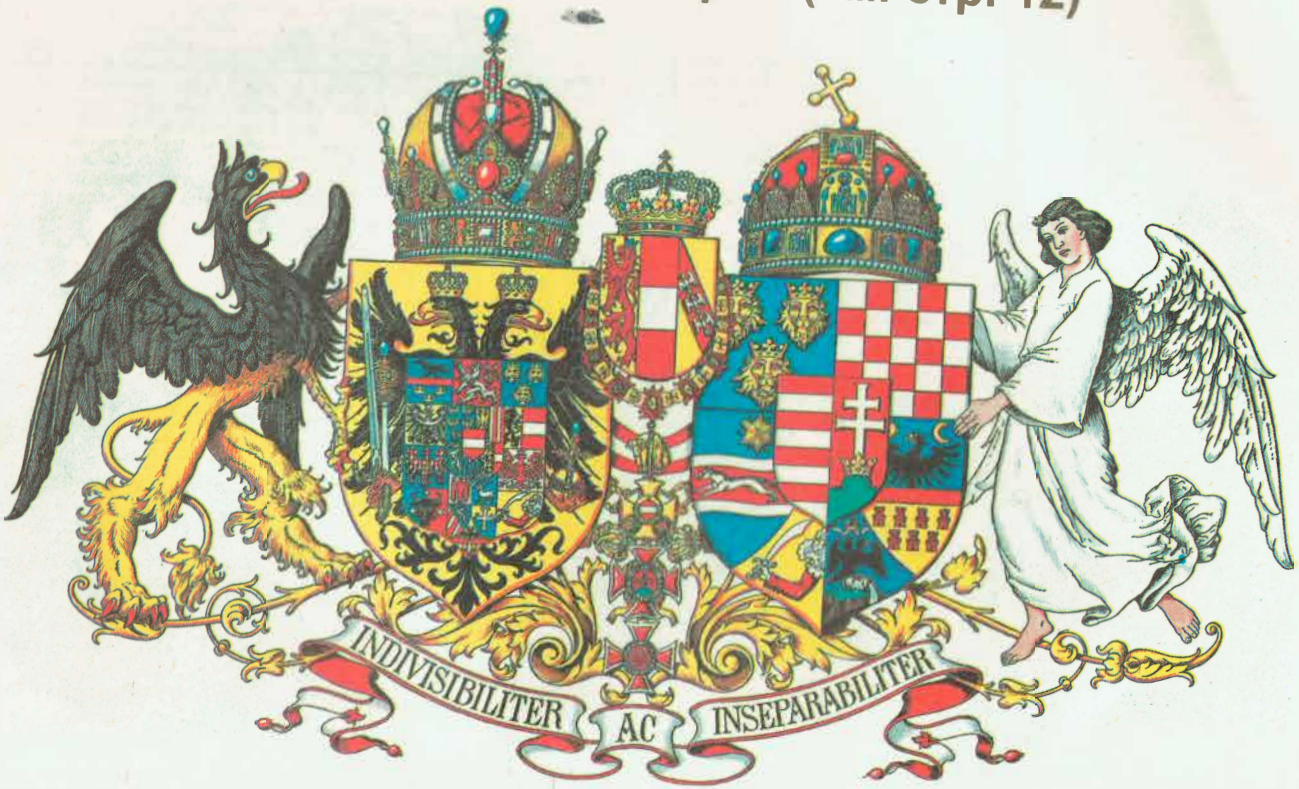
# Герб Австро-Венгрии (см. стр. 12)




Герб Австро-Венгрии. Художник В. П. Егоров по рисунку H. Ströhl.

# Герб Австро-Венгрии

**(см. рис. на 2-й стр. обложки)**

**В. П. ЕГОРОВ**

Я думаю, все читатели согласятся со мной в том, что большой герб Австро-Венгерской империи не только интересен с геральдической точки зрения, но представляет собой настоящий художественный **шедевр.** К сожалению, великолепный рисунок работы Штрёля **(Hugo Gerard Ströhl, 1846–1919)**, который прислали из Австрии, был черно-белым, поэтому мне пришлось изрядно поработать, чтобы представить его на суд читателей в нынешнем цветном виде. Чтобы правильно изобразить цвета всех полей и фигур, а также корон и орденов, потребовалось проработать большой объем литературы. Кроме того, очень помогли старые письма десятилетней давности от моего друга-геральдиста Ярослава Клемента из Карловых Вар. К сожалению, этот замечательный геральдист и художник безвременно умер. Чрезвычайно благодарен я также чешскому художнику-геральдисту Йиржи Лоуде **(Jiří Louda)** из Оломоуца и австрийскому профессору, доктору Ханнсу Егер-Сунстенау **(Dr. Hanns Jäger-Sunstenau)** из Вены.

При подготовке настоящей статьи я сознательно решил отказаться от экскурса в историю Австро-Венгрии, т. к. она, эта история, настолько богата и насыщена событиями, что писать о них можно бесконечно долго. К тому же исторические факты вполне можно найти в различных учебниках, пособиях и научных работах. А вот предлагаемый сегодня **большой герб** Австро-Венгерской империи наши читатели видят **впервые.** По крайней мере, я так думаю, так как сам "охотился" за ним лет двенадцать.

