Г.Б. Ефетов, Симферополь
В.М. Надикта, Симферополь

ФЛАГИ НАД КРЫМОМ

(см. илл. на 5-й стр. цв. вкладки)

1. Вспомним историю.

На протяжении столетий Крым переживал периоды, как самостоятельности, так и зависимости от других государств или был их составной частью. И всегда над резиденциями правителей развевались флаги. Чаще всего это были флаги правящих династий или государств-метрополий. Так было до 1917 года, когда с падением монархии на окраинах империи стали возникать многочисленные «республики», которые пытались утвердить, подтвердить или создать собственную государственность и региональную символику. История оставила нам в наследство лишь три, длительное время существовавших «собственно крымских» образца флага. На волне революционных катаклизмов красное знамя поначалу было не слишком популярно среди жителей Крыма.

Как пишет А.В. Мальгин в своей статье «Герб и флаг» в газете «Таврические ведомости» в феврале 1992 года «Здесь почему-то утвердилась мода на перевернутый (белой «монархической» полосой - вниз, красной - вверх) российский флаг. Некоторые корабли Черноморского флота и украинизированные воинские части к лету 1917 года подняли желто-голубые флаги (Украинской Народной Республики - прим. авт.).

А вот флаг, развевавшийся над принимавшими присягу Временному правительству крымскими татарами, был красным, с надписями на татарском языке: «Свобода, Равенство, Братство и Справедливость». Летом 1917 года, с оформлением идеи крымскотатарского государства, в качестве символа национального движения утверждается знамя голубого цвета - «кок байрак». Происхождение его пока точно не установлено. Традиция относит его возникновение к XII-XIII векам. «Мы должны - говорил один из лидеров движения, - с честью донести в Учредительное Собрание эмблему татаризма - **голубое знамя Чингиса** - и держать его с честью». Тогда же крымскотатарское движение получает и свой «герб» - тамгу Гиреев - «тарак тамгасы» - в прошлом государственный символ Крымского ханства.

С января 1918 года в политической палитре господствует красный цвет. В апреле германское правительство запрашивает «правительство Крыма» о цвете «крымского флага» и получает ответ из Москвы, обращающий внимание германских властей на то, что Таврическая Республика есть составная часть Российской Федеративной Советской Республики и следовательно, своего собственного флага не имеет.

С занятием Крыма немцами, государственным чуть было не стал крымскотатарский национальный флаг. Но Декларацией правительства генерала Сулькевича государственным флагом было объявлено голубое полотнище с изображением герба Таврической губернии в верхнем углу у древка. (Сочетание поистине символическое. Здесь представлены и православие, и основное население Крыма - татары, и распавшаяся уже Российская империя, и, по мнению украинских националистов, нарождающаяся Украинская держава - прим. авт.). Официальная реакция крымскотатарского парламента на этот акт была негодующей: «Наш флаг «кок байрак» соединяется с каким-то чуждым для нас гербом - двуглавым орлом с крестом. Это насмешка не только над народом, но и над религиозным чувством».

Правительство Соломона Крыма, сменившее в ноябре 1918 года кабинет М. Сулькевича, не меняло официальной государственной атрибутики. Возможно поэтому изменения были внесены в крымскотатарскую национальную символику. «Мусульмане Крыма, - говорилось в проекте крымскотатарской культурно-национальной автономии, - имеют свой национальный герб, представляющий изображение «тарак тамгасы» и национальный флаг, состоящий из одного полотнища серо-голубого цвета с изображением национального герба в верхнем углу у древка».

Этот флаг (голубое полотнище с золотой тамгой Гиреев в центре или в левом верхнем углу у древка) используется и в настоящее время, как исключительно национальный флаг крымских татар. Автором современного образца флага является Фикрет Юртер (гражданин США крымскотатарского происхождения).

Политическая неустойчивость национальных правительств, частая смена власти в целом не позволили утвердиться, в качестве символа Крыма, ни флагу генерала М. Сулькевича, ни «кок байраку».

Третий флаг связан с историей Крымской АССР и представлял собой красное полотнище с надписью названия автономии на русском и татарском языках, ничем, в сущности, не отличаясь от других флагов советских союзных или автономных республик.

Вот как были описаны флаги КрымАССР в Конституциях того времени.

