

На правах рукописи



Дружинин Петр Александрович

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Дружинин', is positioned below the printed name.

**ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ СУПЕРЭКСЛИБРИС XVIII – НАЧАЛА XX
ВЕКА В РОССИЙСКИХ КНИЖНЫХ СОБРАНИЯХ:
ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

Специальность 07 00 09 — Историография, источниковедение и методы
исторического исследования

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

28 ЯНВ 2010

Москва – 2009

Работа выполнена на кафедре источниковедения и вспомогательных исторических дисциплин Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета

Научный руководитель

кандидат исторических наук, доцент Румянцева Марина Федоровна

Официальные оппоненты

доктор исторических наук Бычкова Маргарита Евгеньевна

кандидат исторических наук Зверев Сергей Викторович

Ведущая организация

Московский государственный университет печати

Защита состоится «_29_»_января_2010 г в 14 00 на заседании диссертационного совета Д 212 198 07 в Российском государственном гуманитарном университете по адресу 125993, г Москва, ГСП-3, Миусская пл , д 6

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Российского государственного гуманитарного университета

Автореферат разослан «_12_»_февраля_2009 г

Ученый секретарь
диссертационного совета



Волкова ТС

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Темой диссертационной работы является источниковедческое исследование геральдических изображений, которые в качестве владельческих знаков наносились на переплеты книг. Понятие суперэклибрис (лат. super - сверху, ex-libris - из книг) обозначает совокупность различных типов владельческих знаков, нанесенных на книжные переплеты посредством горячего тиснения металлическим штампом-матрицей.

Исследуемые в работе суперэклибрисы включают в свое изображение либо гербы цветком, либо геральдические фигуры, образуя обширную группу владельческих знаков. Понятие суперэклибриса включает в себя и другие типы, характеристике которых также уделено внимание в диссертации.

Актуальность темы исследования. Изучение геральдического суперэклибриса имеет существенное научное и практическое значение, отвечает направлению развития отечественной исторической науки в целом и вспомогательных исторических дисциплин в частности. Возрастает интерес не только к историческому процессу как таковому, но и к историко-культурному наследию, исследование которого невозможно без разработки и систематизации разнообразных видов и типов исторических источников.

Одним из таких источников является геральдический суперэклибрис. Принадлежность этого феномена к группе геральдических источников делает его незаменимым как для исследования дворянского быта, изучения употребления геральдики в различных слоях русского общества, так и для характеристики интеллектуального развития русского общества Нового времени.

Принадлежность же геральдического суперэклибриса к источникам по истории книжности и Просвещения делает его важнейшим показателем при анализе читательских интересов определенных категорий русского общества, при изучении языковых предпочтений русского читателя XVIII – начала XX века, да и вообще при характеристике самого феномена чтения.

Не меньшее значение исследование геральдического суперэклибриса

имеет для изучения переплетного и декоративно-прикладного искусства, поскольку во внешнем оформлении книжного переплета геральдический суперэклибрис играет одну из ключевых ролей, а экземпляры книг с геральдическими суперэклибрисами в абсолютном большинстве случаев относятся к категории книжных памятников

Характеристика геральдического суперэклибриса как владельческого знака, а также неразрывная его связь с самой книгой, делают геральдический суперэклибрис исключительно важным источником как для установления происхождения и бытования конкретных книжных памятников, доказательства и характеристики их подлинности, выявления возможных фальсификатов книжных памятников, так и для решения более масштабных исследовательских задач – реконструкции целых библиотек и книжных коллекций

Кроме того, посредством изучения геральдического суперэклибриса возможно охарактеризовать торгово-экономические связи России с европейскими странами, определить интенсивность книжной торговли и роль русских собирателей XVIII – начала XX в в антикварной книжной торговле Европы, поскольку именно геральдические суперэклибрисы западноевропейских владельцев на книгах, прибывавших в различные государственные и частные библиотеки дореволюционной России, позволяют проследить пути книг

Исследование геральдического суперэклибриса актуально при решении возникших в последние годы вопросов, связанных с реституцией культурных ценностей, к которым принадлежат и многочисленные книжные памятники, вывезенные в качестве трофеев из Германии в 1945-1946 гг. Именно обращение к геральдическим суперэклибрисам в фондах иностранных книг позволяет выявить конкретные книжные собрания, проследить их историю, отделить книги, поступившие из Германии, от книг, поступивших из других стран Европы, а также, что особенно важно, отследить те книги, которые попали в Россию до 1945 г и, соответственно, не могут рассматриваться в качестве предмета реституции.

Цель диссертационной работы – исследовать и охарактеризовать геральдический суперэклибрис как исторический источник и уникальный историко-культурный феномен

Достижение поставленной цели влечет за собой необходимость решения ряда конкретных научных *задач*

1 Разработать типологию суперэклибрисов и установить терминологию этого явления

2 С целью формирования источниковой базы исследования геральдических суперэклибрисов разработать эвристический метод выявления книг с ними в различных книгохранилищах

3 Выявить книги с геральдическими суперэклибрисами в библиотеках, музеях и частных собраниях России для дальнейшего исследования

4 Разработать метод атрибуции геральдических суперэклибрисов

5 Апробировать разработанный метод применительно к конкретным выявленным книгам, имеющим геральдический суперэклибрис

6 Охарактеризовать геральдический суперэклибрис как исторический источник

Объектам, послужившим источниковой базой для проведенного исследования геральдических суперэклибрисов, явились их непосредственные носители – то есть сами книги XVIII – XX веков, русские и иностранные, хранящиеся в государственных библиотеках и музеях Российской Федерации, а также в частных собраниях. Были рассмотрены и некоторые зарубежные книжные коллекции.

