

*В.Н. Джунь, Хмельницкий*

## МИРГОРОД-II\*

(см. илл. на 20-21 стр. цв. вкладки)

### Часть 3

#### От слета к слету

Еще не успели остыть воспоминания о XVI слете геральдистов в Хмельницком и пролетело как одно мгновение горячее лето, а в путь-дорожку пригласил к себе XV Белгородский слет геральдистов СНГ, проходивший с 5 по 7 октября 2001 года.

И тут возникла дилемма: быть или не быть. Ну то, что быть - однозначно. А вот другие житейские проблемы висели грузом и оттягивали решение. Но больше всего мою уверенность в поездке подшатывал мой паспорт - советского образца, описанный еще в «Гербовед»-52 на стр. 73.

И все же желание быть с друзьями-геральдистами победило. Все опасения, кстати, были не напрасными. Два раза (туда и обратно) бдительные стражи границы обращали на меня внимание, но услышав вразумительный ответ - пропускали. А вот последний эпизод, забегая вперед, был достоин «кисти Айвазовского».

Уже после слета в Белгороде, мы с Ефимом Горбатым отправились на XVI генеалого-геральдическую конференцию в Москву, которая была запланирована на 24 ноября 2001 года. На границе, как водится, стали проверять паспорта. Ко мне уверенным шагом подошла... пограничница. «Ну, опять началось», - подумал я. Мне в последнее время что-то не везет в общении с этими «воинственными амазонками».

Изучив меня и пролистав мой паспорт, она задала ряд интересующих вопросов - цель поездки, куда и на какой срок, и почему в паспорте штамп «обмен». Но когда открыла страничку, где мною был написан отрывок из стихотворения В. Маяковского о советском паспорте, знакомый нам всем со школьной скамьи, удивленно спросила:

- А это кто написал?

- Как «кто»? Владимир Маяковский!

- Нет, кто в паспорт это записал?

- Как «кто»? Я! Мне очень нравятся стихи этого советского пролетарского поэта, который очень гордился, что и у него есть такой же...

---

\* Данная статья является продолжением статьи В.Н. Джунь «Миргород», опубликованной в «Гербовед» № 2 (52) за 2001 год, стр. 73-98.

Дальше она мою «лапшу» слушать не стала, а взяла мой паспорт и пошла дальше.

Ну, все... Картина Репина «Приплыли», - подумал я. Из соседнего купе донесся ее доклад старшему пограннаряда.

- Там на второй полке странный мужчина (это я). Едет в Москву и у него паспорт какой-то странный.

- А это его паспорт?

- Его.

- А куда он едет?

- На научную геральдическую конференцию...

- Ну и пускай себе едет!

И стал объяснять, как я понял, стажерке, что, мол, эти ученые и в самом деле немного того, пришибленные, типа «безобидных придурков» и угрозы для общества не представляют. Я облегченно вздохнул и понял: геральдист в России - социально не опасен.

Ефим же все утро «угорал» от смеха над этим приколом и настоятельно просил меня поменять по приезду домой паспорт на нормальный украинский.

- Нет, - категорически ответил я и вспомнил кировоградского геральдиста Володю Каниковского. - Это так нужно. Иначе не о чем будет писать в путевых заметках. А так все уже заранее подстроено!

### **«Постой, паровоз! Подожди геральдиста»**

Но у меня и без этого есть много интересных тем для «Гербоведа». Например, продолжение начатой темы - путевые геральдические заметки о городе Миргороде, об утверждении герба и флага города, о продолжении поиска своих родовых корней.

Описывать Белгородский слет не стану, оставляю эту прерогативу нашему геральдическому летописцу Игорю Станиславовичу. А вот описать его синдром, которого пока нет ни в каких медицинских справочниках – синдром невероятнейших приключений на геральдических слетах, пожалуй, стоит. И самое интересное, что этот синдром охватил и меня. А было это так...

По завершению Белгородского слета я с группой московских геральдистов отправился в Харьков, в воскресный клуб коллекционеров. Утром, когда все были в сборе, мы поспешили на автовокзал, который был рядом, в пяти минутах от гостиницы. Но пока все переходили перекресток, автобус уехал. Это нас не огорчило, мы бегом успели загрузиться в уходящий троллейбус и, окрыленные, поехали на ж/д вокзал.

