

«НИ ДНЯ БЕЗ ГЕРАЛЬДИКИ»

(см. ил. на 6-8 стр. цв. вкладки)

«NULLA DIES SINE ARTE HERALDICA» или «Ни дня без геральдики» - так звучит в переводе с латинского языка девиз личного герба Игоря Станиславовича Сметанникова. На первый взгляд, эта фраза кажется шуточной и несерьезной, вовсе не подходящей для девиза. Однако, на самом деле, в ней кроится глубокий смысл всего образа жизни армигера. И, действительно, без Геральдики не обходится ни один его день; Геральдикой он живет, дышит, питается духовно и отдает ей всего себя без остатка. Трудно найти более преданного и верного Геральдике человека, чем Игорь Станиславович. Не зря в его гербе изображены символы самопожертвования - роза и пылающее сердце. А в одном из своих воспоминаний он совершенно четко сказал, что «постригся в геральдисты» (см. «Гербовед» № 1-2 (5-6) за 1994 год, стр. 120).

Можно много и долго рассказывать о бурной геральдической деятельности Игоря Станиславовича, но для этого не хватит объема даже нескольких номеров «Гербоведа». Поэтому попробуем для начала произвести классификацию его основных дел и кратко их описать. Сделать это и трудно, т.к. его творческая биография многогранна и чрезвычайно насыщена, ее с лихвой хватило бы на несколько человек; и в то же время - легко, поскольку практически все ее страницы писались на моих глазах, а некоторые и с моим участием.

1. Герботворческая деятельность. Игорь Станиславович создал огромное количество разных гербов, в особенности личных и корпоративных. Однако начинал он с территориальных. Его первенцем стал герб подмосковного города Лосино-Петровского (утв. 24.10.85 и 17.06.98), затем гербы от него получили другие населенные пункты: п. Момино (27.03.86 и 4.02.92), п. Старая Купавна (23.10.86), п. Обухово (19.11.87), п. Свердловский (17.11.88), с. Кицканы (7.06.89), д. Корпуса и д. Осеево (6.07.89), п. Загорянский (10.08.89 и 1.07.93), с. Балабаново (11.05.90), п. им. Воровского (9.08.90), г. Видное (19.07.95), г. Юбилейный (19.05.97).

Следует отметить, что Игорь Станиславович начинал свою герботворческую деятельность в условиях почти полного геральдического вакуума. Тогда еще не существовало практически ни одной геральдической организации - ни общественной, ни государственной, ни научной, где можно было получить хоть какую-то консультацию; в свободной продаже не находилось ни одного печатного издания по правилам составления гербов, а чтобы разыскать кого-нибудь из специалистов по геральдике, следовало приложить огромные усилия. Теперь всё это существует, и во многом - благодаря подвижнической деятельности Игоря Станиславовича.

Большую работу Игорь Станиславович провел в деле возрождения исконных гербов городов России, в частности, Москвы и Подмосковья. Он писал статьи в прессу и разъяснительные письма в местные органы власти, звонил и приезжал лично. Ему довелось побывать почти в каждом городе Московской области, а в некоторых - по несколько раз. Эти геральдические контакты он окрестил как «Мои университеты».

Позже, самостоятельно освоив премудрости герботворчества, он уже сам стал обучать этому ремеслу своих коллег К.Ф. Моченова, А.Б. Хрусталева и многих других энтузиастов геральдики.

Из известных армиегов, для которых создавал личные гербы Игорь Станиславович, назовем таких, как: актриса Людмила Касаткина, певец Андрей Державин, Президент Украины Леонид Кучма, космонавт Герман Титов, министр Внутренних дел России Анатолий Куликов, Мэр города Подольска Александр Никулин, целительница Джуна Давиташвили и др.

Корпоративные гербы он создал для следующих организаций: Московский энергетический институт - технический университет, Питомник редких пород собак «АЛКМЕНА», Московский муниципальный банк - Банк Москвы, Агентство «МИЭЛЬ», АО «Экспресс-газета», ОАО «Краса Руси» и др.

