

Г.Б. Ефетов, Симферополь

БУДЕТ ЛИ НОВЫЙ ГЕРБ «ПОЛЬЗОГРАДА»? (О проекте нового герба Симферополя) (см. рис. на 17-й стр. цв. вкладки)

В 1999 году – году официального 215-летия Симферополя – горисполкомом было предложено разработать новый герб города. Причиной пересмотра в целом неплохого герба, выгодно отличающегося от «шестерёчно-колосковых» городских гербов советского периода, явилось не присутствие в нём «ушедших в отставку» серпа и молота, и не нарушение геральдических правил, не допускающих размещения в гербовом щите всевозможных чисел и слов (хотя и из этих правил есть исключения, например герб Новохопёрска). Основанием к изменению «визитной карточки» Симферополя явилось то, что авторы считали не совсем правильно принимать за дату рождения столицы Крыма 1784 год. Ведь новый город возник не на пустом месте, не среди голой крымской степи. Долина Салгира всегда привлекала людей своей красотой и мягким климатом. По количеству солнечных дней эта местность превосходит Ялту, Алушту, Сочи, Кисловодск.

Почти 2300 лет назад, в III веке до нашей эры, на Петровских скалах (юго-восточная окраина Симферополя) был построен Неаполь Скифский – столица могучего Скифского государства. Просуществовал он до IV века нашей эры, когда был разрушен кочевыми племенами готов, аланов и гуннов.

Шли века... Волны новых завоевателей – хазар, печенегов, половцев, монголо-татар – катились по равнинам Северного Причерноморья и Приазовья и захватывали Крым. Со средневековым – довольно бурным периодом крымской истории – связано возникновение Ак-Мечети. Первые сведения о ней относятся к концу XV – началу XVI веков. Причём месторасположения города, вернее, самых ранних его строений – близ развалин Неаполя Скифского – красноречиво говорит о том, что места эти облюбованы человеком не случайно. Ак-Мечеть являлась важным административным пунктом – центром каймаканства (нечто вроде райцентра), а кроме того, резиденцией кагли-султана, который являлся по феодальной иерархии вторым после хана лицом.

Таким образом, до проекта административного устройства новой области на территории Крымского и Таманского полуостровов, поданного Екатерине II генерал-губернатором Новороссии Григорием Александровичем Потёмкиным, на месте нового города, названного Симферополем, уже существовали в разное время два крупных по своему времени города.

И если Феодосия ведёт отсчёт времени своего основания от древней Каффы, а Керчь – от античного Пантикапея, то будет справедливо возраст Симферополя исчислять от времени возникновения Неаполя Скифского. Тем более, что первые каменные постройки центра Таврической области были сложены из камней, взятых с полуразрушенных стен древнего города.

Именно тот факт, что Симферополь является преемником Неаполя Скифского и Ак-Мечети, необходимо было показать в новом гербе. Но самой трудной задачей стало найти символ, отражающий Неаполь. Наиболее известными и узнаваемыми предметами, связанными со Скифским государством, являются золотые изделия так называемого «звериного» стиля. Многим знакома и плита с изображением скифского царя Скилура и его сына Паллака. Но ни то, ни другое не отвечало требованиям герботворчества. Во-первых, в гербах не принято изображать узнаваемые «портреты» людей. Во-вторых, тончайшая работа скифских ювелиров на золотых гребнях, рукоятках мечей, браслетах и серьгах становится незаметной при уменьшении размеров рисунка. И тогда на помощь пришла легенда.

«Геракл пас стадо возле Геракловых столбов. С могучих плеч его свешивалась шкура немейского льва, в руке он держал палицу. Шло время, и истаяла трава на пастбище. Сев в колесницу, Геракл погнал стадо на восток, за Понт Эвксинский, где были обширные степи и много сочной травы.