Правда, уехать сразу на маршрутке не получилось: не было свободных мест. На такси было дорого, а электричку нужно очень долго ждать. Решили попробовать на проходящем пассажирском. Леониду Бялику удалось без проблем договориться с проводником и загрузить всю нашу бригаду.

По пути следования в Харьков, Игорь Сметанников поведал все свои многочисленные небывалые приключения на всех видах транспорт, похожие на кадры из очень смешной кинокомедии, а в конце своего рассказа лукаво добавил:

- А вы, что думаете: и у вас эта поездка со мной так пройдет гладко? Все равно кто-нибудь да опоздает!

Все настороженно переглянулись. Опоздание никто не вносил в планы. Да и вскоре все об этом забыли, в том числе и я, т.к. еще не определился, когда и куда поеду домой. Решение в выборе маршрута подсказал Игорь Сметанников, вычислив в расписании движения автобусов единственный на сегодняшний день маршрут до Миргорода.

- А давай, ты поедешь сегодня автобусом. Он как раз после клуба в 14.25 отправляется. Вполне успеешь!

- Давай, но сначала съездим на автовокзал, купим билет, вот тогда и я поеду, подстраховывая себя, - ответил я.

На автовокзале без проблем и очереди купили билет, неожиданно повстречавшись с геральдистом Владимиром Савельевичем Ивановым, который с Белгородского слета тоже отправлялся домой через Харьков, в родной Краматорск (правда, чтобы попасть из Белгорода на харьковский автовокзал, Владимир Савельевич уехал из гостиницы в три часа ночи, а не как мы - 7 утра), и поехали в клуб коллекционеров.

В клубе все встретились и тут же рассыпались в поисках лакомых «гербочков». Не скрою своей радости, тут я положил в свою коллекцию современная советский герб города Вышгорода из серии «Киевская современная», выпущенным Киевским заводом продовольственных автоматов «Киевпродмаш». Это был 55-й по счету герб из составленного мною каталога (см. «Гербовед»-52, стр. 42). За этим стоило приехать даже в Харьков, чтобы заполучить недостающий в коллекции значок.

По завершении клуба, из нашей небольшой геральдической когорты осталось трое - я, Игорь Сметанников и Виталий Крапивин из Липецка. Время подходило к обеду, и мы решили тут же в клубе перекусить шашлычками. Присели за столик и сделали заказ... Время шло, а заказ не принесли. И тут я поймал себя на мысли:

- Стоп! Такое со мной уже где-то было... Дежа-вю. Нет, точно было - финал Киевского слета, воскресенье, кафе «Біля яру», те же действующие лица, шашлыки и... «погоня, погоня, погоня в горячей пыли!».

От таких воспоминаний сработал сигнал «Тревога!» и тут же угас, т.к. тотчас принесли ароматные шашлыки и процесс пошел, сопровождаемый традиционным - «за слет», «на коня», «на посошок» и т.д. После сытной трапезы, осталось доехать до ж/д вокзала, забрать мои вещи из камеры хранения и вернуться на автовокзал.

Но не тут-то было! По пути следования, Игорь останавливался у плакатов, витрин, фасадов зданий и снимал на фотоаппарат гербы Харькова для публикации их в «Гербоведе». Я не на шутку стал беспокоиться, хотя по времени еще вполне успевал.

- А давайте напоследок все вместе сфотографируемся у памятника киноактеру Пуговкину, который играл отца Федора в кинофильме «12 стульев», проезжавшего через Харьков на Кавказ. Он находится на перроне. Мы успеем! - интригуяще сказал Игорь.

- Давайте! Но если я не успею на свой автобус, то ты мне поставишь памятник рядом с отцом Федором - согласился я.