Предметом диссертационного исследования является всесторонняя источниковедческая характеристика геральдического суперэклибриса как социокультурного феномена

Хронологические рамки исследования обусловлены временем существования геральдического суперэклибриса в России 1710-ми годами датируется первый геральдический суперэклибрис, принадлежавший князю ГФ Долгорукому (1657 – 1723), а завершение употребления геральдических

суперэкслибрисов относится к 1910-м годам

Методологическую основу исследованию дает феноменологический метод источниковедения, в основе которого понимание исторического источника, с одной стороны, как результата творческой деятельности конкретного человека, и, с другой стороны, как продукта определенной культуры

Формирование источниковой базы исследования было произведено специально разработанным эвристическим методом Первоочередной задачей было выявление книг с суперэкслибрисами в Отделах редкой книги библиотек, музеев и архивов В историографии неоднократно отмечалось, что «широкие возможности открывает поэкземплярное изучение книг при исследовании культуры и общественной мысли»¹, поэтому в качестве наиболее эффективного способа поиска книг с геральдическими суперэкслибрисами был избран поэкземплярный просмотр книжных фондов

В результате была сформирована фундаментальная база источников для исследования геральдических суперэкслибрисов по материалам российских собраний Всего в процессе работы было поэкземплярно просмотрено de-visu более 180 000 книжных памятников в государственных книгохранилищах – в т ч ГПИБ России, ВГБИЛ им. М А Рудомино, НБ Гос. Эрмитажа, Гос Музее А С Пушкина, собрании редких книг ГМИИ им. А С. Пушкина, музее-усадьбе «Архангельское» и других, включая и личную библиотеку А С Пушкина в ИРЛИ РАН.

Режим хранения книжных памятников, все более ужесточавшийся в процессе исследования, сделал некоторые книгохранилища недоступными для поэкземплярного просмотра В таких случаях использовались служебные картотеки индивидуальных особенностей (почти всегда геральдические суперэкслибрисы были отмечены как «герб на переплете» или «суперэкслибрис» без дополнительных атрибуций), а затем и ознакомиться de-visu с отмеченными в них экземплярами Была изучена инвентарно-

¹ Мыльников А С О книговедческом аспекте в источниковедении (к постановке вопроса) // Книга Исслед и материалы. М., 1972. Сб 25 С 14

описательная информация о книжных фондах, численность которых суммарно превышает 1 450 000 томов Среди них – коллекции ОРК РГБ, ОРК РНБ, ОРКиР НБ МГУ, ОРК РГАДА, ОРК БАН и другие.

Кроме книгохранилищ Москвы и Петербурга был предпринят поиск книг с геральдическими суперэклибрисами в провинциальных библиотеках, в т ч НБ ТГУ (Тверь), ТОУНБ (Тверь), НБ ПГУ (Петрозаводск), НБ СГУ (Саратов), ТОУНБ (Тула) и др, а также в частных книжных собраниях

В процессе поиска в общей сложности был выявлен 1491 геральдический суперэклибрис Этот корпус складывался из нескольких неравноценных составляющих а) выявленные посредством собственноручного поэкземплярного просмотра фондов книжных памятников (560 книг с геральдическими суперэклибрисами), б) выявленные с помощью выборочного просмотра фондов редких книг при помощи служебных картотек и материалов хранителей этих фондов (795 книг с геральдическими суперэклибрисами), в) выявленные в фондах провинциальных книгохранилищ посредством запросов и поездок (32 книги с геральдическими суперэклибрисами), г) входящие в виде переплетных крышек или срезов фрагментов кожи с переплетов в собрания книжных знаков музеев и библиотек (24 геральдических суперэклибриса), д) выявленные в частных собраниях (80 геральдических суперэклибрисов), из которых 71 знак сохраняется на книжных переплетах, а 9 в виде срезанных фрагментов с книжных переплетов

Степень научной разработанности проблемы. Интерес к геральдическому суперэклибрису возник в Европе еще в первой половине XIX столетия; но это был не столько научный, сколько эрудитский интерес, явившийся следствием как широкого распространения там суперэклибрисов, так и бурного роста европейского книжного коллекционирования. Не последнюю роль в такой популярности «переплетов с гербами» у коллекционеров сыграла декоративность геральдического суперэклибриса, благодаря чему он нередко рассматривался исключительно в контексте декоративно-прикладного искусства и до сих пор не утратил своей

привлекательности для коллекционеров Специфической особенностью геральдических суперэкслибрисов, способствовавшей привлечению к ним дополнительного внимания, является избранность этого феномена, поскольку употребление таких владельческих знаков было прерогативой ограниченного круга собирателей книг – необходимо было не только наличие крупной собственной библиотеки, но и возможность заказывать переплеты со специальным тиснением, что требовало больших средств

Если распространенность геральдических суперэкслибрисов в Европе стимулировала начало их изучения – сперва выявление, а затем атрибуцию и каталогизацию, то широко распространенное их коллекционирование и тесная связь с книгопереплетным искусством невольно ограничили изучение геральдических суперэкслибрисов рамками книговедения, именно поэтому в европейской исторической науке до сих пор нет источниковедческих исследований в области суперэкслибриса

Хотя изучение геральдических суперэкслибрисов в Западной Европе имеет длительную традицию, общего их каталога не существует Наиболее полно суперэкслибрис каталогизирован во Франции, где интерес к данной проблематике начинается с середины XIX в, а в 1870-1873 гг в Париже издается «Гербовник библиофила»², с выходом в свет которого мода на коллекционирование переплетов с гербами получила новый импульс В 1890 г вышло дополненное издание книги³, а уже в XX в все многочисленные работы и заметки, посвященные французскому геральдическому суперэкслибрису, включило в себя «Пособие для любителей французских гербовых переплетов» в 29-ти частях (*series*)⁴, в котором суперэкслибрисы систематизированы по геральдическому принципу – по наличию в изображенных на них гербах какой-либо геральдической фигуры, знаки французских монархов и представителей

² Guigard J *Armorial du Bibliophile, avec illustrations dans le texte* P, 1870–1873 T 1-2

³ *Idem* *Nouvel Armorial du Bibliophile* P, 1890 T 1-2

⁴ Olivier E, Hermal G, Roton R *Manuel de l'amateur de reliures armoriees françaises* P, 1924 – 1935 *Series* 1-29, *Index*. P, 1938.

