

ШАХМАТЫ В ПОЛЬСКИХ ГЕРБАХ

Шахматная тематика чрезвычайно распространена в родовой геральдике многих стран. Были гербы с символикой шахмат и в Российской Империи, есть они и в современной российской геральдике. Так, в Гербовый Матрикул Русской Геральдической Коллегии 1 мая 1993 г. внесен герб Александра Ивановича Павлова (ГМ РГК 117) - большого любителя шахмат и шашек. В этом гербе нижняя часть щита имеет шахматное поле. Темой шахмат наполнен герб еще одного их страстного поклонника - заведующего отделом информации Мэрии Москвы Анатолия Александровича Полибина (ГМ РГК 384 от 21.10.1997 г.): щит имеет четверочастное деление, первая и последняя из которых также разделены на четыре части. В последней же части щита изображена шахматная мурованная ладья переменных тинктур.

Большое разнообразие «шахматных» гербов дает нам польская геральдика. Некоторые из них рассмотрим ниже.

Исключительно шахматную генеалогию имеет герб Рох (на красном фоне — тура), о котором в гербовнике мы читаем, что «знак свой он взял от «роха», которым пользуются в шахматной игре». Дан он был при следующих обстоятельствах:

«... Князь Мазовецкий, занятый в лагере военными делами, уговорил рыцаря Пижхалу сыграть с ним в шахматы, чтобы рассеять меланхолию. И когда Пижхала объявил ему мат Рохом, князь велел ему этот Рох в гербе носить и обеспечил поместьями».

Ян Длугош в «Истории Польши», рассказывая о событиях в 1333 г., так говорит: «А был Клеменс, от роду поляк, шляхтич герба Пижхала, знак которого — шахматный маршал, иначе Рох...»

Интересные шахматные комбинации образовывались из сочетания гербов. Например, герб Верушова (козел на белом фоне наполовину черный, наполовину в шахматную клетку) был получен в результате соединения гербов двух родов: главной составной частью одного из них был козел, а второго — шахматная доска (Вчеле).

Еще не решен спор о генезисе герба Забава, который имеет рисунок щита, составленного частью из шахматной доски с черными и красными клетками. Есть такое мнение, что этот герб берет начало из необходимости забавлять (задерживать) неприятеля до прибытия подкрепления. Однако более правдоподобной является другая версия, согласно которой название герба имеет своим источником шахматную игру (забаву) и символическим образом отмечает победителя, отличившегося в бою с неприятелем. Шахматная доска служит здесь символом поля битвы.

Значительно позже, в 1630 г., был дан герб Арцемберский. Его рисунок представляет оленя на шахматной доске. Герб был дан князем поморским одному из его придворных за то, что в то время, когда князь на охоте играл в шахматы, придворный убил тремя выстрелами выскочившего рядом оленя.

Семью шахматных гербов пополняют знаки родов Вышогота, Каренга (Литва). Кизинек, Шахман, Пудвелс и других.

О шахматной игре в Польше в XIV в. рассказывает в своем труде летописец XV столетия Янко из Чарнкова.

Шахматы упоминаются в юридических документах и законах, но, к сожалению, как вредная азартная игра, заниматься которой не разрешается во избежание административных мер воздействия (например в законе Вислицкого Сейма в 1347 г., а затем в уставах Лаского и Гербурта и XV в.).

В эпоху Возрождения, с прибытием из Италии королевы Боны и ее многочисленных придворных, шахматы приобретают значение и популярность — в них играют в дворцовых салонах, они становятся любимым развлечением польских гуманистов. О шахматах пишет Лукаш Гурницкий в сочинении «Придворный» (1566 г.) — свободном переводе на польский язык произведения итальянского писателя Кастильонэ. Шахматам воздвиг бессмертный памятник Ян Кохановский в своей поэме «Шахматы» (приблизительно в 1564 г.), не имеющей себе равной в мировой литературе с точки зрения соединения шахматного содержания с высокой степенью поэтического мастерства. Произведение поэта из Черноляса является знаменательным документом в истории шахмат в Польше. Оно доказывает, каким большим признанием пользовалась эта игра на нашей земле уже в те времена. Не только одним из первых известных нам секундантов в шахматах, но и предшественником турнирных комментаторов-рецензентов.