КОНСТИТУЦИЯ
Крымской Социалистической Советской Республики
(Принята 1-м Всекрымским Учредительным Съездом
Советов 10-го ноября 1921 года)

V. О ГЕРБЕ И ФЛАГЕ КРЫМССР

32. Флаг КрымССР состоит из красного фона с надписью на русском и татарском языках: Крымская Социалистическая Советская Республика.

ОСНОВНОЙ ЗАКОН (КОНСТИТУЦИЯ)
Крымской Автономной Социалистической Советской Республики
(Принята VI Съездом Советов Крымской АССР 5-го мая 1929 года)

ГЛАВА XV

О гербе, флаге и местопребывании правительства Крымской Автономной Социалистической Советской Республики

106. Крымская Автономная Социалистическая Советская Республика имеет свой государственный герб и флаг.

108. Государственный флаг Крымской Автономной Социалистической Советской Республики состоит из полотнища красного (алого) цвета, прямоугольного, с соотношением длины к ширине, как два к одному. В левом верхнем углу флага около древка помещаются золотые буквы РСФСР и Кр.АССР на русском и татарском языках.

КОНСТИТУЦИЯ (ОСНОВНОЙ ЗАКОН)
Крымской Автономной Советской Социалистической Республики
(Принята Чрезвычайным IX Съездом Советов КрымАССР
4-го июня 1937 года)

ГЛАВА X.

Статья 112. Государственным флагом Крымской Автономной Советской Социалистической Республики является государственный флаг РСФСР, состоящий из красного полотнища, в левом углу которого, у древка наверху, помещены золотые буквы «РСФСР» на русском и татарском языках, с добавлением под надписью «РСФСР» буквами меньшего размера надписи «Крымская АССР» на русском и татарском языках.

Принципиальное отличие между ними состояло в том, что надписи исполнялись различными шрифтами. Дело в том, что за короткий период существования Крымской АССР алфавит крымско-татарского языка менялся дважды. Поначалу все пользовались арабским шрифтом, а по сему и надпись на флаге выполнялась арабской вязью. С переходом на латиницу все надписи были сделаны латинскими буквами, а в конце тридцатых годов, когда все тюркоговорящие народы Советского Союза стали пользоваться кирилицей, надписи на флаге вновь изменились. Теперь название КрымАССР и РСФСР стали писать русскими буквами.

В 1944 году Крым, превратившись из Крымской АССР в Крымскую область, утратил свою символику. В советское время области не имели ни гербов, но флагов. В торжественных случаях использовались специальные красные знамена с портретом В.И. Ленина и девизом: «Под знаменем марксизма-ленинизма - вперед к победе коммунизма!». На другой стороне полотнища делалась надпись с наименованием области, района или города. К этим знаменам и прикрепляли ордена высокопоставленные гости во время торжественных церемоний, их выносили в залы заседаний. Теперь и этих знамен уже тоже нет.

* * *

2. Наш славный Крымский триколор.

В 1944 году Крым, превратившись из Крымской АССР в Крымскую область, утратил свою символику. В советское время области не имели ни гербов, ни флагов.

Но вот настал 1992 год – год провозглашения Республики Крым. И одним из основных вопросов стал процесс создания символики новой республики. На рассмотрение экспертной комиссии, в состав которой входил и я, поступило несколько десятков проектов флага Крыма. В большинстве из них на полотнищах различных цветов изображался узнаваемый контур Крымского полуострова. Но строгое жюри сразу же решило не идти по этому пути (ведь Крым – не Кипр). Хотя два проекта были довольно оригинальными. На одном в контур Крымского полуострова был вписан скачущий на запад конный воин скиф, на втором полуостров был стилизован под летящего и на восток белого лебедя. Часть проектов представляли собой разноцветнополосные полотнища. Причем, один из авторов, «не мудрствуя лукаво», поместил на белое поле вытянутую в прямую линию радугу.

Одним словом, ни один из предлагаемых проектов не подходил в качестве флага Республики Крым. И тогда четыре человека из состава жюри предложили два альтернативных варианта. Проект Ефетова-Ягупова представлял собой бело-голубое полотнище. Белый цвет, включающий в себя все цвета, символизировал единство всех народов Крыма, голубой – красоту Крымской земли.