2. Издательская деятельность.

а) Буклеты. Игорь Станиславович начал свою издательскую деятельность в 1986 году с буклета «Герб города Лосино-Петровского». Далее следовали: «Герб поселка Монино», «Герб поселка Старая Купавна», «Герб поселка Обухово», «Герб поселка Загорянского». В 1988 году он помог А.Б. Хрусталеву издать буклет с его первым гербом - «Герб поселка Востряково», с которого и тот начал активное занятие геральдикой.

Опыт издания буклетов заложил у Игоря Станиславовича солидную основу для дальнейшего развития издательской деятельности, в частности, выпуска периодических изданий.

б) Газета «Вестник геральдиста». Эта основанная в 1989 году и издававшаяся по личной инициативе Игоря Станиславовича газета, говоря политическим языком, стала первой маленькой «искрой», из которой позже разразилось гигантское геральдическое «пламя» в СССР, СНГ, России. Именно она в дальнейшем и объединила ревнителей отечественной геральдики в могучую общественную организацию.

Надо сказать, что «Вестник геральдиста» издавался в неимоверно трудных условиях, когда в стране и строчки нельзя было написать без разрешения цензуры, когда бумага стала страшным дефицитом, а галопирующая инфляция уничтожала любые издательские начинания. Множество крупных (а еще больше - мелких) издательств, газет и журналов в то время разорились и закрылись, а «Вестник геральдиста», благодаря титаническим усилиям главного редактора, выжил. Теперь эту газету, в силу различных обстоятельств, выпускают другие издатели (будем надеяться, что они достойно продолжают начатую эстафету), а он переключился на «Геральдические ведомости».

в) Газета «Геральдические ведомости». Это совместное издание Всероссийского Геральдического Общества (ВГО) и Российского Дворянского Собрания (РДС), зарегистрированное 14 мая 1993 года в Министерстве печати и информации Российской Федерации под № 0110663. Учредитель, издатель и главный редактор газеты И.С. Сметанников. Темы публикаций: текущая работа ВГО и РДС, списки членов ВГО и РДС, фрагменты «Гербового Матрикула» и «Нового Общего гербовника», биографический словарь ВГО «Кто есть кто в геральдике» и «Биографический словарь РДС», «Сборник Гербовых Экслибрисов РДС», каталоги геральдических значков, материалы международных генеалого-геральдических научных конференций и проч.

г) Журнал «Гербовед». Как известно, он издавался в 1913-1914 гг. в Санкт-Петербурге. Прекращен в связи с началом Первой мировой войны и революцией 1917 года. Возобновлен в 1992 году по инициативе Игоря Станиславовича Сметанникова. Зарегистрирован 14 мая 1993 г. в Министерстве печати и информации Российской Федерации под № 0110662. Учредитель, издатель и главный редактор И.С. Сметанников.

Журнал пользуется огромной популярностью не только в России, но и далеко за ее пределами. Говорю это с полной ответственностью, т.к. мне это доподлинно известно из личной переписки со многими зарубежными коллегами. Очень хороший очерк о журнале написал О.Н. Наумов в 26-м номере «Гербоведа» (стр. 6-9), поэтому не будем повторяться.

д) Филотаймия и филокартия. Большое внимание Игорь Станиславович уделяет популяризации геральдики посредством открыток, карманных и настенных календарей. Им выпущены такие популярные серии, как «Гербовый Матрикул», «Гербовник Петра Космолинского», «Гербы членов Российской Дворянского Собрания», «Гербы дворянских родов Российской Империи». В 1990-1991 гг. он издал настенный календарь плакатного типа «Геральдика Государства Российского», который разошелся 200-тысячным тиражом по многим книжным магазинам СССР. На опубликованный в календаре контактный адрес откликнулось более 300 геральдистов.

