

## **УЛЫБАЙТЕСЬ, ВЫ ТАКИ В ОДЕССЕ!** (см. ил. на 22-23 стр. цв. вкладки и 4-й стр. обложки)

Есть Одесса - город на северном побережье Черного моря, крупный порт Украины, и есть Одесса -город мифической удачливости и героики, красоты и блеска, юмора и веселья.

И самое поразительное в том, что существование одной Одессы не подвергает реальности второй. Обе Одессы существовали всегда одновременно, взаимовлияли друг на друга, дополняли друг друга, помогали становлению и города, и славы. Населены они удивительным народом - одесситами, которые изъясняются тоже на своем языке.

Одесский язык - самый демократичный и легкий для изучения язык из всех существующих. Здесь пишется, как говорится, говорится, как хочется, а главное, что думается. Единственное правило одесского языка - полное отсутствие каких-либо правил. Здесь склоняются не слова, а их носители. Падежи бывают только у метеоритов и у КРС (крупного рогатого скота), а грамотному ударению способствует падение на асфальт. Тут не испытывается никакого напряжения со спряжением, корни заменяют кореша, из всех причастий наиболее распространенное церковное и уголовное, прилагательные имеют отношение к компрессам, а из всех суффиксов предпочтительно суфле. Отличительная особенность современного русского языка - полное отсутствие в нем нецензурных выражений. Исторически сложилось так, что Одесса 121 год находилась на территории России, 75 лет - Советского Союза, а последние 12 лет - суверенной Украины. В украинском языке, являющемся государственным, нет нецензурных выражений, а в самой Украине нет цензуры. Следовательно, какие бы вы слова не произносили, они могут быть только цензурными.

И шобы услышать эти выражения, нужно приехать таки в Одессу! И где, как не на «Юморине», можно услышать золотые россыпи живого одесского языка... «Юморина» - национальный одесский праздник. Одесса - единственный город в мире, где 1 апреля официально объявлено нерабочим днем. Ни для кого не секрет, что одесситы шутят и юморят 364 дня в году для себя и один день - 1 апреля - для себя и гостей из разного зарубежья.

Вот и в этом году (2003), несмотря на неапрельский холод и невеселую температуру, в Одессу съехались и те, кто был одесситом (это я), и те, кто только мечтает им стать. Собираясь на «Юморину», я услышал во дворе, как соседка тетя Циля закричала: «Моня! Закрой форточку, на улице холодно». «А если я ее закрою, на улице станет теплой?» - засомневался Моня. И он таки был прав! - подумал я и поспешил во дворик Литературного музея, где по уже сложившейся первоапрельской традиции открылся новый юмористический памятник, на этот раз - «Зеленый фургон».

Открытие памятника, уже девятого по счету (о шести из них было написано в «Гербовед» № 50, стр. 134), как всегда, прошло весело. Ведь это событие по традиции в 10.00 - зачин всей «Юморины». Одесситов, собравшихся утром во дворике Литмузея, приветствовал городской голова Р.Б. Боделан. Ему же и было предоставлено почетное право открыть памятник.

Фургон, остроумно придуманный скульптором А. Токаревым, правда, не зеленый, а бронзовый, с ангельскими крылышками, и в нем собраны те герои, кто в литературном первоисточнике был, как говорится, по разные стороны баррикад. Но, обдуваемый солеными морскими ветрами, фургон, как и положено, вскоре позеленеет и будет отвечать своему названию.

Так что образ, избранный инициатором создания юмористических монументов Леонидом Викторовичем Липтугой, считаю весьма удачным. В повести Александра Козачинского «Зеленый фургон» автор с большой любовью запечатлел Одессу начала 20-х гг., его традиции, нравы, обычаи.

И персонажи повести имеют свои прототипы: в образе Володи Патрикеева воплощены многие черты характера Евгения Петровича Катаева, в юности сотрудника угрозыска, который стал знаменитым писателем Евгением Петровым. А в образе вора Красавчика автор, по его признанию, запечатлел себя: в молодости он оказался в сетях преступного мира.

Едва крылатый фургон успел занять свое место в дворике, как сотрудником Литмузея поэтом Григорием Токмазейским было экспромтом написано стихотворение.

