблему японской императорской семьи - 16-лепестковую хризантему. Подобные знаки также помещались на шлемы, щиты и нагрудники доспехов, но в отличие от гербов никогда не изображались настолько крупно, чтобы их можно было распознать на расстоянии. Однако, если такая идентификация всё же требовалась, "мон" изображался на флагах. Так же, как и европейский герб, "мон" используется в искусстве - для оформления, украшения одежды, мебели, интерьера. Младшие члены японской императорской фамилии, так же, как и гербовые эмблемы, в европейских королевских семействах, имели модифицированное по определённым правилам изображение хризантемы. Так же, как и в Европе, в Японии "мон" нуждался в юридическом оформлении. Обе наследственные геральдические системы возникли независимо друг от друга, но сходство их неудивительно, так как

феодалные общества развивались по одной схеме. Как и европейская, японская геральдика пережила эпоху рыцарства и широко используется в наше время.

### **§ 3. Влияние Крестовых походов, или детство геральдики.**

Крестовые походы - целая эпоха европейской истории, продолжавшаяся с 1096 по 1291 год. Формальным поводом для этой двухсотлетней войны стали утвердившиеся в Палестине турки (Вооружённые непримиримой религией фанатичные мусульмане, оскверняли христианские святыни, препятствовали христианам совершать паломничества в Палестину и Иерусалим). Истинные же причины, лежали гораздо глубже, и заключались в многовековом, и продолжающемся до сих пор, противостоянии Европы и Азии.

Войска Омейядов, правивших огромным халифатом в 661-750 годах, объединённые мусульманским фанатизмом под знамёнами ислама вторглись, и покорили Сирию, Палестину, Египет, Северную Африку, Испанию, подобралась к самому сердцу Европы и грозили Константинополю. Арабское войско, насчитывающее порядка 7000 человек, под руководством Тарика ибн Зияда, в 711 году, переправилось через нынешний Гибралтар на Европейский континент. Началось завоевание Пиренейского полуострова. Подтверждением этому факту служит скала на испанском берегу, которая с тех пор называется Горой Тарика, по-арабски это звучит - Джабаль-Тарик, а по-испански - Гибралтар. В руках мусульман, к 715 году, был почти весь Пиренейский полуостров, а в 721 году, они перешли через Пиренеи, захватили Испанию и, начав завоевание Южной Франции, завладели городами Нарбонном и Каркассоном. Так у арабских мусульман-фанатиков появились новые



опорные пункты для нападений на Аквитанию и Бургундию. Французский правитель Карл, из рода Каролингов (689-741), в 732 году нанес арабам сокрушительное поражение в битве при Пуатье, когда они уже дошли до Луары. Остановившему продвижение мусульман по Западной Европе Карлу, победа принесла прозвище Мартелл - "молот". Арабам же, удавалось удерживать власть в Провансе ещё несколько десятков лет. Император Лев III Исавр громил мусульман в Византии. Раздробление мусульманского Халифата на враждовавшие друг с другом части (до сих пор сильного и страшного своим единством), остановило дальнейшее распространение ислама. В XI веке, турки-сельджуки начали новое наступление на Запад, остановившись только у стен Константинополя.

Но, не бывает, худа без добра. Короткий период расцвета мусульман, способствовал проникновению в Европу арабского искусства и философии. Которые, в свою очередь, дали импульс развитию в Западной Европе медицины и естественных наук.

Земли Западной Европы, к тому времени, были поделены между светскими и церковными феодалами. Феодалный строй, с его военной демократией, укреплялся, сменяя общинный. Угнетение и обнищание народа усиливалось, почти не осталось свободных землепашцев-крестьян, их закрепостили, и обложили данью. Феодалы, соревнуясь с церковью в поборах, изобретали всё новые и новые налоги.

Церковь была крупнейшим феодалным собственником, и её алчность не знала границ. Жизнь становилась невыносимой. Население Европы, ожидавшее прекращения мучений

связанных с обещанным концом света и наступлением рая на Земле, находилось в состоянии религиозной экзальтации, выразившейся в стремлении к духовным подвигам и готовности к христианскому самопожертвованию. Возрос поток пилигримов. Если, в прежние времена, арабы относились к ним терпимо, то турки стали нападать на паломников.

Римско-католическая церковь, строившая планы мирового господства, решила воспользоваться создавшимся положением вещей. Для этого требовалось подчинить отколовшуюся восточно-византийскую церковь и повысить доходы от приобретения новых феодальных владений - епархий. Интересы церкви и феодалов совпадали.