королевской крови рассмотрены отдельно

В значительной мере суперэклибрис каталогизирован в Великобритании. Одной из первых работ является статья У Флетчера 1897 г.⁵, которую превосходит каталог английских суперэклибрисов К Давенпорта 1909 г.⁶ С учетом последующих замечаний к нему⁷, тему каталогизации английских знаков стоит признать разработанной достаточно полно.

Геральдический суперэклибрис был весьма распространен в Германии, однако единого их свода создано не было, а события двух мировых войн оказались причиной перемещения или утраты большей части книжного фонда этой страны. Публикации по данной проблематике состоят из альбомов-каталогов сокровищ различных немецких библиотек (Прусской⁸, Баварской⁹, Саксонской¹⁰, Дармштадтской¹¹). Ряд знаков воспроизведен в книге австрийца Г. Богатты¹², знакам XVI в. посвящена книга К Геблера¹³. Существуют статьи по суперэклибрисам отдельных областей – например, Пфальца¹⁴, или же знакам только государственных библиотек¹⁵. Также отдельно рассмотрены в литературе библиотеки Фридриха Великого, отмечавшего переплеты своих книг

⁵ Fletcher WY English Armorial Book-stamps and Their Owners // Bibliographica Papers on Books Their History and Art London, 1897 Vol III Part. XI P 309 - 343

⁶ Davenport C J H. English Heraldic Book-stamps L, 1909

⁷ Clements H J B Armorial Book-stamps and Their Owners // The Library Transactions of the Bibliographical Society L, 1939 Vol XX C 121 - 135

⁸ Husung M J Bucheinbände aus der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin. Leipzig, 1925.

⁹ Bucheinbände aus elf Jahrhunderten / Bayerische Staatsbibliothek 1558 - 1958 München, 1959

¹⁰ Lier H A Bucheinbände aus dem Bucherschätze der Königlichen öffentlichen Bibliothek zu Dresden Leipzig, 1892

¹¹ Schmidt A Bucheinbände aus den 14 - 19 Jahrhunderten in der Landesbibliothek zu Darmstadt. Leipzig, 1921.

¹² Bohatta H Das Supralibros Wien, 1926.

¹³ Haebler K Deutsche Bibliophilen des 16 Jahrhundert Leipzig, 1923

¹⁴ Geldner F. Die Supralibros der Pfälzischen Wittelsbacher des 17 und 18 Jahrhunderts // Archiv für Geschichte des Buchwesens Frankfurt am Main, 1963 Band 5 Lieferung 2 S 714 - 742

¹⁵ Teitge H-E Rückenverzierungen und Superexlibris an altern beständen der deutschen Staatsbibliothek // Marginalien Heft 48 Berlin, 1972 S 19 - 27

различными вариантами суперэклибрисов¹⁶ Австрийские суперэклибрисы рассмотрены отдельно в статье С. Страдонитца¹⁷

О суперэклибрисах Севера Европы нет специальных изданий, но описания их входят в труды по библиотековедению или книгопереплетному искусству – благодаря этому хорошо известны знаки Швеции¹⁸ и Дании¹⁹. Таким же образом могут быть получены сведения о суперэклибрисах Люксембурга²⁰, Чехии²¹ и, в меньшем объеме, Испании²².

Геральдические суперэклибрисы Польши каталогизированы много лучше большинства европейских и стран в 1929 г в альбоме К Пекарского было опубликовано 40 знаков²³, а в последние годы введены в научный оборот 100 суперэклибрисов из библиотеки Варшавского университета²⁴ и столько же из Национальной библиотеки²⁵

Изучение суперэклибриса в России носило случайный характер в 1929 г Б М Чистяков констатировал «Насколько мало у нас в России владельцев суперэклибрисов и коллекционеров их, настолько же бедна у нас и литература

¹⁶ Krieger B Die bibliotheken Friedrichs des Grossen // Monatshefte für Bucherfreunde und Graphiksammler Leipzig, 1925 № 1 S 3 - 19

¹⁷ Stradonitz S K, von Uber Super-Exlibris // Zeitschrift für Bucheinbande Bielfeld, Leipzig, 1904 Dezember

¹⁸ Sjogren A Svenska kungliga och furstliga bokngaremarken Stockholm, 1915; Carlander C M Svenska bibliotek och ex-libris Stockholm, 1889 - 1894. Bd 1- 3, Rudbeck J R G Svenska bokband Stockholm, 1910 - 1914 Bd 1-3

¹⁹ Kyster A The Royal Library Copenhagen / Bookbindings in the Public Collections of Denmark Copenhagen, 1938. Vol I

²⁰ Vekene E van der Bemerkenswerte einbände in der Nationalbibliothek zu Luxemburg Luxembourg, 1972, Vekene E van der Les reliures aux armoires de Pierre Ernest de Mansfeld Luxembourg, 1978

²¹ Maly J Vystava ceskeho exlibris a supralibros v Praze // Sbornik pro exlibris a jinou uzitkovou grafiku Rocnik III V Praze, 1931 S 119 - 183, Hamařova P Zdejn knižni vazby Praha, 1959

²² Lopez Serrano M La encuadernacion Española Breve historia. Madrid, 1972.