И мы мигом отправились на перрон. Пока обежали перрон, пока прошли через турникет (купив при этом бесплатные билеты для выхода на перрон), пока сфотографировались - ушло немало времени. Сейчас, со стороны, это выглядит комично, когда три здоровых дядьки наперегонки подбежали к постаменту, быстро сфотографировались и быстро убежали. Тогда я не отдавал отчет своим поступкам, а действовал автоматически. До отхода автобуса оставалось 15 минут, а еще нужно было забрать вещи из камеры хранения, 10 минут проехать на метро и от метро - 200 метров пробежать до автовокзала. Время неумолимо мчалось вперед, а мои движения замедлились, ноги стали ватными, а сумка и дипломат со значками невыносимо тяжелым... А на самом деле, «... я бежал быстрее пули из ружья, и прохожие глядели на меня».

Ровно в 14.25 я был на автовокзале, и из целого ряда автобусов ошибочно вычислил свой - по табличке маршрута, на которой разместился герб Миргорода. Секунда - и я уже сидел в первом ряду «Икаруса», а через пять минут проезжал по мосту возле ж/д вокзала, где на перроне остался догоняющий виртуальный поезд отец Федор.

Усевшись поудобнее в мягком кресле, я стал размышлять. Кто бы мог предположить, что такому персонажу, как отец Федор из романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев», будет воздвигнут постамент. Хотя в Одессе, на знаменитой Дерибасовской, уже стоит «12-й стул» (см. «Гербовед»-40, стр. 151), а в Киеве недавно поставлен памятник «великому слепому», «сыну лейтенанта Шмидта» Михаилу Самуэлевичу Паниковскому (не путать с геральдистом Владимиром Каниковским). На том самом перекрестке, где он когда-то промышлял под бдительным оком городского Небабы, ставшего при Советской власти музыкальным критиком...

А на ж/д вокзале Жмеринки в 2001 году соорудили памятник Остапу Сулейману-Берта-Мария-Бендер-Бей за что следует поблагодарить городского мэра Виктора Жеребнюка. Хотя, по-идее, на этом месте должен стоять постамент Шуре Балаганову, только за то что «...из мировых очагов культуры он, кроме Москвы, знал только Киев, Мелитополь и Жмеринку...», а Остапу Ибрагимовичу просто необходимо установить памятники в Шепетовке, о которую, как известно, разбиваются волны Атлантического океана и, без сомнения, в далекой Бразилии, в Рио-де-Жанейро, где наконец-то и сбудется «хрустальная мечта детства великого комбинатора».

И мне почему-то показалось, что возможно, через несколько десятков лет, в каком-нибудь городе, на каком-то вокзале благодарные потомки обязательно додумаются поставить монумент «бегущему геральдисту» (на слет или со слета).



## Город Миргород с гербом

В Миргород я приехал под вечер и, как обычно, остановился у родственников - дяди Вани и тети Кати, которые были рады моему приезду. За ужином, в ходе душевной беседы они сообщили, что месяц назад был вновь утвержден исторический герб города Миргорода, о чем сообщалось по радио и в местной прессе. Это меня очень обрадовало, и на следующий день я с утра пораньше поспешил в мэрию, чтобы побольше узнать об этом событии.

По пути следования я задумался, кто же мне сможет дать такую полную информацию. И тут меня осенила мысль - есть такой человек (и я его знаю). Это наш земляк, бывший сослуживец моего отца, замечательный друг и товарищ, депутат Миргородского городского совета Владимир Николаевич Бойко. Я резко изменил свой маршрут и поспешил к рабочему месту Володи.