*Когда идет война в Ираке,  
И вновь воюет Пентагон  
Волшебным, вожделенным знаком  
Зеленый строим мы фургон.*

*И мчатся из легенд чекисты  
В наш двадцать первый страшный век,  
Чтоб смехом солнечным, лучистым  
Смеялся в праздник человек!*

А с постаментов на бронзовых «пришельцев» глядели памятники-старожилы. На их лицах было явное одобрение: в хорошую компанию «влились» настоящие герои. И, как бы продолжая эстафету монументальной пропаганды, начатой в «Гербовед» № 50, 1 апреля 2001 года был открыт памятник куприновскому Сашке-музыканту.

*Как он играл, ведь знает только бог,  
А, может быть, Куприн и одесситы,  
Но душу он открыть свою не смог,  
Ведь души в этом дворике открыты.  
И это знает каждый музыкант,  
А, может быть, и даже Рабинович,  
Что Сашка это признанный талант.  
Ведь он играл сильнее, чем*

*Растропович.*

*А, может быть, сильнее, чем Давид,  
Тот самый, что в Москве всю жизнь  
пиликал,  
Ведь каждый одессит хоть прост на вид,  
Но он не прост в сияньи ярких бликов.  
В сияньи ярком музыки фонтан,  
Ну скажем, как в Гамбринусе когда-то,  
Ведь там играет Сашка музыкант  
Старинную волшебную сонату.*

А 1 апреля 2002 года на пьедестал взошли на шаланде знаменитые рыбакка Соня и Костя-моряк (скульптор Т. Судина). И на этот монумент у поэта есть стихотворение:

*О том, как мы остались без кефали,  
Но не забыли Костю моряка,  
А «рыбачку Соню», что украли,  
Сегодня вспомнят все наверняка.*

*... Я пригласил на праздник смеха  
Всех юмористов и друзей,*

*Чтоб помогли мне для потехи  
Устроить Гриншпута в музей.*

*Он расшепшит умеет Соньку,  
Жванецкого под Мерседесом,  
Но если он вернется только,  
Не в Подмоскovie, а в Одессу!*

Стартанув с дворика Литмузея, «Юморина-2003» в виде бригантину под алыми парусами, обдуваемая ну очень свежим ветром, пришвартовалась у парадного подъезда в городскую Думу. Еле сдерживался на якорю под порывами арктического ветра 5-ти метровый морячок с букетом из разноцветных шаров - официальная эмблема. Куранты на здании Думы пробили 11 раз. На борт каравеллы высыпала детвора в матросочках и бескозырочках и запела: «Одессу-маму знают все на белом свете». А ведущие объявили: «В Одесский залив вошла каравелла «Юморина». И пригласили на капитанский мостик мэра города Руслана Боделана: «В добрый путь, «Юморина!» - Счастливого плавания», - пожелал он, а на смену ему уже взобрались на борт корабля комик-труппа «Маски» - Георгий Делиев с коллегами.

«Сколько людей за бортом!» - удивился Борис Барский и рассыпал в толпу десятки спасательных кругов с надписью «Юморина - 30 лет». На борт поднялись и «Гусаки» из Киева. Каждый рассказал свой анекдот, но разве их периферийные шуточки могут сравняться с одесскими, столичными!? Свои поздравления передали Борис Бурда, Олег Филимонов, а гвоздем презентации - 2003 было, конечно, выступление народного артиста Украины Михаила Жванецкого. «Отдать швартовы!» - скомандовал Руслан Борисович. «30-я одесская «Юморина» открыта!»

И каравелла медленно двинулась в сторону Дерибасовской, а букет разноцветных шаров выпорхнул из рук Морячка и взмыл в пока еще хмурое небо. И все-таки главное событие 1 апреля - Карнавал. Потому все, кто хотел попасть в самый центр веселья, устремились на Дерибасовскую. А для приезжих были вывешены плакаты, где Михаил Жванецкий в недоумении как бы спрашивал у заблудшей овцы: «Куда Вы пошли? Дерибасовская за углом!» А внизу на плакате красовался маленький гербочек города и фраза: «Горисполком предупреждает: отдых в Одессе полезен для Вашего здоровья». Я попытался этот шедевр запечатлеть на снимок, но порывы ветра не позволяли уловить момент. Зато вдоль тротуаров везде стояли афишные тумбы с гербами Одессы и программой «Юморины». Удалось сделать снимок с торговой точки «Одесский каравай» и большой стенд с гербом Одессы, где в роли щитодержателей - Школьник и Филимонов из «Джентльмен-шоу».