²³ Piekarski K Superexlibrisy polskie od 15 do 18 wieku Krakow 1929

²⁴ Spayllo M Polskie superexlibrisy XVI-XVIII wieku Warszawa, 1988

²⁵ Cubrzyńska-Leonarczyk M Polskie superexlibrisy XVI-XVIII wieku Centuria druga Warszawa, 2001

о них»²⁶ Эти слова справедливы лишь в отношении литературы, поскольку именно ее отсутствие как раз и не давало возможности судить об истинном масштабе употребления в России геральдических суперэкслибрисов

Первые публикации геральдических суперэкслибрисов датируются 1902 г тогда В А Верещагин воспроизвел в своей книге «Русский книжный знак» суперэкслибрисы А Р Баташева и Н Н Сумарокова, причем атрибутированы они были одинаково и характерно – как «знак неизвестного собирателя»²⁷ С такой же аннотацией вскоре был опубликован и суперэкслибрис И И Шувалова²⁸. В 1903 г П К Симони воспроизвел суперэкслибрис П Б Шереметева, но без персональной атрибуции²⁹, в 1914 г был воспроизведен знак А С Строганова, также без атрибуции персонально³⁰ В сущности, первые публикации суперэкслибрисов – либо без атрибуции вовсе, либо только с указанием рода, которому принадлежит герб, – очень характерны для всей историографии вопроса

Состоявшаяся в 1914 г. в Петрограде выставка «Русская и иностранная книга XV–XIX века»³¹ свидетельствовала о росте коллекционирования в России, в том числе и о возникновении серьезного интереса к переплетам с суперэкслибрисами, чему способствовало несколько крупных собирателей, наиболее значительным из которых был академик Н П. Лихачев, покупавший переплеты с гербами как в России, так и в Европе

После революции 1917 г интерес к геральдическим суперэкслибрисам еще более возрос, что объясняется огромным потоком книг из императорских и дворянских библиотек, хлынувшим на книжный рынок Такая доступность книг

²⁶ Чистяков Б М. Супер-экслибрис и библиофилия // Альманах библиофила Л, 1929 С 136

²⁷ Там же С 19

²⁸ Антиквар Библиогр листок 1902 год СПб, 1902 С 276

²⁹ Симони П К Из книжной старины XVIII столетия // Антиквар СПб, 1903 № 11-12 С 333

³⁰ Русский библиофил СПб, 1914 № 4 С. 28

³¹ Русская и иностранная книга XV - XIX века [Каталог] / Кружок любителей русских изящных изданий, Сост П Д Кедров, М А Остроградский, П Е Рейнбот СПб, 1914

с суперэклибрисами способствовала не только их коллекционированию, но и изучению в 1922 году с «целью посвятить себя изысканиям и исследованиям по происхождению и распространению в России книжного знака»³² было учреждено Петроградское (с 1924 г Ленинградское) общество эклибрисистов, которое за время своего существования (до 1930 г) издало ряд ценных работ, выходявших под редакцией В К Лукомского³³, в которых изредка воспроизводились геральдические суперэклибрисы. В 1929 г была опубликована единственная за все время отдельная статья о геральдическом суперэклибрисе под названием «Супер-эклибрис и библиофилия»³⁴ Б М Чистякова, в которой воспроизведен суперэклибрис Г Ф Долгорукого. Все последующие публикации геральдических суперэклибрисов еще более хаотичны: в 1932 г опубликованы знаки И И Куриса, в 1937 г – М С Воронцова (с неверной атрибуцией)³⁵, в 1939 г с правильной атрибуцией опубликован знак И И Шувалова³⁶, в 1947 г – знак Г И Чернышева³⁷, в 1969 г – А А Аракчеева³⁸, в 1970 г как «герб Паниных XVIII века» воспроизведен суперэклибрис Н П Панина³⁹.

Возрождение интереса к книжному знаку начинается в 1980-е годы, а наиболее ценным изданием суперэклибрисов становится альбом-каталог книжного знака библиотеки МГУ⁴⁰, в котором воспроизведены три ранее

³² Труды Ленинградского Общества Эклибрисистов Л, 1924. Вып I С 2

³³ Чистяков Б М Библиография изданий Ленинградского Общества Эклибрисистов // Труды Ленинградского Общества Эклибрисистов Л, 1931 Вып XIII Летопись Ленинградского Общества Эклибрисистов С. 24 - 29

³⁴ Альманах библиофила. Л, 1929 С 127 - 148

³⁵ Люблинский В С Наследие Вольтера в СССР // Литературное наследство М, 1937 Т 29/30 Русская культура и Франция Т I С 46

³⁶ Лукомский В К Гербовая экспертиза (случаи и способы применения) // Архивное дело М, 1939 № 1 (49) С 61

³⁷ Лукомский В К Герб как исторический источник // Краткие сообщения Института истории материальной культуры им Н Я Марра Л, 1947 Вып XVII С 54

³⁸ Смирнов-Сокольский Н П Моя библиотека Библиогр описание М, 1969 Т I С 519.