В степи было холодно. Завернувшись в львиную шкуру, Геракл лёг на траву и заснул. А когда проснулся – ни коней, ни колесницы не было. Огорчённый Геракл пустился на поиски пропавшей колесницы. Он обошёл всю огромную степь, но не встретил ни одного человека, у которого мог бы спросить о пропаже. Наконец он очутился в горной стране тавров. В одной из пещер Геракл увидел странное существо: полудеву, полузмею. Изумился он, но вида не подал. «Кто ты такая будешь?» – спросил Геракл. «Я богиня Апа», – ответила змееногая женщина. «Богиня Апа, не видела ли ты сбжавших моих коней?». «Кони твои и колесница твоя у меня. Но возвращу я их тебе тогда, когда ты станешь моим мужем».

Не хотел Геракл возвращаться пешком на родину, на другой край света. Он согласился и остался жить у богине Апы. Змееногая женщина не спешила возвращать колесницу и коней, ибо полюбила Геракла и хотела удержать его подольше.

Так продолжалось до тех пор, пока у них не родились три сына. Тогда Апа привела Гераклу его лошадей, запряжённых в колесницу, и произнесла такие слова: «Мне не хочется расставаться с тобой, но ты тоскуешь по родине. Я сдержу данное тебе слово. Возьми своих коней и колесницу. Только скажи, что мне делать с сыновьями, когда они вырастут? Отослать к тебе или оставить в моих владениях?».

Геракл рассудил так: он снял с себя пояс с золотой чашей на пряжке, взял лук со стрелой и показал, как он натягивает тетиву. После этого отдал лук и пояс богине Апе и сказал: «Когда сыновья вырастут и возмужают,

пусть наденут пояс и попробуют натянуть тетиву лука. Кому из них пояс мой придётся впору, кто из них сможет натянуть тетиву моего лука так, как я, пусть останется. А кто не сумеет этого сделать, того отошли прочь».

Прошли годы. Сыновья Геракла выросли и возмужали. Тогда мать их, змееногая богиня Апа, дала им отцовский пояс и лук. Старший сын Агафис и средний Гелен не смогли выполнить завет отца: пояс был для них слишком большим и тяжёлым, и у них не хватило сил натянуть тетиву Гераклова лука. Они были изгнаны из страны. А третьему сыну пояс Геракла был впору и он натянул тетиву лука, как отец. Это был младший сын по имени Скиф. Он остался в стране, и от него пошло славное скифское племя, поселившееся в таврских и приднепровских степях, где когда то Геракл пас быков».

Так в гербе появился лук, как символ Неаполя Скифского.

С символом Ак-Мечети было легче. В первом варианте на лук были положены три стрелы. Но авторы решили, что столице Крыма не подходит столь «воинственный» герб. И тогда на смену стрелам пришёл бунчук – символ власти у тюркских народов. Бунчук, во-первых, «разоружил» герб, а во-вторых, напомнил, что Ак-Мечеть являлась резиденцией кагли-султана – второго человека по рангу после Крымского хана. Таким образом, вопрос с предшественниками Симферополя был решён весьма удачно.

Теперь надо было переходить непосредственно к «Пользограду». Первый герб нового города предложил князь Григорий Александрович Потёмкин, знакомя Екатерину II с землями, присоединёнными к Российской Империи. В архивных документах сохранилась такая запись: «Симферополь – сие наименование означает город пользы, а потому герб – улей с пчёлами, имеющим в верху надпись полезное». В последствии, оставив позади герб 1844 года, пчёлы «перелетели» на герб 1971 года. Естественно, авторы не могли отказаться от этой, ставшей уже привычной, эмблемы Симферополя.

На новом гербе количество и расположение пчёл осталось таким же, что и на предыдущем. Правда, спустя 30 лет, пчёлы уже «слетались» к центру. Благодаря этому, уже с первого взгляда узнавалась «визитная карточка» Южной Столицы. Но это только на первый взгляд. Ведь приглядевшись, нельзя было не заметить, что кроме пчёл все элементы герба стали новыми. И, в первую очередь, это центральная фигура. Сложенная из шестиугольников – «сот», она представляла собой геральдическое изображение крепости с шестью рavelинами. Такая фигура в центре герба была выбрана не случайно. Прежде всего, улей с герба 1784 года заменили соты, которые появились лет 40 назад на привычной и любимой симферопольцами эмблеме города. Второй причиной изображения «крепости» на гербе стал тот факт, что первым сооружением Симферополя был Александровский редут – фортификационное укрепление для ведения артиллерийского огня. Учитывая военное назначение редута, фигура окрашена в красный цвет.