А настенный перекидной календарь «Русский орел», проиллюстрированный работами художника Р.И. Маланичева и дважды изданный Игорем Станиславовичем на средства коммерческого банка «Интербанк» (на 1995 и 1996 гг.), однажды совершенно случайно попал в Управление делами Президента России, где рисунки орлов послужили «графической основой для монументальной реконструкции гербов, создающих единую историческую цепь и органическую цельность» экспозиции к 500-летию юбилею Государственного герба России. Эта выставка и поныне развернута в Гербовом зале Московского Кремля. Как отмечено в каталоге-путеводителе, «строгий, исторически обусловленный отбор экспозиционного материала, выразительность моделировки фигур, яркая декоративность геральдической атрибутики позволяют рассматривать гербовую экспозицию как первый в России значительный геральдический памятник, способный занять заметное место в отечественной культуре».

е) Другие издания. Помимо «чисто своих» геральдических изданий Игорь Станиславович помогал выпускать газеты «Дворянский вестник» и «Монинский вестник», ряд брошюр для различных организаций (под псевдонимом). В 1991 году заботами И.С. Сметанникова под эгидой ВГО издана и моя брошюра «Русская орография, практическое пособие», за что еще раз выражаю ему сердечную благодарность.

Самое непосредственное участие Игорь Станиславович принимал в подготовке к изданию альбома-справочника «Гербы городов России» (*Соболева Н.А. и др.* Гербы городов России: Альбом-справочник. М.: 1998. 480 с.: ил.). В свое время (в 1988 году) именно он за свой счет и собственноручно разослал по всем городам СССР более двух тысяч писем с запросами на наличие герба. Он также оплатил всю работу художников, нарисовавших иллюстрации к данной книге. Деньги на эту работу ушли немалые, однако за почти десятилетний период издания книги инфляция полностью уничтожила этот вклад.

В 1990 году Игорь Станиславович сумел переиздать самую популярную книгу у гербофалеристов - знаменитый каталог П.П. Винклера «Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской Империи, внесенные в Полное Собрание Законов с 1649 по 1900 год». Он нашел владельца подлинника (московского геральдиста Леонида Соболева), издательство («Планета»), готовое рискнуть вложить деньги в репринт книги, и соединил их. Успех был ошеломляющим: весь огромный тираж книги был раскуплен в считанные дни. После чего «Планета» пошла на допечатку тиража, во много раз окупив свои затраты. За организацию высокоприбыльного производства «Планета» преподнесла владельцу подлинника и промоутеру «аж» по одному (!) экземпляру книги.

На счету Игоря Станиславовича также помощь в издании следующих книг:

Соболева Н.А. Русские печати. М: Наука, 1991; **Ражнев Г.В.** Герб Смоленска. Смоленск, 1993; **Герасимов В.И.** От колыбели до бессмертия. М.: ВГО, 1995 (и другие книги стихов В.И. Герасимова, посвященные городским гербам России); **Борисов (Ильин) И.В.** Родовые гербы России. М.: Виктория, Янтарный сказ, 1997.

Публикации соответствующих материалов в «Гербовед» позже вылились в две самостоятельные книги: **Dumin S.** Herbarz rodzin tatarskich Wielkiego Ksiestwa Litewskiego. Gdansk, 1999; **Дуров В.А.** Наградные медали XVII-XIX веков для казачества. Киев, 2000.

3. Научная деятельность.

а) Научные конференции. В 1992 году Игорь Станиславович организовал и с тех пор регулярно проводит свои знаменитые Международные генеалогическо-геральдические научные конференции. Эти форумы дважды в год собирают большое количество единомышленников из многих уголков России, СНГ и даже из т.н. дальнего зарубежья. Прочитанные (или присланные) доклады Игорь Станиславович обычно публикует в специальных номерах «Гербовед», что приносит огромный вклад в современную геральдическую науку.

Игорь Станиславович активно участвует также и в других научных мероприятиях: Савёловских и Андреевских чтениях, геральдических семинарах в Государственном Эрмитаже и Историко-архивном институте РГГУ, заседаниях Историко-Родословного Общества в Москве, конференциях и журфиксах Российского Дворянского Собрания, военно-геральдических конференциях и Федеральных совещаниях Геральдического совета при Президенте Российской Федерации и проч.