³⁹ Минаев Е М, Фортинский С П Эклибрис М, 1970 С 13

⁴⁰ Кашутина Е С, Сапрыкина Н Г Эклибрис в собрании Научной

неизвестных суперэклибриса – П Г Демидова, А М Голицына и Н И Панина В 1991 г в описании русских книжных знаков библиотеки Стенфордского университета был воспроизведен геральдический знак Суворовых, но как «анонимный»⁴¹

Таким образом, если сведения о геральдических суперэклибрисах большинства стран Западной Европы систематизированы и относительно доступны, а во многих странах изданы подробные каталоги геральдических суперэклибрисов, то информация о русских знаках представляет собой хаотичное собрание небольшого числа публикаций 1902–1991 гг В указанный период были опубликованы только 26 знаков, 9 из которых либо атрибутированы неверно, либо воспроизведены в качестве анонимных, то есть корпус опубликованных и правильно атрибутированных русских геральдических суперэклибрисов насчитывал всего 17 знаков

Тем не менее, именно в России геральдический суперэклибрис впервые начал рассматриваться в качестве исторического источника Связано это с деятельностью русского историка В К Лукомского, который заложил основы геральдики именно как источниковедческой дисциплины⁴², настаивая на максимальном привлечении геральдического материала в историческом исследовании

Новизна исследования. Несмотря на то, что у истоков изучения геральдического суперэклибриса стоят такие выдающиеся специалисты в области вспомогательных исторических дисциплин как Н П Лихачев и В К Лукомский, ни один из них не смог завершить своих начинаний – первый ограничился масштабным собирательством, а написанная работа второго погибла

В настоящей работе была сформирована модель комплексного изучения библиотеки Московского государственного университета Альбом - каталог М, 1985

⁴¹ Studemeister M Bookplates and Their Owners in Imperial Russia An illustrated Survey of Holdings at Stanford University Tenafly, 1991 P 32

⁴² Лукомский В К Гербовая экспертиза С 46 – 76, Он же Герб как исторический источник С 49 – 57.

совершенно не исследованного ранее вида источников — геральдических суперэкслибрисов, причем в соответствии с теми требованиями, которые предъявляются к вспомогательным историческим дисциплинам на современном этапе развития гуманитарного знания. выявление репрезентативного корпуса источников, разработка типологии, атрибуция выявленных источников, их научная каталогизация и затем источниковедческая характеристика данного вида исторических источников

Таким образом, впервые был не только выявлен, атрибутирован и каталогизирован целостный корпус исторических источников – русских геральдических суперэкслибрисов, но и охарактеризован сам феномен геральдического суперэкслибриса

Практическая значимость исследования. Проведенное исследование открывает важные научные перспективы – как для исследования уже выявленных экземпляров, так и для проводимой в настоящее время в отечественных книгохранилищах масштабной работы по выявлению, атрибуции и каталогизации книжных памятников. Кроме того, атрибуция и научное описание геральдических суперэкслибрисов не только способствуют выявлению и введению в научный оборот новых исторических источников, но и закладывают базу для масштабного изучения русской культуры Нового времени

Отдельно следует указать на то, что значительный корпус монографических и научно-справочных изданий, вышедших в процессе исследования, заполнили серьезную лакуну в отечественной источниковедческой литературе⁴³.

Апробация материала. Диссертация одобрена и рекомендована к защите

⁴³ Дружинин П.А. Русский геральдический суперэкслибрис М, 2000 - 227 с, Бантыш-Каменский Н.Н. Списки кавалерам императорских российских орденов Св. Андрея Первозванного, Св. Екатерины, Св. Александра Невского и Св. Анны с их учреждения до установления в 1797 году орденового капитула / Предисл., сост., ред. и указ. П.А. Дружинин - М, 2006 - 227 с, Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи Частей I - X (1562 герба) / предисл., сост., ред. и указ. П.А. Дружинин - М, 2009 - 712 с

на кафедре источниковедения и вспомогательных исторических дисциплин Историко-архивного института РГГУ, ее положения отражены в девяти печатных работах (в том числе две – в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК).

Структура работы продиктована поставленными задачами: диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка источников и литературы, а также иллюстративного приложения

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается научная значимость и актуальность избранной темы в контексте современных требований и тенденций в исторической науке, формулируются цели, задачи и методологические основы диссертационного исследования, обозначаются его предмет, объект и хронологические рамки, дается характеристика корпуса источников и анализируется историография исследуемой проблемы

Первая глава «Типология и эвристика геральдических суперэклибрисов» закладывает основы комплексного источниковедческого исследования геральдических суперэклибрисов

Первый параграф посвящен разработке типологии суперэклибриса, установлению универсальной терминологии этого явления, без которых невозможно научное рассмотрение источника

Сложность решаемой проблемы состоит в том, что в европейской традиции термин «суперэклибрис» до последнего времени не был общеупотребителен, а оказывался поглощенным общностью явлений, определяемых как «переплет с гербом» («reliure aux armes» - фр), без специального пояснения – непосредственно суперэклибрис ли это, или украшение переплета, или издательский знак в виде герба, но, несомненно, именно книги с геральдическими суперэклибрисами составляют наибольшую часть «переплетов с гербами» Этим обстоятельством объясняется и то, что первый каталог суперэклибрисов, изданный во Франции в 1870 г, назывался

«Гербовник библиофила» («Armoial du bibliophile»)⁴⁴, куда вошли как геральдические, так и иные типы владельческих суперэкслибрисов Английский исследователь К Давенпорт назвал в 1909 г свой труд «Английские геральдические книжные штампы» («English Heraldic Book-stamps»)⁴⁵, однако, термин «book-stamps» также имеет весьма широкое смысловое значение, а распространившиеся в XX в каучуковые штампы сделали такой термин неприемлемым для обозначения суперэкслибрисов. Впервые термин «суперэкслибрис» стал применяться во второй половине XIX в в Германии и уже из немецкой научной литературы был перенят другими странами – прежде всего ее северными соседями – Данией и Швецией, а в начале XX столетия термин суперэкслибрис стал употребляться и в России.