Нет нужды говорить, что на протяжении истории этот герб претерпевал различные изменения. Предлагаемый вариант **"образца 1915 года"** представляет собой по сути последний герб великой державы, которой уже через три года (в 1918) суждено было пройти через тяжелый период распада государственности и разрыва связей между народами, ее населявшими.

Перейдем теперь непосредственно к описанию герба.

Оба больших щита дуалистической монархии соединены в верхней части малым **династическим щитом,** увенчанным великогерцогской

короной и окруженным цепью Ордена Золотого Руна. Щит рассечен на три части. 1. В червленом поле серебряный пояс **(Австрия, Österreich).** 2. В золотом поле червленый коронованный бросающийся лев, вооружение, язык и корона лазуревые **(Габсбург, Hapsburg).** 3. В золотом поле червленая правая перевязь, обремененная тремя серебряными алерионами **(Лотарингия, Lothringen).**

Примечание: алерион – геральдическая фигура, изображающая небольшого летящего орлика без ног и клюва.

**Большой австрийский имперский щит** (справа) увенчан императорской короной. В золотом щите диамантовый дважды коронованный двуглавый орел, вооружение золотое, языки червленые. В правой лапе орел держит государственный меч и скипетр натуральных металлов, а в левой – золотую державу с крестом.

На груди орла большой многочастный щит, покрытый **центральным щитком:** 1. В лазуревом поле пять золотых орликов, два, два и один **(Нижняя Австрия, Niederösterreich).** 2. Поле рассеченное. В правой диамантовой части золотой орел. Левое поле рассечено четырьмя чередующимися столбами, серебро и червлень **(Верхняя Австрия, Oberösterreich).** 3. В изумрудном поле серебряная огнедышащая бросающаяся пантера **(Штирия, Steiermark).** 4. В серебряном поле лазуревый орел с золотой короной и червленым вооружением, обремененный на груди полумесяцем, разделенным шахматно в два ряда червленью и золотом **(Крайна, Krain).** 5. Поле рассеченное. В правой золотой части три диамантовых идущих льва, один над другим. В левой червленой части серебряный пояс **(Каринтия, Kärnthen).**

Поверх всего на центральном щитке помещен еще один **малый щиток:** в червленом поле серебряный пояс **(Австрия, Österreich).**

**Большой имперский австрийский щит** разделен на 14 частей.

1. В червленом поле серебряный бросающийся коронованный лев с раздвоенным хвостом **(Богемия, Böhmen).** 2. Лазуревое поле пересечено червленым поясом. В верхней части идущий диамантовый ворон. В нижней части три золотых короны, две и одна **(Галиция, Galizien).** 3. В лазуревом поле три золотых коронованных львиных головы анфас, две и одна **(Далмация, Dalmatien).** 4. В золотом поле диамантовый коронованный орел с червленым вооружением, обремененный на груди и крыльях серебряным трилистником с выходящим из него посередине лапчатым крестом **(Силезия, Schlesien).** 5. Поле рассеченное. В правой золотой части бросающийся диамантовый лев. В левой червленой части серебряный пояс **(Зальцбург, Salzburg).** 6. В лазуревом поле шахматно покрытый серебром и червленью коронованный орел с золотым вооружением **(Моравия, Mähren).** 7. В серебряном поле червленый коронованный орел с золотым вооружением, обремененный на крыльях разомкнутым серебряным трилистником **(Тироль, Tirol).**

**8.** В рассеченном лазурью и червленью поле диамантовая голова быка анфас, сопровождаемая сверху и с боков тремя шестиконечными золотыми молеттами **(Буковина, Bukowina). 9.** В серебряном поле червленая хоругвь о трех концах **(Форарльберг, Vorarlberg). 10.** В лазуревом поле серебряная стоящая коза с золотыми рогами и копытами; по другим источникам: золотая коза с червлеными рогами и копытами **(Истрия, Istrien). 11.** В золотом поле выходящая слева из серебряного облака десница в червленом одеянии, держащая серебряную саблю **(Босния и Герцеговина, Bosnien und Herzogowina). 12.** Поле скошенное справа. В верхней лазуревой части золотой лев, идущий вверх по линии скошения. В нижней части шесть чередующихся серебряных и червленых левых перевязей **(Гёрц, Görz). 13.** В пересеченном золотом и лазурью поле серебряный якорный крест **(Градиска, Gradiska). 14.** Поле пересеченное. В верхней золотой части диамантовый двуглавый орел. В нижней червленой части с серебряным поясом золотой лилиевидный наконечник копья поверх всего **(Триест, Trieste).**

**Большой венгерский королевский щит** (слева) увенчан короной Св. Стефана. Этот многочастный щит покрыт **центральным щитком:** поле рассеченное. В правой части восемь чередующихся червленых и серебряных поясов **(Древняя Венгрия).** В левой червленой части на трех изумрудных холмах золотая корона с выходящим из нее серебряным шестиконечным крестом, верхняя траверза которого короче нижней **(Новая Венгрия) – Ungarn, Magyar.**