Определённое значение имеет и число «ревелинов». Именно шесть дорог выходят из нынешнего Симферополя в разные города Крыма: на север – в Джанкой, на юг – в Севастополь, на восток – в Феодосию, на юго-восток – в Ялту, на запад – в Евпаторию, на юго-запад – в Николаевку (курортный посёлок в Симферопольском районе). В красном поле центральной фигуры изображены положенные крестом золотые лук и бунчук. Поле щита белое (серебряное). Геральдисты справедливо укажут на несоблюдение геральдических канонов: золотые пчёлы не могут быть помещены на серебряное поле. Но авторы пошли на это нарушение сознательно. Учитывая, что белый цвет включает в себя весь спектр, создатели герба хотели подчеркнуть многообразие национальностей, религий и культур столицы многонационального Крыма. К тому же, ни какой другой цвет поля не придаёт гербу такую лёгкость и воздушность. А ведь эстетическое восприятие в герботворчестве имеет немаловажное значение.

Кроме главного элемента – щита, герб имеет и внешние украшения. Щит венчает золотая башенная пятизубчатая корона. Именно такая корона в геральдике подчёркивает столичный статус города. Снизу щит окружён голубенком из двух дубовых ветвей натурального цвета, перевитых голубой лентой. На оборотной золотой стороне ленты надпись «ПОЛЕЗНОЕ» – девиз, данный первому гербу Симферополя более 200 лет назад. Дубовые ветви напоминают о двух дубах-патриархах, растущих в одном из парков города. По приданию под одним из них любил сидеть А.С. Пушкин. Вот почему этот дуб окружён персонажами «Лукоморья». Цвет ленты ещё раз подчёркивает многонациональность симферопольцев по аналогии с синеголубыми флагами ООН, Европейского Союза, СНГ.

Проект герба был показан и одобрен участниками XIII Слёта геральдистов СНГ, а изображение значка опубликовано в 46-м номере «Гербоведца».

Однако, когда этот проект был продемонстрирован президиуму городского совета, большинство депутатов его не приняло. Причины были всевозможные: кому-то фигура в центре герба напоминала сионистскую звезду Давида, кто-то проявил свои энтомологические познания заявив, что в гербе изображены не пчёлы, а мухи. Но больше всего народных избранников не устраивало «обилие татарских символов». И, хотя мы пытались доказать, что, во-первых, лук взят из греческой мифологии, а, во-вторых, исторические факты нельзя исказить даже по желанию власть имущих, авторы услышаны не были.

Поступило предложение объявить конкурс на создание городского герба и флага Симферополя, и все поступившие работы по истечении 45 дней организованная комиссия по символике должна рассмотреть и выбрать лучшие, которые будут приняты в качестве официальных символов Крымской столицы.

И мы (старший научный сотрудник Крымского краеведческого музея историк и геральдист Надикта В.М., депутат городского совета член геральдического общества Крыма «Грифон» Вязун С.К. и автор этих строк) отправились дорабатывать и перерабатывать свой проект.

В условиях объявленного конкурса было сказано: «1. В гербе и флаге территориальной громады г. Симферополя должны найти место исторические и культурные корни города, история его развития. Элементы символики герба и флага территориальной громады г. Симферополя должны указывать на его статус административного центра. Гербовые фигуры должны демонстрировать своеобразие и уникальность прошлого и настоящего Симферополя».

Кроме этого при создании нового проекта мы поставили перед собой ещё три задачи. Во-первых, в гербе необходимо было подчеркнуть, что Симферополь явился преемником Неаполя Скифского. Во-вторых, нужно было графически показать, хоть исторически неверное, но укоренившееся толкование название города, как «Город-Собиратель». И, в-третьих, максимально сохранить цвета и символы, довольно удачного, герба 1971 года.