На благодатную почву пал призыв папы, Урбана II, к защите Гроба Господня. В Европе, тяжёлые социально-экономические условия, привели к появлению множества людей, готовых отправиться на край света в поисках богатства и славы "воинов Христа". Идею похода на Восток с захватническими побуждениями, воодушевлённо восприняли крупные феодалы. С энтузиазмом к идее отнеслись многочисленные мелкие феодалы-рыцари (согласно правилу "майората", земля переходила по наследству от отца только к старшему сыну), а также купцы многих торговых городов, надеющихся уничтожить Византию, своего главного конкурента в торговле с богатым Востоком. Но самый большой энтузиазм испытывал, простой народ, доведенный нищетой и лишениями до отчаяния.

Окрылённые речью папы Урбана II в Клермоне 24 ноября 1095 года, огромные толпы людей поклялись идти войной против иноверцев, за освобождение Гроба Господня и Святой земли.

Наслушавшись пропагандистских призывов папы: *"Земля, которую Вы населяете, сделалась тесной при вашей многочисленности. Отсюда происходит то, что вы друг друга кусаете, и друг с другом сражаетесь... Теперь же может прекратиться ваша ненависть, смолкнет вражда и задремлет междоусобие. Предпримите путь к гробу святому, исторгните ту землю у нечестивого народа и подчините ее себе. ...Кто здесь был горестен и беден, там будет счастлив и богат!"*. Они нашли матерчатые кресты на одежду, за что и получили название "крестоносцев".

С криками "Так хочет бог!" многие отправлялись в дорогу прямо с Клермонской площади. В 1096 году начался первый крестовый поход, но гербы, вероятно, появились раньше. Проблема в том, что первые документальные сведения о гербах появились не менее чем через двести лет после их возникновения. Именно в тот период использование гербов приняло массовый характер. Возможно, этим и объясняется непосредственная связь крестовых походов с зарождением геральдики. Герб служил опознавательным знаком, несущим информацию о владельце, хорошо различимую на расстоянии. Для этого потребовалось создание упорядоченной системы символических изображений как средства коммуникации.

С XII века доспехи всё более усложняются, шлем закрывает все лицо, рыцарь одевается в броню целиком. При незначительных отличиях, все доспехи однотипны, и опознать рыцаря, даже вблизи, стало невозможно. Сложившаяся ситуация потребовала массового использования герба в качестве опознавательного знака. Гербы, изображённые на щите, постепенно стали

дополнять гербовыми знаками, которые помогали рыцарям узнавать друг друга на расстоянии и в бою. Так появились: *навершие*, или *клейнод* - прикреплённое к верхушке шлема украшение из рогов животных или перьев птиц, этот элемент получил развитие на рыцарских турнирах, а также *вымпелы* и *штандарты*. Таким образом, сформировалась материальная основа герба - сочетание двух видов родовых знаков - *щита* и *навершия*.

В геральдической конструкции, существуют две важные детали, которые своим происхождением обязаны крестовым походам, это *намёт* и *бурлет*. В крестовых походах, металлические доспехи раскалялись на солнце, и ежедневно десятки рыцарей погибали от теплового удара. Крестоносцы заимствовали у арабов надёжный способ предохранения от зноя, который используется южанами и поныне. Для спасения от солнечных лучей и предотвращения перегрева шлема, арабы и персы использовали кусок ткани. Он набрасывался на голову и плечи и закреплялся на голове обручем, сплетенным из верблюжьего волоса, с вплетёнными в него шёлковыми нитями. По-арабски, он называется - *куфья* и, даже сегодня, составляет неотъемлемую деталь арабского костюма. От нее и происходит *намёт* или "lambrequin" (от латинского "lambellum" - кусок материи), а также *бурлет* (от французского "burrelet" - венок). Намёт обязательная часть герба, и изображается в гербе, в виде накидки с развевающимися концами, закрепленной на шлеме с помощью бурлета или короны. В ранних гербах намёт изображался целым, с орнаментально вырезанным краем. А позднее, иссечённым, как будто сабельными ударами, с длинными,

прихотливо переплетёнными лоскутами, что указывало на отвагу обладателя герба, - участника самых жарких схваток.