И вот в Одессе полдень. И значит, всенародный Карнавал пошел. Впереди колонны все тот же городской голова. За традиционными юными барабанщицами двинулась колонна рокеров на крутых мотоциклах. Оркестр «жарит» марш, а курсанты мореходки, чеканя шаг по мостовой, как по па-

лубе, понесли чисто одесские лозунги: «Наша цель - юморизм», «Смех без причины - признак «Юморины», «Что у женщин на уме, то мужчинам не по карману».

Колонна студенческой молодежи порадовала своей оригинальностью. Будущие юристы в шапочках о четырех концах и в мантии спрашивали: «Вы еще на свободе? Это не ваша заслуга, а наша недоработка». Экономисты призывали: «Бизнесмены всех стран, не приbedняйтесь!». А вот снегурочки в белых меховых жилетках пританцовывают и сыпят на головы зрителей горсти «снега», а мальчишки кричат: «В нашей Академии холода самые горячие снегурочки».

Чтобы скрасить и без того «холодное» впечатление, за холодильщиками пристроились... пожарные в шлемах и брезентовых куртках (образец формы был указан в «Гербовед» № 50, цветное фото 24). «С честью выполним свое мокрое дело» - обещали они. И приглашали: «Заходите к нам на огонек!». Под заборную «7/40» проследовали плакаты: «Нас осталось очень мало, практически в обрез», - жаловались евреи. И желали от души: «Дайте каждому еврею кусочек русского счастья». Не остались в стороне и медики. «Врачи, наши женщины ждут от вас здоровых детей», - просили одесситы. А в ответ: «Предлагаем услуги сиделки, стоялки, лежалки» и «Минздрав предупреждает: курящая женщина кончает раком». Были на Карнавале Яша с утюгом и Сима с негром из коммунальной квартиры, были торговцы с «Привоза» с лозунгами «Товар-деньги-навар», «Колхозницы, грудью встанем на откорм крупного рогатого скота». Была колонна торговой марки пива «Черномор» - пиво, которое имеет свое лицо, и их плакат: «Хмель отечества нам сладок и приятен». Были и цыгане и огромный оркестр имени Дуды, без дуды которого и ни туды и не сюды, и было многое другое, всего не передать... Карнавал завершился, плавно переходя во всенародное шествие по всей Одессе.

А в это время на Куликовом поле, возле ж/д вокзала развернулось настоящее «концертное побоище», звучат на всю округу ритмы эстрадных мелодий, выступает джазовый коллектив «Джаз-тандем» с программой «Лук-ойл дает джазу!». Ну где бы вы могли увидеть вживую персонажей комик-театра «Каламбур», посмеяться вместе со знаменитой комик-труппой «Маски» над их программой «Атака кло(у)нов». Да, таки в Одессе, на «Юморине». И уже по возвращению домой я напоследок «снял» трамвай с гербом, и зайдя в вагон, прочитал объявление: «Граждане пассажиры, чтоб вы так доехали, как купили билеты». Праздник продолжается!

И чтобы эта статья выглядела более геральдически, ко всем материалам приобщаю значки с гербами и видами Одессы.

# УЛЫБАЙТЕСЬ, ВЫ ТАКИ В ОДЕССЕ!

(см. стр. 146)



Герб Одессы на улицах Одессы.  
1 апреля 2003 года. Одесской Юморине - 30 лет!  
Фото Владимира Джунь.



Памятник "Зеленому фургону" во дворе Литературного музея



В Одессе гербов очень много. Вот, например, 4064-й герб

# УЛЫБАЙТЕСЬ, ВЫ ТАКИ В ОДЕССЕ!

(см. стр. 146)



Некоторые значки с одесской символикой и геральдикой.  
Фрагмент коллекции В.Н. Джунь.