**Большой венгерский королевский щит** разделен на 6 частей.

**1.** В лазуревом поле три золотых коронованных львиных головы анфас, две и одна **(Далмация, Dalmatien). 2.** Поле, разделенное шахматно пять на пять серебром и червленью **(Хорватия, Kroatien). 3.** В лазуревом поле червленый окаймленный серебром волнистый пояс, обремененный серебряной бегущей лисицей. Над поясом вверху золотая шестиконечная молетта **(Словения, Slowenien). 4.** Поле пересечено червленым поясом. В верхней лазуревой части диамантовый возникающий орел, сопровождаемый справа вверху золотой восьмиконечной звездой, а слева вверху золотым полумесяцем рогами влево. В нижней золотой части семь червленых крепостных башен, четыре и три **(Трансильвания или Семиградье, Siebenbürgen). 5.** В золотом поле выходящая слева из серебряного облака десница в червленом одеянии, держащая серебряную саблю **(Босния и Герцеговина, Bosnien und Herzogowina). 6.** В червленом поле сидящий на натуральной скале двуглавый диамантовый орел, смотрящий влево, держащий в лапах наклоненную амфору, из которой льется вода. Над орлом императорская корона с выходящими из-под нее концами серебряной ленты **(Риека, Rijeka, Fiume).**

Под династическим щитом между обоими большими щитами

помещены, кроме Ордена Золотого Руна, также Орден Марии Терезии, Орден Св. Стефана и Орден Леопольда.

Щитодержатели: справа – двухцветный **грифон**, верхняя орлиная часть которого диамантовая, а нижняя львиная часть золотая, язык и когти червленые (Австрия); слева – **ангел** в серебряном хитоне (Венгрия).

Внизу на ленте девиз: INDIVISIBILITER AC INSEPARABILITER – "Нерасторжимо и нераздельно".

Здесь следует заметить, что девиз этот являлся общим для дуалистической монархии, о чем, собственно, говорит и его смысл. А у самой Австрии был еще собственный девиз: VIRIBUS UNITIS – "Соединенными силами".

Для полноты картины приведу малый титул последнего австро-венгерского императора Карла (1916–1918): NOS, CAROLUS PRIMUS DIVINA FAVENTE CLEMENTIA AUSTRIAE IMPERATOR, BOHEMIAE REX, ETC., ET APOSTOLICUS REX HUNGARIAE HUIUS NOMINIS QUARTUS.

"МЫ, КАРЛ ПЕРВЫЙ БОЖИЕЙ ПОСПЕШЕСТВУЮЩЕЙ МИЛОСТИЮ ИМПЕРАТОР АВСТРИИ, КОРОЛЬ БОГЕМИИ, И ПРОЧАЯ, И АПОСТОЛИЧЕСКИЙ КОРОЛЬ ВЕНГРИИ, ГДЕ ИМЕНУЕМСЯ ЧЕТВЕРТЫМ".

В заключение хотелось бы выразить надежду, что мне удалось и на сей раз выполнить задачу, которую я всегда ставлю перед собой – дать читателю максимум **новой** уникальной информации из редких и труднодоступных источников. В следующий раз я планирую рассказать о **полном** королевском гербе Бельгии. Ведь мало кто знает, что этот герб достаточно сложный и красивый, со щитодержателями, с мантией и гербами всех девяти провинций.

Когда **верстался номер**, т. е. когда уже полностью был набран текст этой статьи и выполнено дорогостоящее цветоделение моего рисунка, я наконец-то, получил из Австрии от Dr. Helmut von Bräundle-Falkensee копию цветного герба Австро-Венгерской империи, выполненного знаменитым Г. Штрёлем в 1915 году. Сличая оба рисунка, я с огорчением заметил, что у Штрёля цвет поля герба Риеки (Фиуме) червленый, а у меня – лазуревый. Причем самое курьезное заключается в том, что вначале я покрыл это поле червленью, а потом с большим трудом перекрашивал в лазурь. Я был введен в заблуждение разнобоем в источниках. Впрочем, как выяснилось, этот разнобой не случаен.

Дело в том, что изначально поле Риеки описывалось как пурпурное. А, как известно, в древности пурпурный краситель добывался в Средиземноморье из двух видов моллюсков, один из которых давал оттенок ближе к красному, а другой – ближе к синему. Вот почему

один и тот же термин "пурпур" мог иногда трактоваться более поздними геральдистами то как червлень, то как лазурь.

С сожалением должен указать на две мои ошибки в цвете австрийских орденов. На самом деле Большой Крест Ордена Марии Терезии имеет белую, а не золотую эмаль. А Большой Крест Ордена Св. Стефана имеет зеленые эмалевые концы с золотой каймой, а не красные с серебряной каймой, как я изобразил. К сожалению, теперь внести какие-нибудь изменения в рисунок уже не представляется возможным по техническим причинам, а изготовление нового цветоделения намного увеличит стоимость журнала.

Хочу поблагодарить Ю. М. Курасова за помощь и консультации.