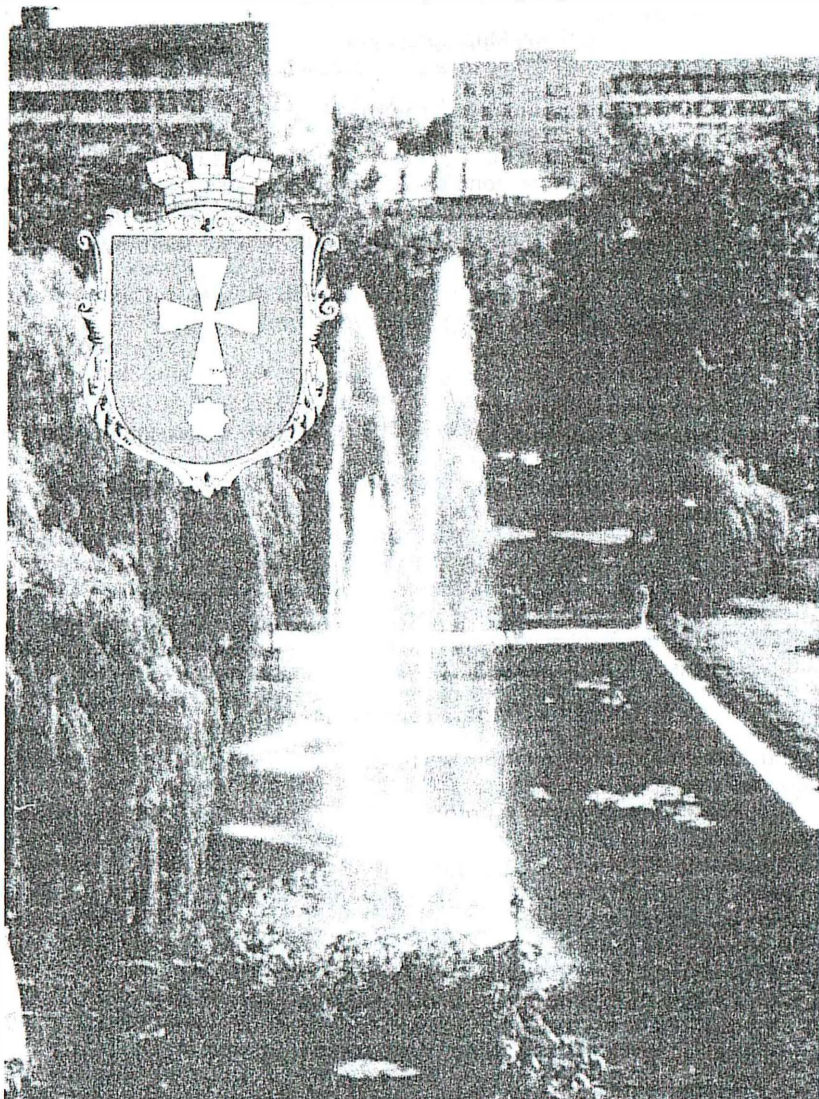
Но на огромной территории экспедиции глубинного бурения Володю было найти непросто. Все равно, что искать иголку в стоге сена. Помогли добрые люди. Подказали, что лучший способ найти его - вызвать по громкоговорящей связи. И приветливая симпатичная радистка любезно оказала мне эту услугу.

Владимир Николаевич был приятно удивлен моему визиту и согласился мне помочь. Мы в тот же час сели в машину и поехали в мэрию. Через несколько минут были в рабочем кабинете мэра города, где на стене красовался герб. Володя познакомил меня с мэром Миргорода Паутовым Александром Борисовичем.

В дружеской беседе я высказал свое восхищение и гордость, что депутаты единодушно решили утвердить флаг и герб города и что, являясь корреспондентом геральдического журнала «Гербовед», я хотел бы отобразить это событие на страницах журнала. Александр Борисович охотно откликнулся на мою просьбу и предоставил мне не только решения горсовета с описанием герба и флага города, но еще и небольшой буклет с положением, описанием флага, герба Миргорода, и, чего не встречал в других областях - с партитурой гимна Полтавщины. Это для меня было радостным приобретением.

В завершении нашей беседы, я подарил Александру Борисовичу 52-й номер «Гербоведа» в котором была опубликована моя статья о Миргороде (см. «Гербовед» № 52, стр. 73-98). Мэр был приятно удивлен, что в московском издании опубликованы и здание мэрии, и логотипы газеты городского совета «Миргород - наш дом», и гербы города, и вообще сам Миргород в целом.

На прощание мы пожали друг другу руки и выразили уверенность, что и в дальнейшем будем словом и добрым делом приумножать доблесть и славу старинного города Казацкой славы. Данная статья - один из способов прославления Миргорода.



Герб Миргорода на обложке городского буклета.

## Описание гербов и флагов

Герб Миргорода утвержден  
38-й сессией городского совета 23-го созыва от 6 сентября 2001 г.

### Описание герба города Миргорода

Герб города Миргорода: герб подается в щите закругленной формы снизу. На синем (лазуревом) поле равносторонний лапчатый крест золотого цвета. Под Крестом - серебристого цвета восьмилучевая звезда.