Из центральной фигуры исчезли бунчук (так как Ак-Мечеть являлась лишь промежуточным звеном между столицами Скифии и Крыма) и лук, символизирующий Неаполь. Взамен его на гербе появилась золотая чаша, взятая из той же античной легенды. Этот символ был предпочтительней ещё и тем, что чаша и летающиеся к ней пчёлы ни у кого не вызвали сомнения, что Симферополь – это действительно «Город-Собиратель». Изменились и наружные украшения щита. Мы изменили и цвета девизной ленты. Вместо начальной сине-золотой, на наш взгляд более удачной явилась лента ордена Трудового Красного Знамени, которым город был награждён в 1974 году. Статус Симферополя, как столицы Автономной Республики Крым, подчёркивал красно-бело-синий бурелет над щитом и перевязь дубовых ветвей внизу.

Именно этот вариант городского герба был предложен нашей авторской группой на рассмотрение конкурсной комиссии. Он по мнению большинства членов жюри явился наиболее полно отвечающим условиям конкурса и абсолютно геральдически верно выполненным. И всё было бы хорошо, если бы председатель союза дизайнеров, входивший в состав комиссии не заявил, что «все предложенные проекты никуда не годятся», что «его ребята за неделю смогут сделать 15-20 отличных рисунков» и что «варианты будущего герба, предложенные лишь девятью участниками – недостаточное количество для подведения итогов конкурса».

Было решено продлить конкурс ещё на 30 дней и в первое воскресенье июня, когда будет праздноваться День Города, выставить все проекты на всеобщее обозрение. А уже после этого, собравшись вновь, комиссия вынесет окончательное решение и выберет лучшие варианты герба и флага Симферополя в качестве официальных символов города.

Но лето – есть лето. «Геральдические» чиновники разъехались по санаториям и домам отдыха, и обсуждение городской символики было отложено до сентября. К этому времени к первым девяти проектам прибавилось ещё 19. Дизайнеры поработали неплохо – их проекты явно были лучше и по исполнению, и по гамме цветов, и по качеству бумаги. Но большинство из них изобиловали грубыми историческими и, главное,

геральдическими ошибками. Комиссия решила выбрать 3 лучших проекта и, спустя две недели, пригласить авторов-победителей, дабы те объяснили символику гербов и флагов и смогли в очной схватке между собой отстаивать свои проекты. Увы, в комиссии против довольно внушительного художественно-дизайнерского лобби, голос имел только один геральдист. И хоть наш герб и был признан наиболее исторически полным и абсолютно геральдически верным, он не был признан победителем. Два других проекта, представленные членами союза дизайнеров, так же не набрали необходимого количества голосов. И тогда жюри предложило объединиться победителям и создать один общий герб, который и будет представлен на сессии городского совета.

Задача была не из лёгких. Все три проекта отличались друг от друга не только изображением, но и самой идеей. Общим был только один символ – пчела, много лет являющаяся эмблемой Крымской столицы. К чести дизайнеров, они полностью признали обоснованность и геральдическую грамотность нашего проекта и согласились максимально сохранить все символы и элементы герба. Так в новом проекте вокруг щита был сохранён дубовый полувенчик, обвитый орденой лентой, а сам щит венчала всё та же золотая корона с бурелетом. В щите осталась золотая чаша, хотя сам щит стал двухцветным. Девиз решили заменить. Вместо хоть исторически достоверного, но явно несколько корявого «Полезное», появился более звучный и красивый «Город Пользы». Пчелиный рой сократился до минимума, но зато эта одна пчела гордо занимала большую часть щита. В таком виде новый окончательный проект Г. Ефетов, С. Зотикова и О. Степановой был одобрен в который раз собравшейся комиссией.