Вернёмся к крестовым походам. Европейские феодалы, хорошо известные у себя на родине, во время крестовых походов, влившись в огромное интернациональное войско, потеряли ярко выраженную внешнюю индивидуальность, из-за чего появилась потребность как-то выделиться себя из толпы таких же рыцарей, продемонстрировать свою родовую, национальную и военную принадлежность. Завоевания крестоносцев всегда сопровождались грабежом и разбоем. Поэтому было установлено правило, согласно которому первый, ворвавшийся в любой дом взятого города рыцарь, объявлялся хозяином всего, что в нём находилось. Рыцарям необходимо было как-то пометить награбленное, чтобы уберечь его от конкурентного грабежа соратников. Проблема решилась элементарно: к двери дома прибывался щит с гербом его нового владельца. Примерно такое же решение нашли и крупные военачальники: на взятых их отрядами кварталах они вывешивали знамена своих войск. Здесь следует отметить, что конфликты из-за дележа добычи, возникали у крестоносцев постоянно. Ещё можно добавить, что крестовые походы были, из рук вон, плохо организованы. Раздоры, алчность, коварство и жестокость, от которых стонала Европа, феодалы принесли с собой на Восток. Позднее, это привело к краху всего крестоносного движения и изгнанию европейцев с захваченных территорий.

В результате крестовых походов Европа стояла на грани демографической катастрофы. Все мужские представители многих дворянских родов

Европы, погибли. Исчезли знатные фамилии, уходящие корнями в эпоху завоевания Рима варварскими племенами. Вследствие чего, создавая новую аристократию, европейские монархи были вынуждены жаловать дворянство. Доказательством благородного происхождения и единственным основанием претендовать на дворянство был привезенный из Святой земли гербовый щит.

#### **§ 4. Юношество геральдики в Рыцарских турнирах.**

В не меньшей степени, чем крестовым походам, гербы обязаны рыцарским турнирам. Первые турниры проводились ещё до крестовых походов. Имеется упоминание о воинских играх в Страсбурге, во время переговоров Карла Лысого и Людовика Немецкого, происходивших в 842 году. Окончательно турниры оформились, вероятно, во Франции, в середине XII века, а затем появились в Англии и Германии. Изобретателем турниров в некоторых хрониках называется французский барон де Прелли но, скорее всего, он только разработал первые правила турниров.

К участию в турнирах, надолго ставших неотъемлемой частью европейской жизни допускались рыцари ("рыцарь" - от немецкого "ritter" - всадник) только с безупречной репутацией. Нарушение рыцарского кодекса грозило несмываемым позором.

Около 1292 года были введены новые, сравнительно безопасные правила проведения турниров - "Statutum Armorum". Теперь разрешалось пользоваться только тупым оружием. Наносить удары только в лицо или грудь. Каждый рыцарь мог иметь не более трёх оруженосцев. В поединках стали применяться специальные, легко ломающиеся при ударе копьё. Запрещалось вступать в сражение вне очереди, ранить лошадь противника, продолжать бой после поднятия забрала противником, выступать группой против одного. Нарушителей лишали оружия, лошадей и заключали в тюрьму, на срок, до трёх лет. Появились специальные, турнирные доспехи такие

массивные, что и рыцарь, и его лошадь, едва выдерживали их вес.

С XIII века, в броню одели и лошадей. Геральдическую расцветку имели щиты рыцарей и попоны лошадей. Сверху, с трибун, во время общей схватки, Рыцаря должно было быть хорошо видно. Поэтому широко распространились упомянутые ранее *навершия* - изготовленные из лёгкого дерева, кожи или папье-маше фигуры, укреплявшиеся на верхушке шлема. Позднее, *навершия* стали делать из более дорогих материалов. Знаменитейший германский странствующий рыцарь XIV века Ульрих фон Лихтенштейн, принимал активное участие в турнирах. Ульрих, одевавшийся как легендарный король Артур, ввёл моду на *сложные навершия*: - он носил шлем, с фигурой Венеры, в одной руке которой был факел, а в другой - стрела.

Палатки (шатры), в которых рыцари готовились к состязаниям, хранили оружие и отдыхали в перерывах между боями, в дальнейшем также нашли отражение в искусстве геральдики - они превратились в геральдическую мантию и шатёр - "*сень*".

Турниры, из кровавого побоища, преобразовались в красивые театрализованные представления. Формальности приобретали всё большее значение. Сама борьба стала условной, и почти не важной. В Виндзорском парке в Англии в 1278 году, был проведён "Турнир Мира", где применялись мечи, изготовленные из китового уса, обтянутого посеребрённым пергаментом, шлемы из варёной кожи и щиты из лёгкого дерева. За какие-то конкретные достижения в состязании, например, за сбитое *навершие*, рыцарь получал очки. Победителя определяли коронованные особы, старейшие рыцари и специально назначенные



судьи, иногда герольды, а иногда вопрос о победителе решали дамы, в честь которых сражались рыцари.