Герб вписан в декоративный эклектический картуш оранжевого (или золотого) цвета.

Щит (картуш) украшается серебряной короной с тремя зубцами, которая определяет статус населенного пункта, как городского.

Размеры герба:

- высота к ширине 1,2 x 1;
- высота (размер) креста составляет 1/2 ширины щита;
- звезда образуется наложением двух квадратов с размерами сторон квадрата 1/5 ширины щита;
- центр креста находится на расстоянии 1/3 высоты щита от верхней точки щита;
- центр звезды находится на расстоянии 1/5 ширины щита от нижней точки щита;
- высота короны составляет 1/4 высоты щита.

Таким образом, предложенное изображение герба города полностью отвечает требованиям Украинского геральдического общества.

Корона - символ могущества, стойкости, величия и славы.

### Описание флага города Миргорода

Флаг (хоругвь) Миргорода: прямоугольное полотнище с соотношением сторон 1,5 x 1.

На синем поле желтый равносторонний лапчатый крест. Под ним белая восьмилучевая звезда (образована наложением двух квадратов).

Слева и справа полотнище имеет желтую кайму.

Сумма площади двух равных по размерам желтых полос равняется площади синего поля.

Символика цветов:

Синий - борьба за свободу, надежда.

Желтый - солнце, свет, благополучие, доброта, работа.

### Описание герба Полтавской области

На малиновом поле изображен лук со стрелой и звезды, элементы которых входили в гербы Полтавы, Пирятина, указывающие на историческую роль края в обороне родных земель, а так же на г. Полтаву, как административный центр области.



На малиновом поле изображены городские ворота с тремя башнями и флагштоками - элемент герба Лохвицы, указывающий на крепость, могущество, неприкосновенность края, казацкие традиции.

На синем поле изображен казацкий крест, символ исторических флагов Полтавского полка и элемент гербов городов Миргорода и Зенькова.

На желтом поле изображена подкова, распространенный элемент родовых гербов Украины - символ счастья, добра, любви, благополучия.

На желтом поле изображено сердце, элемент герба гетмана П. Полуботка, В. Кочубея, распространенный элемент гербов Украины. Символизирует Полтавщину как сердце Украины, ее величие, духовность, землю, которая дала жизнь выдающимся деятелям мирового значения.

На синем поле изображен сноп, который олицетворяет природное богатство, плодородность земли, трудолюбие ее жителей, национальные традиции края.

Горизонтально расположенная волна, элемент гербов Комсомольска и Кременчуга, символизирует богатство водных просторов области.

Корона - это могущество, стойкость, величие и слава.

### Символика цветов

Малиновый, наиболее распространенный цвет казацких флагов, символизирующий могущество, храбрость, успех, объединение.

Синий - это борьба за свободу, надежду.

Желтый - солнце, свет, доброта, работа, благо.

В большом гербе располагается веночек из веток калины, обвитый лентой сине-желтого цвета, что подчеркивает принадлежность к Украине.

Украшает герб стилизованное украшение стены крепости в виде короны и надпись «Полтавщина».

### Описание флага Полтавской области

Флаг Полтавской области имеет соотношение сторон 2:3. С целью объединения символики области в предоставленном варианте предложена цветовая гамма с использованием цветов флага города Полтавы.

В композицию флага внесено изображение казацкого креста, основного элемента герба Полтавской области, который включен, основываясь на исторических мотивах, когда на примере современного территориального образования в середине XVIII века ряд полков (Кременчугский, Пирятинский, Гадячский, Зеньковский, Хорольский) были объединены около Полтавского полка, флаг которого имел темно-синий цвет с казацким крестом.

Синий цвет - стойкость, сила, верность, надежность (по геральдическим правилам XVIII века - борьба за свободу).

Казацкий крест - символ вечности, духовности, святости, основной символ флага Полтавского полка (XVIII в.), распространенный элемент флагов Полтавских полков (Миргород, Зеньков).



## Поиск продолжается - II

Находясь в городе, я не мог не зайти в краеведческий музей и еще раз поблагодарить директора музея Фесенко Андрея Михайловича за оказанную помощь в написании заметок. Здесь Андрей Михайлович познакомил меня со своим заместителем по научной работе Людмилой Александровной Россохой.