Впоследствии авторы сняли свой вариант в пользу более оригинального флага Мальгина-Трусова. Он представлял собой трехцветное красно-бело-синее полотнище с пропорцией полос в ширину 1/6:4/6:1/6. Нижняя узкая красная полоса символизирует героическое прошлое Крыма. Верхняя узкая синяя – это будущее Республики, ясное безоблачное небо. Центральная широкая белая полоса читается, как белый лист бумаги, на которой пишется история Крыма. Это наш сегодняшний день. Пропорции полотнища – 1:2. Изначально на белую полосу планировалось поместить герб Республики Крым. Но волею судеб флаг был принят раньше, чем герб. По этому Крым получил «чистый» триколор, который и был принят в сентябре 1992 года.

Но еще до окончательного утверждения флага Республики Крым на газетных страницах разгорелись жаркие дискуссии. Довольно ярко выглядела полемика в нескольких номерах «Крымских известий» – центральной газеты Верховного Совета Республики Крым. Одну из таких статей приводим здесь целиком (газета «Крымские известия» от 19 августа 1992 г.).

Каким быть флагу Крыма?

Этот вопрос так и не был решен на последней сессии Верховного Совета Крыма, хотя его обсуждение было достаточно бурным. Ясно, однако, одно – многомесячная борьба проектов вышла на финишную прямую. Оставляя в стороне вопросы – а тем ли занялся парламент в условиях тяжелейшего кризиса экономики нашего полуострова, да и нужен ли вообще Крыму собственный флаг? – сосредоточимся на обсуждении достоинств и недостатков двух проектов, вышедших на финишную прямую «знаменитого» марафона.

По мнению А. Мальгина и В. Трусова, государственным флагом республики должно стать сине-бело-красное полотнище. В центре белой полосы, составляющей две трети ширины флага, помещено изображение мифического животного грифона – крылатого льва с орлиной головой – на круглом щите. Авторы проекта утверждают, что такое сочетания цветов флага является традиционным для ряда стран Юго-Восточной и Восточной Европы, с которыми Крым связывает много общего.

Начнем с последнего утверждения. Упомянутый «ряд стран» оказывается при детальном рассмотрении удивительно коротким: сине-бело-красная цветовая гамма характерна лишь для флагов Чехо-Словакии, Югославии и России. Что до флага Чехо-Словакии, то грядущий неизбежный распад этого государства на Чехию и Словакию, несомненно, повлечет за собой и смену государственной символики. Учитывая известную несхожесть в этническом, экономическом и природном аспектах северного (или степного) Крыма и остальной части полуострова, выразившуюся, в частности, в диаметрально противоположных результатах голосования на Всеукраинском референдуме 1 декабря 1991 года, сопоставление проекта Мальгина и Трусова с флагом Чехо-Словакии вызывает недвусмысленные и неприятные ассоциации. Еще более неприятные впечатления получаешь, когда сравниваешь флаг Крыма по Мальгину и Трусову со знаменем Югославии, вернее, с тем, что от нее осталось в результате жестокой и бессмысленной войны между братскими славянскими народами. Особенно печально, что в этих двух флагах повторяется не только общая цветовая гамма, но и порядок следования полос сверху вниз – синяя, белая, красная. И то, что в середине югославского флага расположена звезда, а в крымском предполагаемом – грифон, не устраняет общей тягостной картины. Наконец, сходство крымского и российского триколоров вряд ли будет воспринято «на ура» украинцами Крыма и, что вероятно, не в меньшей степени, крымскими татарами. Вообще вряд ли стоило так сближать наш будущий флаг со знаменем соседней державы, учитывая конъюнктуру политического момента, и непростые отношения Крыма и России в прошлом, хотя, конечно, общие детали должны быть несомненно.

Есть здесь и внутри-крымский момент – схожесть флага Крыма и знамени РДК (Русского Движения Крыма) вряд ли послужит стабилизации общественно-политической обстановки на нашем полуострове, далеко не все жители которого симпатизирует этому движению. Флаг же, естественно, должен, хоть в малой мере, но способствовать единению расколотого по национальным и политическим пристрастиям населения Крыма. Кроме того, флаг Мальгина и Трусова попросту нетехнологичен в изготовлении, а следовательно, дорог. Попробуйте вышить фигуру грифона или надежно пришить узенькие синюю и красную полоски! А не секрет, что таких флагов потребуется много, они должны развиваться над зданиями каждого Совета. Следовательно, принятие Верховным Советом обсуждаемого варианта может привести попросту к ограничению использования флагов по причине их нехватки.