Основу рыцарского кодекса составляло традиционное, подчёркнуто благоговейное, отношение к женщине. И награда, победителю в турнире, разумеется, доставалась из рук дамы. На турнирах рыцари выступали, украшая себя каким-нибудь значком, полученным от своих дам. Иногда дамы приводили своих рыцарей, связанными цепью. В то время цепь считалась символом особой чести, и доставалась лишь избранным. Рыцари старались отличиться, и в состязаниях, последний удар наносили в честь дамы. Победителя дамы вели во дворец. Там рыцаря разоружали и устраивали пир в его честь. Герою доставалось самое почётное место. Имена победителей, и их подвиги, заносились в особые списки и передавались потомкам в песнях *менестрелей*.

Иногда турнирные победы сулили и материальную выгоду: триумфатор мог отобрать у противника лошадь, оружие, взять его в плен и требовать выкуп. Для некоторых рыцарей это был единственный способ добывания средств к существованию.

Церковью турниры разрешались только с пятницы до воскресенья. В эти дни устраивались поединки, а по вечерам, танцы и праздничные гуляния. В те времена существовало несколько видов состязаний:

- конные ристания - когда рыцарь должен был выбить противника из седла ударом копыя;
- битва на мечах;
- метание копий и стрел;
- осада, выстроенных специально для турниров, деревянных замков.

Другим, помимо турнира, способом проявить храбрость была "защита проходов". В честь своих дам, рыцари объявляли готовность оборонять любое место от всех желающих на него напасть. Так, в Испании, при Орбиго, в 1434 году, десять рыцарей целый месяц обороняли мост, проведя более семисот поединков, с шестьюдесятью восемью соперниками.

В XVI веке стали популярны пешие поединки на коротких копьях, булавах и секирах. К участию в турнирах, в Европе допускали лиц исключительно благородного происхождения. Однако в Германии, применялись более либеральные требования. Иногда, достаточно было сослаться на предка, принимавшего участие в рыцарском турнире, чтобы получить разрешение на участие. Главным пропуском на турнир был герб, доказывающий высокое происхождение владельца и его положение в родовой иерархии. Именно поэтому, гербы стали важнейшей частью турнирного этикета. Но их стало так много, что назрела острая необходимость, навести порядок в области гербов.

## § 5. Геральдика взрослеет, появляются Герольды.

Для таких знатоков, как герольды, предъявляемый герб содержал всю необходимую информацию.

Герольды:

- систематизировали знания о гербах;
- выработали общие принципы гербов;
- создали геральдический язык (своеобразный жаргон, использующийся по сей день);
- разработали правила составления и распознавания гербов;
- создали науку - "гербоведение", или по другому - "геральдику".

Есть два варианта происхождения терминов "геральдика" и "герольд":

- 1) от позднелатинского heraldica (или heraldus) - глашатай;
- 2) от немецкого Herald - (исковерканного Heeralt) - ветеран.

Герольды, в классическом понимании этого слова, появились от уточнения и объединения обязанностей представителей нескольких родственных профессий, которым, собственно и обязаны своим существованием: придворным и странствующим *менестрелям*, *глашатаям* и *ветеранам*.

Глашатаи (или парламентёры) использовались как в древних армиях, так и по ныне - для переговоров с противником, оглашения указов и разного рода объявлений.

Менестрели (от французского - menestrel, или средневекового латинского ministerialis) - средневековые певцы и поэты. Такой смысл этот

термин приобрёл в конце средних веков, во Франции и Англии. Первоначально же, в феодальных государствах "министериялами" называли лиц, состоявших на службе у сеньора и исполнявших при нём какую-нибудь специальную обязанность ((ministerium) Не правда ли, созвучно с современным словом "министр"?). Были среди них и поэты-певцы, (в отличие от странствующих собратьев по ремеслу) постоянно находящиеся при дворе или высокопоставленном лице. Менестрелями, во Франции XII века, называли служащих короля вообще, а иногда - его придворных поэтов и певцов. Функциональная обязанность придворных менестрелей состояла в прославлении, воспевании подвигов своих господ-феодалов. А тут уже недалеко и до функции придворных церемониймейстеров и распорядителей рыцарских турниров. Вероятно, странствующие менестрели, чьё искусство было не менее востребовано при дворах феодалов, накопили немалый опыт в распознавании гербов. Конрад Вюрцбургский, живший в XIII веке, был древнейшим, из известных поэтов-герольдов.