Людмила Александровна является автором многих научных работ, знатоком-краеведом. Это благодаря ее кропотливому труду был собран материал, которым я воспользовался при изучении и написании предыдущих заметок. В непродолжительной дружеской беседе Людмила Александровна не только рассказала о происхождении Миргородского казачьего рода Джунь, но сделала ряд существенных поправок в моих заметках, которые я взял на вооружение. Так, например, в старой выписке из Реестра войска Запорожского, сотником Хорольским читался Фесько Джунь.

Выписка, перепечатанная под копирку, исказила фамилию - две последние буквы читались как «нь». На самом деле это была фамилия Джунка. Но фамилия Джунь в реестре все-таки была. Уже в дальнейшем, приобретая в свою личную библиотеку книгу «Реестр Войска Запорожского 1649 года» изданной в Киеве издательством «Наукова думка» в 1995 г., я обнаружил много неточностей в численности казаков по сотням и прочих ошибок. Продолжив поиски, на стр. 377 в Миргородском полку в сотне Гаврила Гладченка я обнаружил казака Матвея Джуня.

Осталось лишь в составленной мною генеалогической таблице рода Джунь вместо «Фесько» поставить Матвей и вместо «сотник Хорольский» - казак. Чтобы не путаться в численном составе Миргородского полка, приведу достоверную структуру и численность полка, выписанного из «Реестра Войска Запорожского 1649 года».

ХII. Полк Миргородский -	3009
Сотня полковая	208
Сотня Гаврила Гладченка	382
Сотня Андросова	219
Сотня Кирика Поповского	160
Сотня Краснопольская	132
Сотня Уцтивецкая	131
Сотня Комышанская	219
Сотня Хорольская	165
Сотня Лубенская	228
Сотня Лубенская сельская	161
Сотня Ромонская	300
Сотня Константиновская	99
Сотня Лохвицкая	300
Сотня Сеньчанская	112
Сотня Панковская	113
Сотня Глинская	80

Так были заглажены шероховатости и расставлены точки над і.

Следующий свой визит я нанес в Лычанку, дабы навестить своих родственников. Сын Ольги Ивановны из рода Джунь - Иван Петрович и его супруга Тамара Викторовна Коваленки - приветливо встретили меня у себя дома. В разговоре узнал еще больше интересного из жизни родни. А когда стали просматривать старый альбом, в котором сохранились пожелтевшие фото довоенных лет, для меня это было равносильно находке клада.

Чудом сохранившиеся фотографии сами говорили за себя. В них запечатлелась жизнь и быт того времени. Вот Ольга в национальном наряде со своим старшим братом Степаном, а вот фото Семена Джунь, сержанта ВВС РККА в военной форме, участника боевых действий с белофиннами. Нашлись фотографии и моего деда Якова времен Отечественной войны. Я скромно попросил их переснять на ксероксе, а в ответ получил всю эту семейную реликвию в подарок. И еще вдобавок Петр Иванович подарил фотографию своего отца - бравого унтер-офицера Коваленко, участника русско-японской войны 1905 года. О таком приобретении можно было только мечтать. Спасибо вам, что вы сохранили историю нашего рода.

### **Музей курорт Миргород**

После моей прошлой поездки остался один неисследованный уголок - музей курорта Миргород. Этот музей находится на территории курорта, и в прошлый раз, когда я приходил, он был закрыт. Теперь меня там ждали, т.к. встречу с работником музея организовала моя родственница, все та же Галина Анатольевна Колесниченко (Амосова).

Так я познакомился с еще одним замечательным человеком - краеведом, бывшим учителем (кстати, Галя у него и училась!) - Валерием Афанасьевичем Шаповаловым. Весь материал, опубликованный здесь, - о музее, об основателе курорта И.А. Зубковском - принадлежит Валерию Афанасьевичу.

Идея создания музея-курорта Миргород, основанного 15 апреля 1917 года, принадлежит генеральному директору «Миргородкурорта» Николаю Пименовичу Мельнику, заслуженному врачу Украины, члену Всемирной ассоциации физиотерапевтов и курортологов.