И тут грянули перевыборы всего аппарата городского исполкома. Как назло, чиновник, отвечающий за городскую символику, в новый состав не вошёл. На вновь избранного заместителя Городского Головы навалилась гора нерешённых и нерешаемых проблем, куда более важных и срочных, чем принятие герба и флага города. Возможно, вопрос о городской символике так и повис бы в воздухе, если бы этим заместителем мэра не оказался мой институтский товарищ. Двери в его кабинет для меня неожиданно раскрылись в любое время. И что не менее важно, Пётр (так зовут моего сокурсника) посчитал, что вопросы геральдики должны решать компетентные люди, то есть авторы. Герб практически был одобрен. Окончательный вариант выглядел так:

«Герб представляет собой французский щит, разделённый на 2 поля в пропорции 2:1. В верхнем лазоревом поле изображена золотая летящая вверх пчела. В нижнем червлёном поле – золотая греческая чаша. Поля разделены узкой серебряной волнистой полосой.

Щит венчает золотая башенная пятизубчатая корона с красно-белосиним бурелетом.

Щит окружён полувенчиком из двух дубовых веток натурального цвета, обвитых лентой ордена Трудового Красного Знамени. На ленте золотыми буквами надпись «Город Пользы».

Символика герба такова:

Французский щит является традиционным для отечественной городской геральдики. Лазоревый цвет верхнего символизирует красоту города. Пчела, как символ пользы, была изображена в самом первом проекте городского герба 1784 года. Золотая чаша, взятая из античной легенды о происхождении скифов, символизирует Неаполь Скифский. Червлёное поле говорит о мужестве скифов, защищавших свою столицу. Чаша в сочетании с летящей пчелой олицетворяет собирательство, графически подтверждая название города, как «Город-Собиратель». Серебряная волнистая линия символизирует Салгир – главную водную артерию Крыма, сыгравший большую роль в истории Симферополя.

Золотая башенная пятизубчатая корона с бурелетом цветов флага АРК указывает на статус Симферополя, как столицы Автономной Республики Крым.

Дубовые ветви напоминают о двух памятниках природы – дубах-патриархах, растущих в одном из парков города.

Девизная лента в виде ленты ордена Трудового Красного Знамени говорит о награде, полученной городом в 1984 году (к 200-летию города). Девиз «Город Пользы» – это перевод на русский язык названия города.

В городском флаге, как и положено, использованы цвета и символы герба. Он представляет собой полотнище, разделённое по диагонали справа налево узкой белой полосой. На верхнем синем поле изображена летящая пчела, на нижнем красном поле – жёлтая чаша.

Казалось бы, все преграды к утверждению нового герба и флага Симферополя остались позади. Но тут непробиваемой стеной встала фигура Городского Головы – человека, от которого зависит окончательное решение о принятии или непринятии городской символики. Наш вариант герба мэру не понравился. И считая, что геральдика – не Бог весть, какая наука, он предложил такое, что и гербом то назвать невозможно. Все возражения, доводы, компромиссные варианты этим человеком просто не воспринимались. Он глухо стоял на своём. И снова вопрос о гербе Симферополя повис в воздухе. Но всё же есть надежда, что после смены городской власти столица Крыма получит достойные атрибуты каждого уважающего себя города – герб и флаг.

ЗЕМЕЛЬНАЯ ГЕРАЛЬДИКА КРЫМА

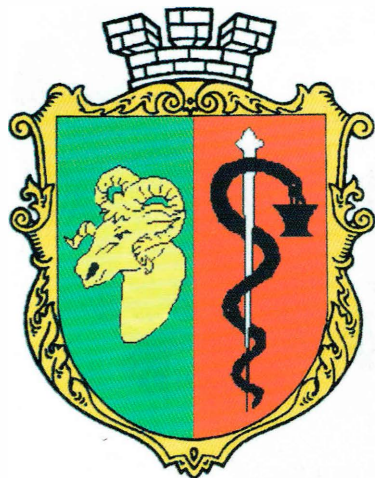
(см. стр. 22)



Проект герба
Симферополя
(см. стр. 22)



Проект герба
Бахчисарая
(см. стр. 38)



Большой герб
Евпатории
(см. стр. 29)



Большой герб
Керчи
(см. стр. 115)