Ветеранами (от немецкого Heeralt - ветеран) в Германии, в средние века, называли людей, имеющих репутацию доблестных и храбрых воинов. Их, в качестве почётных гостей и судей приглашали на турниры и разные торжества. Ветераны должны были хранить рыцарские обычаи, вырабатывать турнирные правила, и следить за их соблюдением.

Распространение рыцарских турниров, бесспорно, способствовало появлению официальных лиц, которые должны были объявлять открытие турнира, соблюдать и разрабатывать церемонию его проведения,

объявлять поединки и имена участников. Для этого требовались специальные знания.

Герольд обязан был досконально знать генеалогию благородных семейств, принимавших участие в боях, уметь распознавать гербы рыцарей, прибывших на турнир. Таким образом, профессия герольдов постепенно приобретает чисто геральдический характер, а на турнирах рождается сама наука - геральдика.

Французское название геральдики - "blason" - от немецкого "blasen" - значит "трубить в рог". Этот термин происходит из турнирного церемониала: подъезжая к барьеру, ограждающему место проведения турнира, рыцарь трубил в рог, сообщая о своём прибытии. Затем, для выяснения прав рыцаря на принятие участия в турнире, по требованию судей выходил герольд и вслух описывал герб претендента. От слова "blasen" происходит целая вереница европейских синонимов:

- французское "blasonner";
- немецкое "blasoniren";
- английское "blazon";
- испанское "blasonar";
- русское "блазонировать" - описывать герб.

Герольды, для описания гербов, создали жаргон (используемый специалистами по геральдике и сегодня). Он основан на старофранцузском языке и средневековой латыни. Так как и само рыцарство, и многое с ним связанное (рыцарский кодекс, оружейные разработки, турниры, и сама геральдика) имеет Французское происхождение. Или, если уж быть совсем точными, то из населённой франко-германскими племенами империи Карла Великого (747-814). Значительная часть геральдической терминологии обозначается

устаревшими, квазифранцузскими, словами. Французский язык в средние века использовался правящими классами большинства стран Западной Европы. А так как правила геральдики должны были быть понятны всем, то и язык для них был выбран французский. Некоторые геральдические термины до такой степени витиеваты, что кажутся придуманными специально для того, чтобы одурачить непосвящённых (на бочку мёда всегда найдётся ложка дёгтя).

Считается, что русское слово "герб" произошло от польского "herb" и встречается в разных славянских и германских наречиях (erb, irb) в переводе означающих: наследник, наследство. Смысл славянского названия знака, прямо указывает на наследственный характер.

В странах Западной Европы гербы приобретают всё большее и большее значение. С XII века герольды пользуются особым почётом при дворе Английских королей. Эдуард III (1312-1377) организовал геральдическую коллегияю "The College of Arms", которая действует до сих пор и располагается в Лондоне на улице королевы Виктории (Queen Victoria Street). Людовик VII (1120-1180) установил во Франции обязанности герольдов и приказал украсить все королевские регалии геральдическими лилиями.

К середине XIV века, обязанности герольдов уже точно формулируются. Звание герольда становится почётным. В него возводят только после битвы, турнира или церемонии. Церемония заключалась в следующем:

- государь возливал на голову посвящаемого кубок вина или воды;
- давал посвящаемому имя города или крепости, связанных с церемонией посвящения.

Герольд сохранял данное имя до получения следующей высшей степени, звания оружейного короля (от французского - "roi d'armes" или от немецкого - "Warrenkoenig"). Обязанности герольда делились на три основные группы:

- 1) специальные обязанности:
  - объявление войны,
  - заключение мира,
  - предложение сдачи крепости,
  - счёт убитых и раненых во время битвы или турнира,
  - оценка доблести рыцарей;
- 2) присутствие на всех торжественных церемониях:
  - на коронации или погребении государя,
  - при возведении в рыцарское достоинство,
  - на торжественных приёмах и т.д.;
- 3) геральдические обязанности
  - составление гербов,
  - составление родословных.

Труд герольдов очень хорошо оплачивался, по существующей традиции, чтобы не проявить неуважение к государю, нельзя было отпускать присланного им герольда без подарка.

Государства делились на несколько частей, так называемых геральдических марок, которые находились под наблюдением "оружейного короля" и нескольких герольдов. В 1396 году, Франция делилась на восемнадцать марок. В Германии XIV века все отдельные провинции имели своих герольдов.

С XVIII века герольды теряют свою былую средневековую значимость, но не исчезают, и до сих пор используются на торжественных церемониях - коронациях, бракосочетаниях и т.п. в монархических государствах.