Открытие музея состоялось 25 ноября 1998 года, в честь 150-летия со дня рождения И.А. Зубковского. Тогда же открыли и памятник ему на территории курорта. Авторы памятника - Сергей Николаевич Русских, главный архитектор Миргорода, и Николай Николаевич Цысь, художник-график из Полтавы.

Много сделали для создания музея заместители генерального директора «Миргородкурорт» Валерий Николаевич Гараган и Юрий Никитович Полищук, главный бухгалтер Николай Ильич Величко, художник-оформитель Анатолий Алексеевич Шкурко, непосредственные создатели музея - Валерий Афанасьевич Шаповалов (ныне его директор), Виктория Валерьевна Шаповалова и Галина Николаевна Опацкая.

Музей включает в себя экспозиционный и выставочный залы, мемориальную комнату И.А. Зубковского. Большой интерес вызывают материалы о жизни и деятельности творцов курорта И.А. Зубковского и А.Г. Сластиона; многолетнего директора курорта И.О. Игнатенко, под руководством которого началось интенсивное строительство и обустройство здравницы.

Об истории создания и становления курорта, его строительстве красочно рассказывают стенды зала. Особое место занимают материалы по первому архитектурный ансамбль Миргородского курорта, панорама фотографий 1930-х годов, награды здравницы, научные работы ее медработников.

Огромное количество альбомов, папок и экспонатов дополняют историю и развитие курорта, выставленных на стендах и витринах.

В выставочном зале – портреты и картины миргородских художников Виктора Брикульца, Анатолия Кривобоченко и их учеников, тут же работы фитодизайнера Атти Шевченко, картина-вышивка Виктории Шаповаловой. Все эти произведения насыщены курортной тематикой и выполнены с огромной любовью и старанием.

Особой гордостью музея является мемориальная комната И.А. Зубковского. В ней собраны оригиналы и копии фотографий основателя Миргородского курорта, его рукописи и брошюры, рабочий стол и кресло, фотографии крымских пейзажей, приобретенных Иваном Андреевичем во время прохождения воинской службы в Симферополе. Кстати, именно в этой комнате, в торжественной обстановке мною был передан в дар музею 52-й номер журнала «Гербовед», со статьей о Миргороде. Не скрою, было очень приятно, что наше геральдическое издание нашло достойное место среди экспонатов музея.

### **И.А. Зубковский – военврач и гражданин**

Огромный вклад в исследование жизни и деятельности И.А. Зубковского внес российский академик из Воронежа Алик Мамедович Аббасов. Это благодаря ему музей получил в дар много ценных и уникальных материалов - рукописи, брошюры дореволюционных изданий, вырезки из старых газет, а также его книга «Зубковский Иван Андреевич. Жизнь и творчество», выпущенная в 1998 году.

Выдающийся миргородский врач и основатель курорта родился в семье священника 25 ноября 1848 года в селе Ерки Миргородского уезда Полтавской губернии. Детские и юношеские годы провел в Миргороде, где дружил с П.Я. Рудченко (будущим писателем Панасом Мирным). Закончил Миргородское уездное училище в 1862 году, затем Полтавскую духовную семинарию в 1870 году, затем Киевский университет в 1876 году, где получил диплом врача. В 1877 году его призывают в действующую армию, где он как военный врач принимает участие в русско-турецкой войне 1877-78 годов. 26 ноября 1877 года был награжден орденом Станислава III степени.





Памятник Н.В. Гоголю  
на Миргородском вокзале

Основатель Миргородского курорта  
Иван Андреевич Зубковский



В 1878 году переведен на должность ординатора Кутаисского военного госпиталя №12 и в этом же году откомандирован в Санкт-Петербург для повышения квалификации в Военно-хирургическую академию. В 1880 году выходит в отставку и переезжает в родные края, где служит в Миргородском земстве. В 1886 году Зубковского на 2 года откомандировывают в Военно-медицинскую академию, а в октябре 1897 года назначают старшим врачом Кременчугского военного госпиталя. В 1900 году он принимает участие в работе XIII Международном медицинском конгрессе в Париже. В 1902 году получил назначение по службе в г. Екатеринослав на должность дивизионного врача 34 пехотной дивизии, а в 1907 году получает должность корпусного врача в 7 корпусе в г. Симферополе. В 1911 году в чине генерал-майора от медицины Зубковский ушел в отставку, прослужив в армии более 30 лет, и вернулся в город Миргород. В апреле 1917 года он основал водолечебницу, которая стала началом будущего курорта, а сам Иван Андреевич стал его первым врачом и директором.