Обратимся теперь к проекту Г. Ефетова и В. Ягупова. Авторский коллектив предложил прямоугольное полотнище, состоящее из двух равных по ширине горизонтальных полос: верхней – белого цвета, нижней – голубого.

Такой вариант флага Крыма нейтрален, легко узнаваем и, разумеется, технологичен. Недостаток у флага, пожалуй, один, но такой, что стоит многих. Депутаты нашего парламента метко подметили, что такой вариант флага повторяет государственный флаг Сан-Марино, правда, без герба в средней части. Стоило ли, что называется, открывать Америку (или Сан-Марино)?

Итак, каким же быть крымскому флагу? По нашему глубокому убеждению, здесь следует придерживаться трех основных принципов: 1) цветовая гамма флага должна быть истинно оригинальной и не повторять цвета знамен других государств; 2) должна быть отражена идея крымской государственности, как автономии в составе Украины; 3) цвета флага должны включать цвета национальных знамен русского, украинского и крымско-татарского народов.

Всем этим трем условиям отвечает концепция бело-сине-желтого флага. Действительно, ни у одного государств Мира нет флага такой расцветки. Синий и желтый цвета (синяя полоса в любом случае выше) подчеркивает автономный характер Крымской республики именно в составе Украины и соответствуют цветам украинского национального флага. Прямые аналогии такого подхода – государственные флаги Австралии, Фиджи, Новой Зеландии, которые будучи даже не автономными, а вполне независимыми государствами в составе Британского Содружества, сохраняют полностью знамя бывшей метрополии в верхней правой четверти полотнищ. Предлагаемый флаг является триколором, как и российское знамя, содержит два из трех цветов. Сохранение красного цвета – цвета крови и коммунизма – в мирном крымском знамени нам представляется лишенным целесообразности. Наконец, наш проект должен быть близок крымским татарам – не забудем, что голубое

знамя крымских татар несет в верхнем правом углу золотую (желтую) тамгу.

Рассмотрим теперь расположение горизонтальных полос по ширине полотнища и их соотношение по размерам. Отношение ширины полотнища к его длине предлагается ориентировочно как 5:8. Это – известное с древнейших времен «золотое сечение», общепризнанное как наилучшее с эстетической точки зрения. Тем самым мы лишний раз подчеркиваем положение Крыма как территории общих интересов Украины и России (то же самое соотношение у флага Украины – 2:3, у России – 1:2, наше соотношение лежит между этими значениями, но несколько ближе к украинскому). Далее, предлагается, чтобы белая полоса находилась выше синей, что, во-первых, будет приближать наш флаг к российскому, чем подчеркивается уважение к национальному большинству полуострова – русским, а, во-вторых, подчеркивать приоритет единства, равной значимости для Крыма всех народов и культур. Белый цвет – это и символ равноправия и универсальности, чистоты помыслов и духовного возрождения, добра и счастья. Вместе с тем центральная, синяя полоса не может быть уже белой, поскольку синий (или голубой) цвет – единственный, который есть в национальных флагах русских, крымских татар и украинцев. Это цвет единства (вспомним флаг ООН) всех народов Крыма, он олицетворяет чистое небо и волны Черного моря, справедливость и миролюбие. Желтая полоса, равная по ширине двум вышерасположенным, олицетворяет солнце Крыма и хлебные нивы степной его части, это символ человеческого счастья.

Бело-сине-желтое полотнище с соотношением полос по ширине 1:1:1 – это не более, чем модернизация проекта Ефетова и Ягупова введением желтой полосы и одновременно шаг навстречу триколору Мальгина и Трусова. «Симбиоз» российского и украинского флагов – это символ Крыма как моста между этими двумя державами. Осознавая, что время конкурсов давно ушло, нам все-таки хотелось бы надеяться, что наше предложение поможет депутатам В.С. Крыма сделать верный выбор.

С. Миронович, М. Ранну, Д. Анискевич,
инженеры.

«Крымские известия»
19 августа 1992 г.

Время расставило все по своим местам. Газетные перепалки давно стали документами истории. А в небе Крыма уже больше десяти лет гордо реет наш славный, не похожий на другие, Крымский триколор.

* * *

3. Каждому городу – флаг.