Разработанная в первой главе диссертации типология устанавливает разделение понятия суперэкслибрис на следующие основные типы: А) геральдический суперэкслибрис – наиболее многочисленная и наименее изученная группа суперэкслибрисов, Б) шрифтовой суперэкслибрис – группа знаков, объединенная наличием инициала (инициалов) книговладельца или состоящих из полного начертания его фамилии, В) сюжетный суперэкслибрис – немногочисленная, но достаточно сложная с точки зрения атрибуции группа знаков, состоящих из изображений фигур человека и животных, декоративных или растительных мотивов, равно как и других изображений, отражающих вкусы, увлечения или профессиональную направленность книговладельца, Г) смешанный тип, который характеризуется сочетанием двух или даже всех трех основных типов суперэкслибрисов (в действительности, такие сочетания не столь часты, а встречающиеся образцы их традиционно неравнозначны, то есть тяготеют либо к одному, либо к другому типу), Д) суперэкслибрисы монархов и членов правящих фамилий – традиционно рассматриваются обособленно по ряду причин они в большинстве случаев выполнены на высоком художественном уровне, декоративны и часто представляют собой настоящие

⁴⁴ Guigard J Op cit

⁴⁵ Davenport C J H Op cit

произведения искусства. Научное изучение знаков этой группы сопряжено с рядом специфических трудностей, поскольку герб монарха зачастую был не только его личным гербом, но и государственным гербом его владений, а потому не все из таких знаков могут считаться собственно книговладельческими знаками – то есть суперэклибрисами. Е) Суперэклибрисы учреждений и ведомств, к которым относятся суперэклибрисы публичных и ведомственных библиотек, библиотек учебных заведений (университетов, академий, колледжей, семинарий), библиотек религиозных организаций (орденов, конгрегаций, иезуитских коллегий, монастырей) и прочих организаций совершенно различного направления. Ж) Тип т.н. «издательских суперэклибрисов», без рассмотрения которого невозможно исследование суперэклибрисов, обособляет весьма обширную группу тисненых посредством штампа знаков, которые хотя и напоминают внешне суперэклибрисы, в действительности таковыми не являются, поскольку имеют своей целью отнюдь не демонстрацию собственности его владельца, а украшение переплета – гербы правящих фамилий, городов, земель и стран.

Второй параграф первой главы содержит изложение принципов и результатов эвристического метода выявления объектов для исследования – книг с геральдическими суперэклибрисами в собраниях государственных библиотек, музеев, архивохранилищ, а также в частных коллекциях России. В результате применения эвристического метода был выявлен 1491 геральдический суперэклибрис, а после изъятия повторений одних и тех же знаков для дальнейшего исследования был сформирован корпус из 462 геральдических суперэклибрисов.

Вторая глава «Метод атрибуции геральдических суперэклибрисов» посвящена разработке методики атрибуции, соответствующей по предъявляемым требованиям современному уровню развития гуманитарного знания. Разработанная методика полидисциплинарна и состоит из совокупности различных исследований.

Первый параграф содержит описание методов исследования геральдических суперэклибрисов с применением вспомогательных исторических дисциплин. Поскольку предметом исследования являются геральдические суперэклибрисы, то базовой дисциплиной метода является геральдика. При помощи геральдического исследования суперэклибрисов определяется род, которому принадлежит изображенный на суперэклибрисе герб, а, соответственно, и сам гербовладелец.

Следующим в процессе исследования является применение фалеристики, поскольку различные изображения орденских знаков, цепей и лент очень часто присутствуют на суперэклибрисах. Проведение фалеристического исследования геральдических суперэклибрисов способствует разрешению сложных задач персональной атрибуции суперэклибрисов, когда при геральдическом исследовании уже атрибутирован герб – именно тогда основным инструментом исследователя становится фалеристика, с помощью которой оказывается возможным установление непосредственного владельца суперэклибриса.

Важную роль играет привлечение к исследованию нумизматики, особенно она эффективна при рассмотрении знаков, принадлежавших монархам – королям, герцогам, курфюрстам, владетельным князьям и прочим европейским правителям. Атрибуция этих знаков зачастую не может быть выполнена без привлечения нумизматического материала. Это объясняется тем обстоятельством, что большинство геральдических суперэклибрисов монархов являются вариантами их личных гербов, которые одновременно тождественны гербам, помещавшихся на реверсах монет, чеканившихся при их дворах.

Палеографическое исследование применяется в тех случаях, когда на знаке изображен вензель владельца, поскольку именно вензель может помочь атрибутировать геральдический суперэклибрис конкретному представителю дворянского рода. С этой же целью необходимо применение генеалогического исследования. Также при персональной атрибуции суперэклибрисов значительную роль играет использование литературы по истории книжного

собираательства⁴⁶

Второй параграф второй главы рассматривает непосредственно книжный переплет, верная датировка и географическая характеристика которого оказывается важной в процессе исследования поскольку геральдические суперэкслибрисы нанесены на поверхность книжных переплетов, то, несомненно, для всестороннего исследования суперэкслибрисов, а, прежде всего, для установления их хронологической и географической характеристик, необходимо знание художественных и технологических особенностей книжных переплетов⁴⁷.