б) Научные публикации. Почти все свои работы Игорь Станиславович регулярно публикует в журнале «Гербовед». Область его научных интересов чрезвычайно широка. Он много пишет о фалеристике (напр., «*Новые государственные награды Российской Федерации*», «*Награды Москвы*», «*Образ Святого Георгия Победоносца в ответственной фалеристике*»), военной символике (напр., «*Проблемы развития современной российской военно-медицинской символики*», «*Арматюры (петличные знаки) видов, родов войск и служб Вооруженных Сил Российской Федерации*», «*Проект Военно-геральдического кодекса Вооруженных Сил Российской Федерации*»), символике и эмблематике (напр., «*К вопросу о современных муниципальных регалиях российских городов*», «*Символика пасхального яйца*»), готовит большую обзорную статью о современном состоянии вексиллологии в России.

Однако основной темой его публикаций, разумеется, является геральдика. Из-за дефицита печатной площади журнала здесь нет смысла перечислять всё то, что уже им опубликовано, а тем более - что ему хотелось бы опубликовать (вечный цейтнот не всегда позволяет реализовать задуманное). Обозначим лишь некоторые наиболее интересные публикации: «*Российский двуглавый орёл в ответственной территориальной геральдике*», «*Россия возрождается гербами*», «*Новые гербы российских городов*», «*Старые и новые государственные гербы бывших Союзных республик СССР*», «*К вопросу об эталонировании гербов*».

в) Научные проекты. Игорь Станиславович является автором многих научных проектов, которые или уже успешно внедрены, или постепенно внедряются, исподволь преодолевая (как все новое и необычное) стены непонимания со стороны ученых. Многие его идеи значительно опережают время. Так, еще бо-

лее десяти лет назад он предложил создавать гербы для сельских поселений и даже разработал для них особую форму щита, чем вызвал тогда массу критических выпадов. Однако сегодня эта идея кажется вполне приемлемой, и ее начинают внедрять уже на государственном уровне. Та же участь постигла и украшения вокруг гербового щита для территориальных гербов - короны, щито-держатели, клейноды, ленты. Он выдвигал мысль об их использовании еще в 1992 году (см. «Гербовед» № 2 за 1992 год, стр. 80 и № 1-2 (5-6) за 1994 год). А городские флаги он предлагал ввести еще в 1985 году. Всё это только сегодня начинает обсуждаться и внедряться на государственном уровне.

Ученые коллеги Игоря Станиславовича давно зовут его защищать кандидатскую диссертацию, ведь у него всё для этого есть: и глубокие знания, и огромный практический опыт, и масса публикаций. Для него открыты двери и московских, и тверских, и даже Санкт-петербургских университетов. Однако он всегда отшучивается, что работа над диссертацией не позволит ему пару лет заниматься выпуском «Гербоведа», а это отбросит развитие отечественной геральдики на десятки лет назад.

4. Общественная деятельность.

а) Коллекционирование. Игорь Станиславович - страстный коллекционер-гербофалерист. Он обладатель крупнейшей в СНГ коллекции значков по теме «Территориальная геральдика Российской Империи, СНГ, СССР и Российской Федерации». Он выставлял фрагменты своей коллекции на ВДНХ СССР, став лауреатом (золотая медаль) Всесоюзных выставок любительских объединений II (1987) и III (1991) Всесоюзных фестивалей народного творчества.

б) Общественное геральдическое движение. Игорь Станиславович - основатель и активный участник общественного геральдического движения в СССР и Российской Федерации. Он создатель и руководитель многих общественных геральдических организаций: председатель Секции геральдики Всесоюзного объединения клубов фалеристов (с 1988), Герольдмаршал во имя Святого Архистратига Михаила, Канцлер Русской Геральдической Коллегии (с 1990), сопредседатель Всесоюзного Геральдического Общества (1991-1992), председатель Всероссийского Геральдического Общества (с 1992). Работа этих организаций настолько емка, что заслуживает большого отдельного разговора.