Утверждение общекрымской символики позволило «обратить внимание» и на вопросы создания атрибутов местного самоуправления. Юридическое урегулирование статуса региональной символики еще больше способствовало «геральдическим» амбициям местных властей. Деятельность многочисленных энтузиастов также сделала свое дело. Теперь уже если не каждый город то уж областные центры обязательно стали создавать гербы и флаги основываясь на «традиционных принципах геральдики и исторических корнях». Причем эти принципы и корни очень часто зависели от территориальной принадлежности этих субъектов местного самоуправления в прошлом. Очень хорошо это видно на деятельности Украинского геральдического общества с центром во Львове. Исторические геральдические традиции западноукраинских городов долгое время испытывавших влияние польских и австро-венгерских культурных кругов теперь трактуются как общеукраинские. В этом нет ничего крамольного, кроме того, что на левобережье Днепра эти принципы как-то плохо приживаются.

Первой ласточкой в комплексном подходе к созданию символики города в Крыму стала Евпатория. 30 мая 1997 г. городской совет утвердил герб, флаг и печать города. При подготовке этого проекта были использованы рекомендации Украинского геральдического общества. Чтобы не повторяться отошлем читателей к материалам, напечатанным в нашем журнале в № 5/71/ за 2004 г., где приведены документы 15-й сессии Евпаторийского городского совета по интересующему нас вопросу. К напечатанному добавим только, что флаг города в утвержденном варианте (квадратное полотнище) практически не используется. Чаще всего это традиционное, прикрепленное к вертикальному древку, прямоугольное полотнище (в соотношении 2:3 или 1:2) без гербового щита в центре.

Следом за ней в процессе подготовки к празднованию юбилея созданием новой символики озаботились и власти г. Керчи. После кулуарного заседания сессия городского совета 19 октября 1999 г. приняла флаг города, представленный архитектором города Сальниковым. По-видимому, он является и автором флага.

Судьба флага г. Севастополя оказалась также драматична, как и судьба его герба. Фактически в угоду политическим амбициям был провален при голосовании неплохой вариант флага: красное полотнище с серебряным грифоном на фоне перекрещенных якорей, разработанный герольдмейстером Черноморского флота В.Н. Дорошко. Вместо этого был принят безликий красный флаг с гербом образца 1968 г. в центре.

В первой половине 2002 г. началась работа над символикой г. Алушты. О перипетиях создания герба уже рассказывалось в 2004 г. (см. № 5/71/). Спустя два с половиной месяца после принятия герба была разработана

концепция и художественное решение городского флага города. После отбора вариантов оргкомитету празднования столетнего юбилея присвоения Алуште статуса города и депутатам городского совета для обсуждения были предложены два варианта городского флага. В их основу лег принцип использования гербовых цветов в качестве основных цветов полей флага. Таковыми стали синий, желтый, белый. Четвертым цветом при составлении композиции стал красный.

Первый вариант представлял собой прямоугольное полотнище, сшитое из трех частей. Верхняя левая часть синего цвета, нижняя правая часть желтого цвета. Между ними расположена красная диагональная полоса. У древка помещено стилизованное изображение башни белого цвета. Соотношение высоты флага к его длине как 2:3.

Второй вариант флага представляет собой прямоугольное полотнище, сшитое из четырех частей. Верхняя левая часть синего цвета, нижняя правая часть зеленого цвета. Между ними, по диагонали из верхнего правого угла в нижний левый угол, расположены красная и желтая полосы, ширина которых составляет 1/4 длины. У древка на расстоянии 1/10 высоты и 1/10 длины флага помещено стилизованное изображение башни белого цвета. Соотношение высоты к его длине как 2:3.

Третий отличался от вышеописанных тем, что полосы на нем располагались вертикально в следующем порядке: красный, синий, желтый (от древка), причем красная и желтая полосы были вдвое уже синей.

После обсуждения депутаты остановились на первом варианте, и 19 марта 2002 года флаг был утвержден.

Не менее интересна и многолетняя эпопея по созданию символов Симферополя. За четыре года (2000-2004) было проведено два конкурса и рассмотрено большое количество проектов герба, а в ряде случаев и флага города. На цветной вклейке приведены некоторые проекты флага Симферополя. В частности проект Ефетова-Надикты-Вязуна, согласованный проект рабочей группы (Ефетов, Зотиков, Степанова), комиссии по символике городского совета. Но позиция городских властей в вопросе содержания и художественного решения гербовой композиции остается бескомпромиссной - только пчелы. По той же причине не сдвигается с места и обсуждение проектов флага. На последней сессии в мае 2004 г. депутаты в очередной раз «зарубили» новый вариант, подготовленный О. Степановой. Он фактически повторяет своими пропорциями флаг автономии, с той лишь разницей, что между синей и красной полосами располагается желтая полоса вместо белой. Но даже этот вариант не устроил депутатов.

