

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование отличается, прежде всего, тем, что геральдический суперэклибрис рассмотрен не как украшение переплета или художественный изыск, а как полноценный исторический источник.

Начало работы характеризуется постановкой и решением методологических вопросов: разработки типологии, принятия и обоснования терминологии суперэклибриса. Сформированная для исследования источниковая база, в силу огромного объема как поэкземплярно просмотренного книжного фонда (более 180 тыс. книжных памятников), так и изученных служебных каталогов с указанием индивидуальных признаков конкретных экземпляров (описания более чем 1 млн. 450 тыс. книжных памятников) является беспрецедентным для отечественного источниковедения.

В процессе работы был впервые разработан комплексный полидисциплинарный метод атрибуции геральдических суперэклибрисов. Оригинальность метода характеризуется применением в его составе не только геральдического исследования суперэклибрисов, но целого комплекса вспомогательных исторических дисциплин, в котором значительную роль также играют фалеристическое и нумизматическое исследования. Разработанный метод оказался в высшей степени эффективным для выполнения поставленной задачи — атрибуции геральдических суперэклибрисов, причем безотносительно их географической принадлежности.

Применение разработанного метода к комплексу выявленных источников позволило выявить и ввести в научный оборот корпус русских геральдических суперэклибрисов. Причем особенно впечатляет прогресс, который благодаря настоящему исследованию был достигнут в изучаемой области науки: если за все предыдущие годы изучения геральдического суперэклибриса в России (1852–1991 гг.) корпус опубликованных и верно атрибутированных знаков насчитывал всего 17 экземпляров, то результатом настоящей работы стало введение в научный оборот корпуса из более чем ста русских геральдических суперэклибрисов. В качестве доказательства эффективности разработанного метода для атрибуции

и описания западноевропейских суперэклибрисов, укажем на коллекцию ВГБИЛ, которой была посвящена отдельная итоговая публикация<sup>1</sup>. Изучение шрифтовых суперэклибрисов позволило осуществить масштабный проект по реконструкции собрания прусского короля Фридриха Великого и издать подробное описание коллекции<sup>2</sup>.

Как удалось доказать в процессе исследования, привлечение геральдического суперэклибриса в качестве исторического источника способствует разрешению множества актуальных научных вопросов: изучению динамики формирования читательских интересов, характеристике ее языковых пристрастий; оказывает значительную помощь в изучении феномена чтения как среды существования избранного круга владельцев геральдических суперэклибрисов. Особенно стоит отметить тот факт, что многие установленные владельцы геральдических суперэклибрисов ранее вообще не фигурировали в перечнях владельцев книжных собраний.

Геральдический суперэклибрис, в большинстве случаев наносимый на переплет книги ее первым владельцем, оказывает существенную помощь в исследовании процессов формирования, бытования и судьбы целых книжных коллекций. Например, только благодаря суперэклибрисам оказалось возможным опровергнуть сложившуюся в отечественной историографии мифологему о полной гибели знаменитых русских библиотек — Д.П. Бутурлина, П.Г. Демидова, П.Б. Шереметева, Л.К. Разумовского, А.А. Васильчикова. Этот пример еще раз красноречиво показывает исключительную важность геральдического суперэклибриса в ряду исторических источников для изучения истории культуры и просвещения.

Особенную роль играет геральдический суперэклибрис в исследовании единичных книжных памятников, особенно в части их происхождения. Проведенные исследования «Воронцовского сборника» писем Вольтера, а также книги с геральдическим суперэклибрисом из личной библиотеки А.С. Пушкина, которые ранее были ошибочно приписаны другим владельцам, наглядно это демонстрируют.

<sup>1</sup> Дружинин П.А. Западноевропейский суперэклибрис XVI–XIX вв. в собрании ВГБИЛ // Книга: исследования и материалы. М., 1997. С. 218–268.

<sup>2</sup> Дружинин П.А. Книги Фридриха Великого или Описание коллекции сочинений и изданий прусского короля, напечатанных при его жизни, сделанное по экземплярам, прежде принадлежавшим самому королю и его наследникам, а ныне находящимся в Российской государственной библиотеке. М., 2004.

Важность использования геральдического суперэклибриса для исследований в области подлинности книжных памятников убедительным образом доказана на примере фальсифицированного экземпляра книги А.Н. Радищева. Кроме того, в настоящей книге впервые не только поставлен вопрос о серьезной роли геральдических суперэклибрисов в распознавании книжных фальсификатов, но и подробно рассмотрена проблема фальсифицирования самих геральдических суперэклибрисов, а также выработаны практические рекомендации для распознавания подобных случаев.

Впервые в научной практике рассмотрен вопрос о так называемых издательских геральдических суперэклибрисах, не являющихся знаками книговладения, а служащих лишь для украшения книжных переплетов. Благодаря большой источниковой базе исследования оказалось возможным не только охарактеризовать это явление, но и установить корпус русских издательских геральдических суперэклибрисов.

Благодаря значительному объему сравнительного материала впервые удалось выявить так называемые суперэклибрисы-палимпсесты, когда один суперэклибрис наносится поверх другого, с целью скрыть сведения о прежнем владельце книги.

Таким образом, смеем надеяться, что нам удалось довести до логического конца работу, задуманную еще столетие назад крупнейшими нашими учеными в области вспомогательных исторических дисциплин — академиком Н.П. Лихачевым и профессором В.К. Лукомским, которые по различным, но равно непреодолимым, историческим обстоятельствам не сумели осуществить свои замыслы.