в) Членство в других организациях. Игорь Станиславович активно участвует в работе других общественных организаций: член Украинского Геральдического Общества (с 1990), председатель Секции геральдики Московского клуба филолаймистов (с 1993), член Координационной комиссии по созданию и пропаганде новых городских гербов Отделения истории Академии наук СССР (1987-1991), член Геральдической комиссии Отделения истории Российской Академии наук (с 1992), член Общества купцов и промышленников России (с 1992), член Московского клуба экслибрисистов (с 1992), член Капитула Российского Дворянского Собрания (с 1994), «Почетный исследователь» межрегионального Центра флаговедения и геральдики «Символ» (с 1994), личный ассоциированный член по собственным заслугам Российского Дворянского Собрания (с 1994), член-корреспондент Мексиканской Академии геральдики и генеалогии (с 1994), почетный герольд Казачьей Геральдической Коллегии (в СПб.) (с 1995), член Московской герольдии при Мэре города (1995-1999), Почетный гость Запорожского Геральдического Общества (с 1996), член Комиссии по московской городской символике при Правительстве Москвы (с 1999), действительный член Историко-Родословного Общества в Москве (с 2000) и Русского Фалеристического Общества (с 2000), член ряда зарубежных геральдических организаций и рыцарских орденов.

г) Слеты геральдистов. Игорь Станиславович - основатель и организатор первых Слетов геральдистов СССР (сейчас они называются «Слеты геральдистов СНГ»). Эти мероприятия настолько полюбили геральдистами, что нашлись инициативные группы, организовавшие региональные Слеты - Подмосковья, Украины, а теперь и Сибири. «Слетовское движение», набрав обороты, ныне уже вполне самостоятельно обходится без прародителя, который в меру своих сил старается принимать в Слетах активное участие, освещая их работу в журнале «Гербовед» под рубрикой «путевые геральдические заметки». Этот новый оригинальный жанр пользуется огромным успехом не только у геральдистов, но и у читателей, не имеющих к геральдике никакого отношения.

Б. Просветительская деятельность.

а) Лекторская работа. Игорем Станиславовичем по личной инициативе прочитано довольно внушительное количество лекций по геральдике в средних школах и университетах, воинских частях, предприятиях и проч. В последнее время он стал гораздо реже выступать с лекциями, заменяя их соответствующими публикациями в «Гербовед».

б) Выступления в СМИ. Игорь Станиславович часто выступает в прессе - центральной и местной (статьи и интервью), участвует в телепередачах центрального («120 минут»), российского («Вести», «Коллекционер») и московского («Добрый вечер, Москва!», «Подмосковье») телевидения, радиопередачи «Радио России». В ходе выступления в телепередаче «120 минут» ему удалось обнародовать свой контактный адрес, на который откликнулось более 250 геральдистов. После публикации в газете «Известия» - еще около 300 коллег. Вспомним, что почти столько же принес календарь плакатного типа «Геральдика Государства Российского». Все эти корреспонденты и составили ядро будущего Геральдического Общества.

в) Выставки. Им были организованы геральдические выставки, с привлечением экспонатов из собственной коллекции: в Москве на ВДНХ СССР, в Ногинске, Химках, Щелково, Гребнево. Выставки имели много положительных отзывов, а ряды геральдистов пополнились новыми коллегами.

д) Контакты. Игорь Станиславович ведет огромную работу с читателями и авторами «Гербовед», с членами ВГО и других организаций, с докладчиками и участниками организуемых им конференций. Всё это требует постоянных интенсивных контактов. Он ежегодно пишет сотни персональных и тысячи циркулярных писем (электронная почта значительно увеличила темпы переписки), делает десятки тысяч телефонных звонков. Много времени уходит на личные встречи с авторами статей: взять рукопись, после набора дать на корректуру, взять откорректированный текст, дать журнал с опубликованной статьей. А ведь авторов-то уже перевалило за две сотни. Порой он просто задыхается от нахлынувшей корреспонденции, очень переживая, что просто физически не может всем отвечать, особенно на длинные интересные письма. Поэтому пусть наши дорогие корреспонденты не обижаются на долгое письменное молчание Игоря Станиславовича, а чаще используют телефон.