Также умение определять хронологическую характеристику книжного переплета важно при условии, что время издания книги и время облачения ее в переплет нередко не совпадают, что можно видеть на примере книг из собрания выдающегося русского библиофила XVIII в А Г Головкина, переплетавшего заново у лучших французских переплетчиков все книги XV – XVII столетий и заказывавшего тиснение на них геральдических суперэкслибрисов⁴⁸

Третья глава «Апробация метода атрибуции геральдических

⁴⁶ Практически исчерпывающе литература дореволюционного периода указана в кн Библиотека Д.В. Ульянинского Библиогр описание М, 1913 Т 2 Библиография Наиболее полный указатель изданий новейшего времени Ильина О.Н. Изучение личных библиотек в России Материалы к указ лит на рус яз за 1934-2006 гг СПб, 2008 В качестве указателя русских собирателей второй половины XVIII в, не отраженных в литературе справочного характера, стоит рассматривать кн Самарин А.Ю Читатель в России во второй половине XVIII века (по спискам подписчиков) М, 2000

⁴⁷ История русского книжного переплета исследуемого хронологического периода ограничивается немногочисленными статьями, наиболее важные из них: Клепиков С.А Из истории русского художественного переплета // Книга Исследования и материалы М, 1959. Сб 1 С 98 – 166, Полонская И.М Русская издательская обложка и переплет XVIII века // Там же М, 1979 Сб 38 С 152-161, Гусева А.А Украинский переплет XVII-XVIII вв // Там же 1997 Сб 74 С 143 – 154

⁴⁸ Goulart S. Les memoires de la Ligne S. I, 1595 T. 4 Переплет конца XVIII века красного сафьяна французской работы с геральдическим суперэкслибрисом А Г Головкина (ОИК ГПИБ № 5266), Dionysii Halicarnassaei antiquitatum Romanarum Lutetiae [Paris], 1546 Переплет конца XVIII века лимонного сафьяна французской работы с геральдическим суперэкслибрисом А Г. Головкина (ОИК ГПИБ № 33760)

суперэклибрисов» демонстрирует примеры применения разработанного и изложенного во второй главе метода атрибуции геральдических суперэклибрисов. Рассмотрены варианты применения методики, демонстрирующие ее эффективность в разрешении основного вопроса – установлению имени владельца исследуемого геральдического суперэклибриса. Каждый из параграфов этой главы представляет различные варианты использования методики, наиболее подходящие в конкретном случае для быстрого и эффективного установления владельцев суперэклибрисов.

В первом параграфе исследуются геральдические суперэклибрисы графов Разумовских. В этом случае была выбрана группа знаков, тождественных по гербу, но имеющих различающиеся фалеристические особенности, дабы на их примере продемонстрировать значение не только геральдического исследования суперэклибрисов, но применение фалеристики для персональной их атрибуции.

Во втором параграфе исследуются геральдические суперэклибрисы графов Шереметевых. В этом случае была избрана самая обширная группа геральдических суперэклибрисов с идентичным гербом, чтобы на ее примере показать действенность методики для большой группы знаков, где различными, предусмотренными методикой исследовательскими процедурами в результате достигается оптимальный результат – все суперэклибрисы группы атрибутируются персонально.

В третьем параграфе описано применение методики для атрибуции геральдических суперэклибрисов Сумароковых, когда были проведены геральдическое и фалеристическое исследования, причем решающим для персональной атрибуции в данном случае явилось фалеристическое исследование, но не атрибуция орденов, а исследование специальных воинских арматур и трофеев, с помощью которых оказалось возможным установить владельцев знаков.

В четвертом параграфе на примере суперэклибриса князя С.Б. Куракина еще раз заостряется внимание на важности фалеристического исследования, а

также демонстрируется значение палеографии для атрибуции геральдических суперэклибрисов

В пятом параграфе, рассматривающем применение методики для атрибуции группы геральдических суперэклибрисов герцога Фердинанда Пармского, во-первых, показана универсальность разработанной методики и для атрибуции западноевропейских геральдических суперэклибрисов, а, во-вторых, демонстрируется эффективность привлечения нумизматики к процессу атрибуции суперэклибрисов

Четвертая глава «Геральдический суперэклибрис как исторический источник» рассматривает и характеризует геральдический суперэклибрис с указанной точки зрения

В первом параграфе обосновывается характеристика геральдического суперэклибриса как уникального источника по истории культуры и Просвещения. На основании установленного в процессе выявления и атрибуции корпуса русских геральдических суперэклибрисов оказалось возможным проследить эволюцию русского геральдического суперэклибриса, а также охарактеризовать языковой состав книг с русскими геральдическими суперэклибрисами

Во втором параграфе геральдический суперэклибрис характеризуется как важнейший источник для установления происхождения и судьбы книжных памятников. На конкретных примерах книг с суперэклибрисами, выявленными и атрибутированными в процессе исследования, опровергаются устоявшиеся в историографии мифы о полном исчезновении при московском пожаре 1812 г выдающихся русских книжных собраний – Д. П. Бутурлина, П. Г. Демидова, Л. К. Разумовского

На примере геральдического суперэклибриса на переплете знаменитого «Воронцовского сборника» писем Вольтера (СПб ИРИ РАН), который в 1937 г был ошибочно приписан А. Р. Воронцову⁴⁹, а в процессе исследования

⁴⁹ Собрание писем Вольтера из архива Воронцовых / Ст. В. С. Люблинского, publ. В. С. Люблинского и Н. С. Платоновой // Литературное наследство М,

атрибутированный как суперэклибрис М С Воронцова, оказалось возможным убедительно доказать важнейшее значение суперэклибриса как источника для установления происхождения выдающихся памятников письменности

Атрибуция книги из личной библиотеки А С Пушкина⁵⁰ с геральдическим суперэклибрисом Л К Разумовского, с 1925 г ошибочно приписывавшимся А К. Разумовскому⁵¹, позволила не только установить истинное происхождение книги из библиотеки поэта, но и продемонстрировать роль геральдического суперэклибриса в решении историко-биографических и археографических проблем

В третьем параграфе описывается пример фальсификации книжных памятников — фальсифицированный экземпляр книги А Н Радищева «Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске» 1790 г в подлинном переплете середины XVIII в с суперэклибрисом графа Г Брюля На этой основе рассматривается роль геральдического суперэклибриса как важнейшего источника для установления подлинности книжных памятников