Так, вкратце, в книге историка-краеведа А.М. Аббасова описана плодотворная жизнь нашего легендарного земляка – основателя Миргородского курорта, врача, генерала и человека.

### **Из истории Миргородского казачьего полка**

Продолжая изучать историю Миргородского полка и собирая материалы в основном из книг авторов М. Грушевского, Д. Яворницкого, А. Скальковского о истории казачества, я выяснил, что население Миргорода принимало активное участие в восстаниях конца XVI - начала XVII вв. Так, в 1637 году Миргородский полк поддержал восстание нереестровых запорожских казаков под руководством Павлюка, который имел намерение соединиться с донскими казаками.

В 1638 году миргородцы опять принимали участие в крестьянско-казацком восстании против польской шляхты, которое возглавлял гетман нереестрового казачества Яков Острянин (Остряница). После подавления восстания Миргородский полк за постановлением сейма был ликвидирован, а его полковника Терентия Яблонского силой подстригли в монахи.

Летом 1648 года Миргород был освобожден от польского гнета и снова стал полковым городом Миргородского полка, центром производства селитры для восставшего народа. Миргородский казачий полк был одним из беспокойных и стойких полков в войске Богдана Хмельницкого. Состоял он тогда из 14 сотен и насчитывал 2630 казаков. Полк принимал участие в боях под Корсунем и Збаражем, в походах на Львов и Замостя, в Пилявечкой, Зборовской, Берестецкой, Батогской и других битвах народно-освободительной войны 1648-1649 гг. За реестром казачьих полков 1650 года Миргородский полк насчитывал 3158 казаков и был третьим по величине среди 16 полков Украины.

В июле 1650 года Миргород посетил Богдан Хмельницкий, где провел переговоры с российскими представителями про договор между Украиной и Россией.

Миргородский полк не раз проявлял героизм в борьбе против иноземных захватчиков. В 1695 году миргородцы в составе войска Петра I штурмовали крепость Азов, а так же отличились при взятии крепостей Казикермен и Тамань. Во время Северной войны полк принимал участие в битве под Ерестфером, ходил «под город Юрьев Ливонский, который был отнят у шведов, и казаки с победой вернулись домой».

В 1708-1709 гг. в Миргороде размещалась штаб-квартира фельдмаршала российской армии Шереметьева, генерал-майора Волконского. В мае 1709-го миргородцы разгромили польский отряд, который шел на помощь шведам.

В 1722 году казаки Миргородского полка принимали участие в походе Петра I на Дербент, в котором наказным гетманом над 10 тысячами казачьего войска был Данило Апостол.

Популярность Данилы Апостола и его полководческого таланта (полковником был в Миргороде с 1683 по 1727 гг.) способствовали тому, что с возрождением гетманства в 1727 году он был избран гетманом Украины. Полковником Миргородского полка стал его сын Павел.

Миргородцы отличились и в русско-турецкой 1735-1739 гг. и в семилетней 1757-1769 гг. войнах, покрыв себя неувядаемой славой.

Продолжая славные традиции наших предков, 7 августа 1999 г. вышел Указ Президента Украины за № 966/99 «Про День Украинского казачества», в котором установил 14 октября - ежегодный государственный праздник - День Украинского казачества, который совпадает с днем святого Покрова Пречистой Богородицы, которая от начала казачества была покровительницей и защитницей казачьего войска, а со временем - всех украинских вооруженных формирований.

## МИРГОРОД-ІІ

(см. стр. 132)



**Мэр города Миргорода  
Александр Борисович Паутов**



**Герб города Миргорода  
в экспозиции Музея**



**Презентація журналу "Гербовед" № 52 директору Музея  
Валерію Афанасьєвичу Шаповалову**