Профессиональная деятельность.

Не секрет, что Игорь Станиславович долгое время (21 год) прослужил в Вооруженных силах СССР и России. Его основная офицерская профессия - автоматизированные системы управления - никоим образом не была связана с геральдикой. Тем не менее, ему удавалось успешно совмещать службу и увлечение, хотя это и было чрезвычайно тяжело. Он однажды, в конце восьмидесятых, хотел даже написать рапорт об увольнении. Однако уволиться ему не разрешили, а за крамольные мысли сделали вечным капитаном, коим он прослу-

жил почти два положенных срока. Прослужил бы и больше, но тут начальство прознало, что капитан Сметанников занимается созданием Одела военной геральдики аж в самом Генеральном штабе и готовится туда перейти. Его сразу же перевели на майорскую должность и присвоили очередное звание, дабы умаслить его переход в Генштаб и иметь впоследствии там «своего человека».

Дружба Игоря Станиславовича с военными геральдистами помогла в 1993 году создать Отдел военной геральдики и символики Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации. Вскоре майор Сметанников перешел служить в знаменитый Отдел полковника В.Н. Медведева. Здесь он активно способствует созданию «военного геральдического знака - эмблемы Вооруженных Сил Российской Федерации» в виде двуглавого орла с распростертыми крыльями, пишет проект Военно-геральдического кодекса, в котором регламентирует всю военную символику Вооруженных Сил Российской Федерации.

Главной заслугой Игоря Станиславовича в ратной службе стало то, что он заложил в Вооруженных Силах фундамент именно военной геральдики, т.к. во главу угла поставил герб воинского формирования. Он изобрел стройную систему создания таких гербов на базе геральдических традиций Русской и Советской армий и доказал, что эти гербы должны являться «геральдической основой для прикладного использования: на Боевом Знамени воинской части, на нарукавных и нагрудных знаках по принадлежности к конкретным воинским формированиям, в качестве опознавательного знака на военную технику...»

Положения из его Военно-геральдического кодекса теперь благополучно внедряются в войсках. Однако уже без непосредственного участия подполковника запаса И.С. Сметанникова, т.к. он недавно все-таки смог осуществить свою давнюю мечту - уволиться из Вооруженных Сил на заслуженный отдых, обрести долгожданную свободу и полностью отдать себя «Гербоведу». Этот поступок сродни подвигу: уйти из Генерального штаба (!), из геральдической структуры, с должности полковника, с высокими окладами и заманчивыми льготами; уйти ради того, чтобы профессионально издавать убыточный журнал, совершенно бессмысленный с точки зрения коммерции.

Бывшие сослуживцы Игоря Станиславовича по АСУ, которые тоже поувольнялись на пенсию и работают теперь в различных охранных и коммерческих структурах, иногда спрашивают о его службе в Генеральном штабе. Узнавая, что и он уволился, спрашивают: «А где сейчас работаешь?» «В геральдике», - отвечает он. «А это как?» - недоумевают они. «Да дома, за компьютером». На самом же деле дома его почти невозможно застать. Он всегда в движении, ежедневно, с раннего утра и до позднего вечера, без выходных и отпусков, в вечном цейтноте времени и дефиците денег, в ущерб семье и собственному здоровью, не теряя ни одной свободной минуты, даже в общественном транспорте (особенно в электричках). Словом так, как это отражено соответствующими фигурами в его гербе (пылающее сердце, роза, раскрытая книга) и девизом «NULLA DIES SINE ARTE HERALDICA» - «Ни дня без геральдики».