## § 6. Геральдика становится наукой.

Через несколько столетий после появления первых гербов, появились первые научные работы по геральдике и гербовники. Вероятно, "Zuricher Warrenrolle", составленный в Цюрихе в 1320 году, является самым ранним из них. В конце XIII века, во Франции, Яков Бретекс создаёт описание турниров и гербы участников. А самым ранним описанием правил геральдики считается монография итальянского юриста Бартоло, опубликованная в 1356 году под названием "Tractatus de insigniis et armis".

При дворе Карла VII (1403-1461), служил главный герольд Франции Берри, который, по заданию короля, объехал всю страну, посещал замки, аббатства и кладбища, изучал изображения гербов и составлял родословные знатных старинных родов. По итогам проведённых исследований он составил регистр "Le registre de noblesse". Своей монографией, Берри положил начало, ведению французскими герольдами, регулярных генеалогических записей. В период правления королей, начиная с Генриха VIII (1491-1547) до Джеймса II (1566-1625), английские герольды получали аналогичные задания, и совершали, так называемые "геральдические визиты". Так именовались инспекционные поездки по стране, совершаемые для переписи знатных семейств, регистрации гербов и проверки соответствия содержания гербов истинному положению рода, которому этот герб принадлежит. По результатам таких "геральдических визитов", выяснилось, что подавляющее большинство старинных гербов, появившихся до 1500 года, были не пожалованы



королём, а оказались присвоены владельцами самовольно. Изобрести простой герб не составляло особого труда. Не была редкостью и ситуация, в которой несколько, не имеющих между собой родственных связей дворян, имели одинаковые гербы. Создавшееся положение доказывало, что гербы приняты ими произвольно. Когда между владельцами одинаковых гербов возникал спор на этой почве, представитель каждой спорящей стороны апеллировал к королю, как к последней инстанции. Примечательна анекдотическая ситуация, возникавшая в результате решения спора: дворянин, вынужденный отказаться от своего герба, утешался тем, что тут же самовольно, самостоятельно изобретал себе новый герб. Польза от "геральдических визитов" конечно же, неизмерима: собранные материалы, легли в основу английской генеалогии и геральдики.

## **§ 7. Гереальдика территориальная, религиозная и политическая.**

### **Городские и корпоративные гербы.**

Печати феодалов, удостоверявшие подлинность документов, рассылаемых ими из своих владений, являются основой городских и государственных гербов. Родовой герб феодала, переходил на печать замка, а потом и на печать принадлежащих ему земель. С возникновением новых городов или образованием новых государств, действующие на то время юридические нормы приводили к созданию гербов. Либо это были совершенно новые гербы, несущие символические изображения и указывающие на местные достопримечательности, исторические события и хозяйственный профиль города, либо смешанные с родовыми дворянскими гербами. В качестве примера можно привести герб Парижа, в котором соседствуют корабль и лазоревое поле, с золотыми лилиями. Корабль символизирует, лежащий в центре города остров де ля Сите на реке Сене, имеющий форму корабля, а также торговлю и торговые компании как главную составляющую часть городского хозяйства. Лазоревое поле с золотыми лилиями - эмблема династии Капетингов, под покровительством которой находился Париж.

Геральдика, в течение XIV века, внедряется во все области жизни, а в культурных слоях общества геральдическая терминология становится общеупотребительной. Геральдика, проникая в литературу, искусство, быт, начиная с доспехов рыцаря и заканчивая ошейником собачки,

становится повально модным увлечением, иногда доходящим до абсурда. Рыцари, вернувшись из крестовых походов, стали в подражание роскошным одеждам восточных правителей, носить специальную гербовую одежду, соответствующую своим гербам и украшенную вышитыми девизами. Одежду с гербом своих господ получили и прислуга и оруженосцы. Обычные дворяне надели платье с гербами своих господ. Знатные дамы стали носить платья с изображениями сразу двух гербов: справа - герб мужа, а слева - свой собственный. При французском короле Карле V Мудром (1338-1380) в моду вошла одежда, раскрашенная наполовину одним, а наполовину другим цветом. Эта мода позднее перешла от дворян и оруженосцев к простому городскому сословию. Так геральдика становится важнейшей составляющей культуры Западной Европы.