В этой же связи впервые рассмотрен вопрос фальсификации геральдических суперэклибрисов, являющийся отдельным аспектом серьезной научной проблемы фальсификации исторических источников Кроме исследования и характеристики вопроса о фальсификатах, даны конкретные практические рекомендации для их распознавания

В четвертом параграфе впервые рассмотрен вопрос т.н. «издательских суперэклибрисов» — знаков, лишь внешне кажущихся суперэклибрисами, но в действительности не являющимися владельческими знаками Такие знаки, служащие лишь украшением переплета, выделялись в процессе атрибуции и составили только в корпусе русских геральдических суперэклибрисов около 5% от общего числа Здесь же изложены основные критерии, по которым герб

1937 Т 29/30. Русская культура и Франция, т I С 46–47 Воспр. с 53

⁵⁰ Buffon G-L Histoire naturelle P, 1799. 12-о Т 2 (ИРЛИ РАН, Б-ка А. С Пушкина VIII-7/17)

⁵¹ Труды Ленинградского общества эклибрисистов Л, 1925. Вып. II – III С 7–8

на книжном переплете, внешне напоминающий геральдический суперэклибрис, относится к типу «издательских суперэклибрисов», прослежена связь таких знаков с содержанием книг, приведены примеры выявленных русских знаков этого типа

В Заключении сформулированы основные выводы диссертационного исследования

Работа имеет масштабную и репрезентативную источниковую базу, позволившую поставить и разрешить ряд значимых методологических вопросов, важнейшим из которых является разработка типологии и терминологии суперэклибриса как социокультурного явления

Разработанный комплексный полидисциплинарный метод атрибуции геральдических суперэклибрисов оказался в высшей степени эффективным для выполнения поставленной задачи, причем безотносительно географической принадлежности геральдических суперэклибрисов, поскольку метод применим для исследования как русских, так и иностранных суперэклибрисов. Доказанная опубликованными научными результатами эффективность разработанного метода позволяет рекомендовать его для исследования книжных памятников в книжных собраниях Российской Федерации

Апробация разработанного метода на всем объеме выявленного комплекса источников впервые сделала возможным проведение источниковедческого исследования феномена геральдического суперэклибриса по материалам российских собраний, поскольку в работе суперэклибрис рассматривается не как украшение переплета или художественный элемент, а именно как исторический источник

В результате только корпус выявленных и атрибутированных русских геральдических суперэклибрисов более чем в четыре раза превысил по численности знаки, введенные в научный оборот за последние более чем сто лет. Благодаря значительному объему источниковой базы оказалось возможным впервые рассмотреть вопрос о так называемых «издательских геральдических суперэклибрисах» и охарактеризовать это явление

Полученные результаты исследования геральдического суперэклибриса не только свидетельствуют о достижении поставленной цели – всестороннем источниковедческом исследовании этого историко-культурного феномена, но и доказывают незаменимость геральдического суперэклибриса как исторического источника

III. Список работ, опубликованных по теме диссертации:

Статьи в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук

1 Дружинин П А Геральдический суперэклибрис . проблемы атрибуции / П А Дружинин // Вестник РГГУ Сер. «Исторические науки Историография, источниковедение, методы исторических исследований» – М · РГГУ, 2009 – № 4 – С 194 – 209 (1,1 п л)

2 Дружинин П А. Другим наука / П.А Дружинин // Новое литературное обозрение. – М , 2009 – № 96 – С. 327 – 340 (1,2 п.л)

Книги и монографии

3. Дружинин П.А. Книжный переплет и суперэклибрис как памятники декоративно-прикладного искусства : (В связи с выставкой коллекции П С Романова) / П А Дружинин. – М · Музей-квартира книгоиздателя И Д Сытина, 1994 – 66 с : ил (4,1 п л)

4 Дружинин П А Русский геральдический суперэклибрис / П А Дружинин – М . Древлехранилище, 2000 – 227 с. · ил (14,0 п л)

5 Дружинин П А Книги Фридриха Великого или описание коллекции сочинений и изданий прусского короля, напечатанных при его жизни, сделанное по экземплярам, прежде принадлежавшим самому королю и его наследникам, а ныне находящимся в Российской Государственной библиотеке / П А Дружинин – М Трутень, 2004 – 296 с. · ил. (18,5 п л)

6 Бантыш-Каменский Н Н Списки кавалерам императорских российских орденов Св Андрея Первозванного, Св Екатерины, Св Александра Невского и Св Анны с их учреждения до установления в 1797 году орденового капитула / Н Н. Бантыш-Каменский , предисл, сост, ред и указ П А Дружинин – М Дрвлекранилище, 2006 – 227 с (14,0 п л)

7 Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи Части I – X (1562 герба) / предисл, сост, ред и указ П.А Дружинин – М Трутень, 2009 – 712 с . ил. (44,5 п л.)

Статьи

8 Дружинин П А Западноевропейский суперэкслибрис XVI – XIX вв в собрании ВГБИЛ / П А Дружинин // Книга исслед. и материалы – М Терра, 1997 – Сб 74 – С 218 – 268 (3,2 п л)

9 Дружинин П А «Русский геральдический суперэкслибрис» доп и уточнения к книге / П А Дружинин // Библиофилы России Альманах – М Любимая Россия, 2006 – Т III – С 353 – 373 (1,2 п л)

Подписано в печать 02 12 2009

Заказ № 3192 Тираж - 100 экз

Печать трафаретная

Типография «11-й ФОРМАТ»

ИНН 7726330900

115230, Москва, Варшавское ш , 36

(499) 788-78-56

[www autoreferat ru](http://www.autoreferat.ru)