Процесс «огербливания» и «офлагивания» крымских городов продолжается. Сейчас разработаны герб и флаг г. Инкерман (составной части Севастополя), авторами которого стали Маскевич О.И. и Ковалов В.И. Надеемся, что к нему судьба будет более благосклонна. На очереди и другие субъекты местного самоуправления. С каждым разом предлагаемые проекты становятся все интереснее. Уже определились концептуальные принципы крымской городской символики.

В заключение приведем официальные описания всех утвержденных на данный момент городских флагов.

ФЛАГ г. АЛУШТЫ
(утвержден 19 марта 2002 г.)

ОПИСАНИЕ

Флаг представляет собой прямоугольное полотнище, сшитое из трех частей.

Верхняя левая часть синего цвета, нижняя правая часть желтого цвета. Между ними расположена красная полоса, ширина которой составляет 1/4 длины, проходящая по диагонали из верхнего правого угла в нижний левый угол. У древка на расстоянии 1/10 высоты флага и 1/10 длины флага помещено стилизованное изображение башни белого цвета.

Соотношение высоты к его длине как 2:3.

СИМВОЛИКА

В качестве цветов флага приняты цвета герба города Алушты - синий, белый, желтый и красный. Дополнительно использован зеленый.

Башня со стенами символизирует город.

Синий цвет указывает на красоту, величие, верность, единство и море.

Красный цвет является символом мужества, доблести, и неустрашимости.

Он также является одним из гербовых цветов Византии основавшей город.

Желтый цвет означает богатство, справедливость, великодушие и солнце.

Белый цвет является знаком чистоты и благородства.

ФЛАГ г. ЕВПАТОРИИ
(утвержден 30 мая 1997 г.)

ОПИСАНИЕ

Флаг города представляет собой прямоугольное полотнище (с соотношением сторон 1:1) трех объединенных разноцветных полос: верхней - зеленой и нижней - красной, каждая из которых составляет 1/6 часть высоты полотнища; в центре средней полосы на желтом фоне изображен герб города Евпатории.

Древко флага (длина - 2,5 метра, диаметр - 5 см) окрашено в желтый цвет. Верхушка древка увенчана металлической макушкой - круглым наконечником желтого цвета, которая крепится (навинчивается) на базу того же цвета.

Размер полотнища в соответствии с эталоном составляет 100x100 сантиметров.

ФЛАГ г. ИНКЕРМАН
(утвержден 27 февраля 2004 г.)

ОПИСАНИЕ

Флаг представляет собой прямоугольное полотнище с соотношением сторон 2:3, состоящее из пяти полос - красной, белой, синей, белой и синей (с соотношением ширины каждой полосы соответственно: 70, 5, 5, 5, 15).

В центре красной полосы распятый на золотом якоре Святой Климент в серебряном облачении.

СИМВОЛИКА

Святой Климент и красный цвет флага символизируют жизнеутверждающую силу, мужество и отвагу. Синий цвет отражает красоту окружающей природы, древнюю величественную историю инкерманской земли, честь, славу, преданность и истину. Белый цвет символизирует совершенство, мудрость, благородство и мир.

ФЛАГ г. КЕРЧИ
(утвержден 19 октября 1999 г.)

ОПИСАНИЕ

Флаг города представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из семи горизонтальных полос разной ширины - четырех красных и трех белых.

СИМВОЛИКА

Белый цвет - чистота помыслов, честь и гордость; красный - мужество, смелость, верность Родине, память о пролитой за нее крови. Количество красных полос символизирует исторические периоды развития города: античность, средневековье, возрождение, современность, а также четыре основных этноса - греков, скифов, тюрков, славян.

ФЛАГ г. СЕВАСТОПОЛЯ
(утвержден 12 мая 2000 г.)

ОПИСАНИЕ

Полотнище флага прямоугольной формы с соотношением сторон как 2:3. В центре флага помещено изображение городского герба.