В средневековье, развились и другие направления геральдики - городская, корпоративная, и церковная. Торговцы и ремесленники создавали свои профессиональные гильдии, регистрировали их, в качестве "юридических лиц", и получали право на обладание гербом. Членами гильдий было принято правило: носить особые ливреи - одежду геральдических цветов своей ассоциации. Члены лондонской Мясницкой компании носили бело-голубые ливреи, пекари - оливково-зелёного и каштанового цветов, торговцы восковыми свечами носили ливреи бело-голубой расцветки. Лондонской компании скорняков было позволено использовать в своём гербе горностаевый мех, хотя в соответствии со средневековыми нормами этот геральдический цвет мог использоваться только королевскими и

дворянскими семействами в знак их исключительности и превосходства. На корпоративные гербы, главным образом, помещали орудия труда. Такие гербы, в которых название ремесла передавалось геральдическими символами, назывались гласными - "armes parlantes", их получали многие предприятия и гильдии. Например, бондари, изобразили на щите своего герба рабочий инструмент и кадушку, мясники - быка, торговцы фруктами - фруктовое дерево, цирюльники - бритву и ножницы, сапожники - сапог, рыботорговцы - рыбу, корабельщики - строящееся судно. Цех мастеров золотых дел Парижа получил от короля Филиппа VI (1293-1350) герб с изображением королевских золотых лилий, соединенных с золотым крестом и эмблемами их ремесла - золотыми сакральными сосудами и коронами, с девизом "In sacra inque coronas". Аптекари изобразили на гербе весы и ланцет, гвоздари - молоток и гвозди, колёсники - колёса, изготовители игральнх карт - символы карточных мастей. В корпоративных гербах, кроме того, встречались изображения святых покровителей соответствующих ремёсел.

Богатые горожане, желая подражать аристократам, пользовались фамильными знаками наподобие гербов, так называемыми неофициальными гербами. Французское правительство, нуждавшееся в деньгах, решило обратить распространившуюся моду себе на пользу, превратить её в бизнес, и разрешило за плату обзавестись гербами всем желающим. Алчные чиновники снова дошли до абсурда: они стали обязывать горожан обзаводиться гербами. С 1696 года, в результате введения налога на право обладания личным гербом, казна начала получать

очень ощутимый доход, так как регистрировалось огромное количество гербов. Но, у любой медали есть оборотная сторона: вследствие неимоверно расплодившихся гербов, их значение во Франции сильно упало, и гербы обесценились.

Столетиями использовали гербы и учебные учреждения. Чаще всего университеты получали гербы своих основателей. Итонский колледж в 1449 году получил герб своего основателя, набожного отшельника, короля Генриха VI (1421-1471). Деву Марию, в честь которой был основан колледж, на гербе символизируют три белые лилии.

### **Церковные и государственные гербы.**

Церковь претендовала на высшую, абсолютную власть в мире с первых дней существования, поэтому присвоила себе все атрибуты светской власти, в том числе и гербы. В XIV веке, гербом папства, стали скрещенные золотой и серебряный ключи апостола Петра - "разрешающий" и "вяжущий", перевязанные золотым шнуром, на червлёном щите под папской тиарой. Герб указывает на полученные Петром права "решать" и "вязать" все дела церкви и, что эти права унаследовали от него преемники - папы. Сегодня этот герб является официальным гербом Ватикана. Кроме того, каждый папа получает свой собственный герб, в котором щит обрамлён ключами и тиарой. Церковь, как крупнейший феодал средневековья, рано начала использовать гербы в практических целях - для идентификации и демонстрации территориальной принадлежности своих организаций. С XII века гербы встречаются

на печатях аббатств и епископств. К наиболее распространённым символам церковной геральдики относятся - орёл св. Иоанна, ключи св. Петра, разнообразные кресты, детали церковного обихода и другие знаки, символизирующие разных святых. В Великобритании существуют определённые правила для гербов церковных руководителей, показывающие их статус в церковной иерархии. Например, герб папы римского венчает тиара, гербы архиепископов и епископов венчаются митрами, на гербы священников помещаются, в соответствии с их статусом, шляпы разных цветов, снабжённые разноцветными шнурами и кистями. В юрисдикцию официальных геральдических органов не входят священники Римской католической церкви, но используемые ими гербы с 1967 года регулируются специальным распоряжением. Герб католического архиепископа, например, должен содержать зелёную шляпу с двумя зелёными одинарными шнурами, каждый из которых снабжён десятью зелёными кисточками.