ЮБИЛЕЙ И.С. СМЕТАННИКОВА

(см. стр. 21)

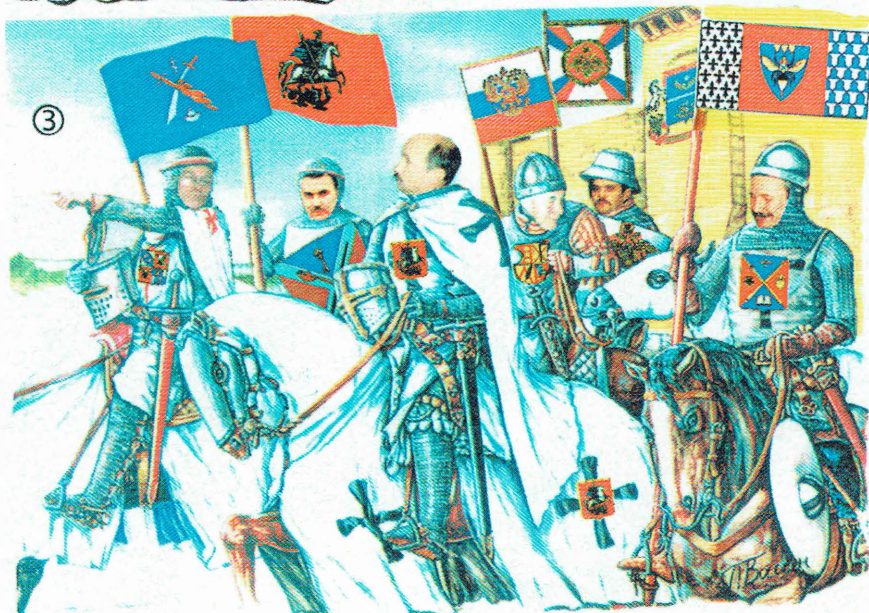
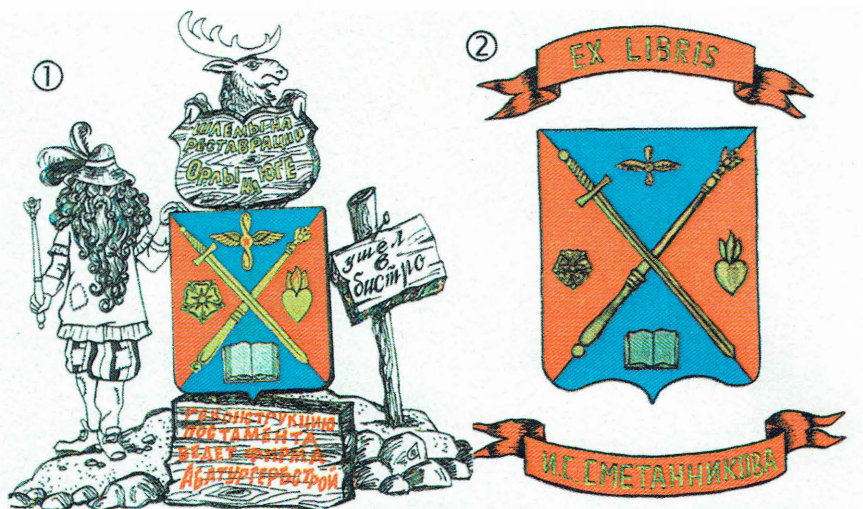


Вверху. Празднование юбилея Игоря Станиславовича Сметанникова в Историко-архивном институте РГУ 7.06.2000 г. Фото Ю.В. Рыжкина.

Внизу. Коллектив типографии «РЕПРО-ПОЛИГРАФ», в которой были отпечатаны все номера журнала «Гербовед». 9.06.2000 г. Фото Е.А. Комаровского.



**Вверху. И.С. Сметанников (слева) в Государственном Эрмитаже.
Внизу. И.С. Сметанников на одной из Международных
генеалого-геральдических научных конференций.**



1. Дружеский шарж Ю.В. Абатuroва на герб И.С. Сметанникова.
2. Гербовый экслибрис И.С. Сметанникова. Рисунок А. Гусева.
3. Дружеский шарж на членов Комиссии по московской городской символике при Правительстве Москвы «Ребята! Не Москва ль за нами?»