Биографом Леонардо был также доктор юридических наук А. Сальвио, теоретик, историк шахматной игры, замечательный игрок, учитель многих прославленных шахматистов. Среди его учеников был Джоакино Греко-Калабриец, который победил своего учителя в возрасте 14 лет. Греко-Калабриец обрел славу шахматного гения во время выступлений во Франции и в Англии. Его пригласили в Испанию, где он также выступал с большим успехом. Один испанский вельможа уговорил его поехать с ним в качестве спутника в Вест-Индию; Греко-Калабриец там и умер.

Международные шахматные встречи, рождение и падение шахматных мастеров, многочисленные издания книг — бесспорно усиливали интерес общественности к королевской игре. На юге Европы начали создаваться сильные шахматные центры, которые в свою очередь влияли на другие районы, где шахматы были доступны только узким общественным группам и не выходили за пределы развлечений двора.

А как обстояло дело с развитием шахмат в Польше? О появлении этой игры в Польше нет точных данных. По всей вероятности, в Польшу шахматы привезли и научили в них играть рыцари, возвращающиеся из крестовых походов во времена короля Болеслава Кривоустого (в начале XII в.). Эта трудная игра медленно прокладывала себе путь и была известна лишь небольшому кругу лиц. Но она, видимо, импонировала королевским и княжеским дворам, свидетельствуя об интеллектуальной подготовленности и сообразительности играющего. Нужно помнить, что умение играть в шахматы в средневековье считалось одним из достоинств, отличающих хорошего рыцаря. И поэтому давно, так же как и в западных странах,

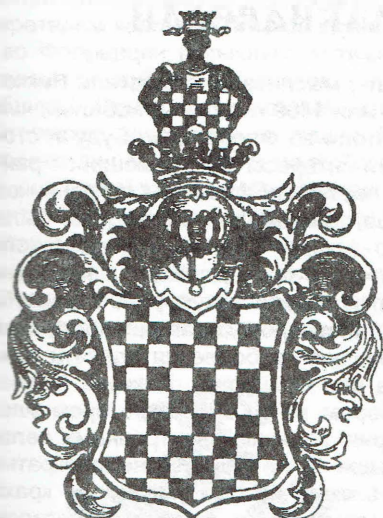
шахматы служили здесь мотивом для многих гербов. Этот факт позволяет ориентировочно определить дату введения шахматной игры в Польшу.

В 1103 г. королем Болеславом Кривоустым был установлен герб Вчеле с рисунком шахматной доски на щите (черного и желтого цветов) с изображением негритянки с короной и повязкой на лбу, держащей в обеих руках небольшую шахматную доску. Папроцкий в гербовнике польского рыцарства (1584 г.) так объясняет легендарный генезис названия: этот герб по-славянски именовался Ленбно (от пробитого лба; Вчеле — пробитое чело). В гербовнике Несецкого (1842 г.) помещено (на основе рассказов старых геральдистов) описание пожалования герба Вчеле:

«... Некий словак, имя его Голуб, долго странствуя по всему свету, к маврам попал... а так как он не только рыцарскими подвигами славился, но и шахматную игру знал, когда весть о нем на королевский двор проникла, дочь короля мавров, будучи уверенной в своем умении играть в шахматы, вызвала

его на этот поединок, а будучи уверенной в победе, не иное возмещение за выигрыш предложила, как только такое, чтобы тот, кто выиграет, ударил побежденного шахматной доской по голове. Долго, правда, не соглашался словак на такие условия, но, когда все больше и больше на него напирать стали, вступил в шахматный бой и выиграл, условие выполнил, ибо, приневоленный, ударил по голове той, что проиграла, шахматной доской. А король; хваля его игру, за этот выигрыш тем одарил, что в память его шахматную доску и негритянскую девушку велел поместить в гербе ...»

Изображение шахматной доски входило составной частью в гербы Лесницкого княжества (Силезия XIII в.) и династии Силезских Пястов, а также в эмблему старинного города Калиша и всего Калишского воеводства.



Польский герб «Вчеле».

Рисунок из книги Ежи Гжицкого с предисловием Давида Броншейна «Z SZACHAMI PRZEZ WIEKI I KRAJE» («С шахматами через века и страны»), Warszawa, 1958.