Родовые гербы правящих династий лежат в основе всех государственных гербов европейских стран. На гербах многих современных европейских государств, присутствуют традиционные символы власти и государственности - львы и орлы. На Датском гербе - три лазоревых леопарда на золотом поле, украшенном червлёными сердцами - около 1190 года так выглядел герб короля Кнуда VI Вальдемарссона. С английским наравне, этот герб можно считать старейшим европейским государственным гербом. На Шведском большом королевском гербе львы поддерживают щит, и присутствуют во второй и третьей четвертях щита. У Норвежского правителя, около 1200 года,

появился свой герб, на котором изображён золотой, в червлёном поле, коронованный лев св. Олафа, сжимающий в передних лапах боевой топор. К XVI веку сформировался лев Финского герба. У гербов Бельгии, Нидерландов и Люксембурга тоже есть лев - старая эмблема герцогов Бургундских. Льва, довольно часто можно увидеть и на многих других государственных гербах. В международной государственной геральдике лев соседствует с другим символом высшей власти - орлом. Его можно видеть на гербах Австрии, Албании, Боливии, Германии, Индонезии, Ирака, Колумбии, Ливии, Мексики, Польши, Сирии, США, Чили и многих других стран. Рассмотрим лишь некоторые примеры. Австрийский, красно-бело-красный трёхполосный щит - старый герб герцогов Бабенбергов, правивших страной до 1246 года. Он появился на печатях герцогов в 20-30-х годах XIII века. Несколько ранее, в XII веке, на печати первого австрийского герцога Генриха II Бабенбергского появился чёрный орёл - очень распространённая геральдическая эмблема. Во главе с герцогом Леопольдом V, австрийские рыцари, под флагом с чёрным орлом, двинулись в третий крестовый поход. Далее, в 1282 году, Австрия перешла под власть династии Габсбургов, у которых родовым гербом был красный лев в золотом поле. Габсбурги почти непрерывно, с 1438 по 1806 год занимали трон Священной Римской империи, чьей эмблемой традиционно был двуглавый орёл. Он стал гербом Австрии (1804), а позднее и Австро-Венгрии (1868). Такой же орёл был на щите императора Священной Римской империи, Фридриха Барбароссы и на его серебряных монетах. Эти монеты, считаются первым предметом, сохранившим до наших дней

изображение двуглавого орла на щите. Двуглавый орёл - древний имперский символ, спутник героев и свидетель великих исторических событий, с XV века до 1806 года, был гербом Священной Римской империи объединяющей многие европейские государства, управляемой династией Габсбургов. Германия, объединившись под властью прусских монархов, возвратила на свой герб одноглавого орла, который после целого ряда модификаций, остаётся там и сегодня. В 1918 году с падением Австро-венгерской империи двуглавый орёл исчез и с австрийского герба. Австрия утвердила новый герб: на нём изображён одноглавый орёл, увенчанный башенной короной, держащий в лапах серп и молот и несущий на груди щиток с австрийскими национальными цветами. После освобождения страны от фашизма, на гербе появились разорванные цепи. Старейшим государственным гербом считается герб Великобритании, складывавшийся в течение девяти столетий. В основании Британского герба - растения - немые символы Англии, Шотландии, Ирландии и Уэльса. В разных вариантах герба они могут изображаться как по отдельности, так и собранными в одно фантастическое растение, своеобразный гибрид, состоящий из *розы Тюдоров*, *каледонского чертополоха* Шотландии, *ирландского трилистника клевера* и *уэльского лука*.

*Роза Тюдоров* образовалась из алой розы Ланкастеров и белой розы Йорков, сражавшихся между собой за английский трон. После "Войны Алой и Белой розы", продолжавшейся с 1455 по 1485 год, основатель новой династии Генрих VII (1457-1509) объединил две эмблемы враждовавших домов в одну.



*Трилистник* присоединился к "гибриду" розы и *чертополоха* в 1801 году с образованием Соединённого королевства Великобритании и Ирландии.

Роза, чертополох, трилистник и лук показывают ещё одну область геральдики.

## § 8. Гербовые значки.

Ещё до гербов, в древности, появились и в средневековье приобрели очень большую популярность, различные значки, прикреплявшиеся на одежду, символизировавшие страну, какое-нибудь понятие или конкретного человека. С развитием геральдики эти значки начали приобретать геральдический характер. Значок представлял, как правило, одну основную эмблему родового герба, многие, из которых были очень сложными и состояли из большого количества деталей. Они предназначались для демонстрации принадлежности их обладателей к окружению какого-либо лица или целого семейства. Во время Войны Алой и Белой розы многие солдаты, особенно иностранные наёмники, одевались в геральдические цвета своего господина. Кроме того, они носили персональные значки своих полководцев. Так появился прообраз военной формы. Во всех армиях сегодня, вместе с элементами геральдики, присутствуют и специальные значки. Владелец герба мог иметь несколько значков, а также произвольно менять их по своему желанию.