ПРОЕКТ ФЛАГА г. СИМФЕРОПОЛЯ

ОПИСАНИЕ

Флаг города Симферополя представляет собой полотнище прямоугольной формы с соотношением сторон 2:1. Полотнище флага города Симферополя состоит из трех горизонтальных полос: синей, желтой и красной. Ширина полос: синей и красной 1:6 ширины флага, желтой 4:6 ширины флага.

ЛИТЕРАТУРА

А.А. Герб и флаг // Таврические ведомости. 1992. № 7/14/. С. 3.

Эбубекиров С. Тарак-тамга - родовой знак крымских ханов // Знак. 2000. № 22. С. 13.

Миронович С., Ранну М., Анискевич Д. Каким быть флагу Крыма? // Крымские известия. 1992. 19 августа. С. 3.

Ефетов Г. Не в ладу с историей // Крымские известия. 1992. 29 августа. С. 3.

Миронович С., Ранну М., Анискевич Д. Нужно искать компромиссы, или еще раз о флаге Крыма // Крымские известия. 1992. 12 сентября. С. 3.

Морозов А. Флаг нам нужен! // Крымские известия. 1992. 12 сентября. С. 3.

Каким быть флагу Крыма // Крымские известия. 1992. 23 сентября. С. 1.

Ефетов Г.Б. Герб, флаг и печать Евпатории // Гербовед. 2004. № 5 (71). С. 34-36.

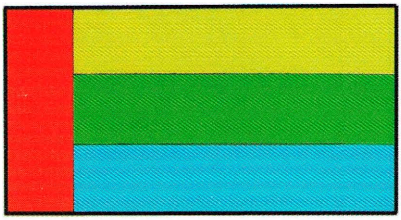
Надикта В.М. Алушта теперь тоже с гербом // Гербовед. 2004. № 5 (71). С. 49.

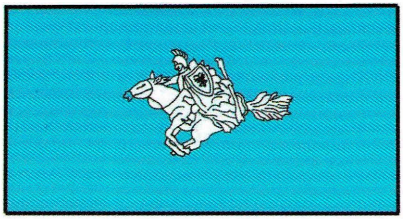
Маскевич О.И. Севастополь геральдический // Гербовед. 2004. № 5 (71). С. 82.

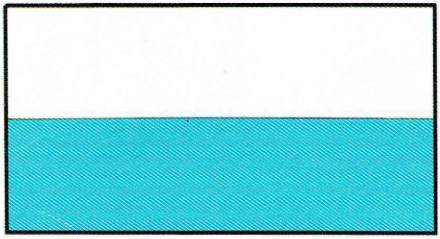
Нерубенко В.В. История символов Керчи // Гербовед. 2004. № 5 (71). С. 118.

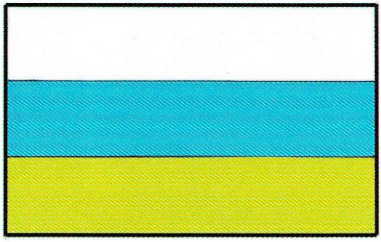
ФЛАГИ НАД КРЫМОМ

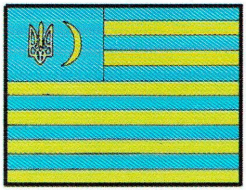
(см. стр. 33)

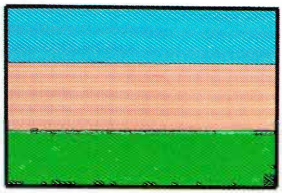


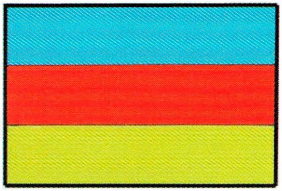


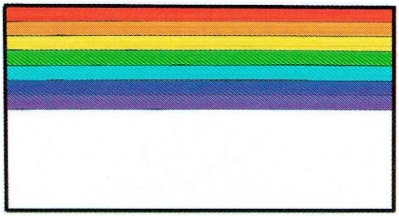




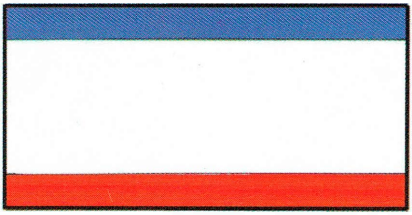








Проекты флага Автономной Республики Крым



Флаг Автономной Республики Крым