

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

Богат и разнообразен эмблематический материал Страны Советов. Кроме государственных гербов Союза Советских Социалистических Республик, союзных и автономных республик, являющихся образным выражением советской идеологии, символизирующих основные принципы и устойчивости социалистического государства, создано огромное количество советских эмблем, которые связаны с разными сторонами нашей жизни¹.

Эмблемы союзов, обществ и организаций, институтов, предприятий и учреждений, эмблемы, посвященные знаменательным датам, отличительные знаки — ордена, медали и др. тоже развивают и утверждают социалистические идеи, упрочивают новые, коммунистические традиции.

Именно поэтому их составление должно быть продуманным. Каждую деталь, каждый символ необходимо подчинять единому замыслу, определяющему идейную цельность и завершенность общей композиции. Случайный набор элементов, некритичное включение необязательных символов, погоня за красотой делают эмблему громоздкой, невыразительной, крикливой, а порой и просто несущей чуждую нам идею.

Курьезы происходят от того, что за создание эмблем берутся и специалисты, несведущие ни в геральдике, ни в эмблематике. Это тем более печально, что значение эмблемы трудно переоценить. Небольшое символическое изображение проходит с нами через всю жизнь, переживает многие поколения, помогает потомкам восстановить исторический путь страны. Эмблема воспитывает любовь к родному краю, гордость за свою Родину, стремление поддерживать и прославлять ее славные традиции. И напротив, неправильно составленная эмблема может предстать в искаженном виде истории страны.

За годы Советской власти в нашей стране произошли огромные перемены. В современных эмблемах должно отразиться и героическое прошлое, и славное настоящее — трудовые свершения людей. В годы гражданской войны, в период становления Советской власти, в грозное время Великой отечественной войны некогда было заниматься эмблематикой. Сейчас наступила пора, когда можно и нужно серьезно заняться вопросами советской эмблематики, осмыслить опыт, наметить перспективы развития. История отплатит сторицей за это доброе дело².

Известно, что Владимир Ильич Ленин огромное значение придавал развитию монументальной пропаганды — памятникам, различным изображениям, увековечивающим историю, развитие науки, техники, все сферы общественной жизни, прекрасным образцам искусства, воспитывающим в человеке все самое лучшее. Как-то в беседе с А. В. Луначарским В. И. Ленин говорил: «Вы помните, что Кампанелла в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые... возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не наивно и с известным изменением могло бы быть нами усвоено и осуществлено теперь же»³.

Символы Страны Советов

Своеобразной формой пропаганды с первых лет Советской власти стали памятные эмблемы, посвященные годовщинам революции и новым революционным праздникам. В первые же дни после Октябрьской революции появилось немало мемориальных эмблем⁴, чаще всего они помещались на значках, марках, открытках и пр.

Вот одна из первых эмблем. Она отличается лаконизмом. В ней используется символ, издавна знаменовавший собой свободу, мир, равенство — красный флаг. Изображение помещено на двустороннем латунном жетоне. На лицевой его стороне, в центре, — два скрещенных красных флажка. На каждом из них — буквы «РСФСР». По ободку текст: «Да здравствует свобода», а под флажками дата — «25/X 1917». На оборотной стороне жетона выбит лозунг: «Да здравствует власть рабочих и крестьян».

Мемориальные эмблемы создавались почти к каждой годовщине Октября. По ним можно проследить, как складывалась советская символика, вырабатывался советский эмблематический стиль.

Сначала союз трудящихся изображался весьма конкретно. Так, на значке, выпущенном к годовщине революции, мы видим изображение трех фигур: крестьянина, рабочего и интеллигента, над которыми горит факел, освещающий путь к новому политическому устройству общества, и надпись на обороте: «Товарищи! Оповестим мир о социализме». Там же, в центре, выбита звезда с эмблемой «Плуг и молот», ставшая к тому времени красноармейским значком.

На эмблеме, созданной к пятилетию Советской власти, рабочий и крестьянин держат символы труда — серп и молот. Вверху, над ними, изображена звезда.

К 8-й годовщине Октября была создана эмблема, где идея союза рабочего класса и крестьянства, разрушивших старый мир и строящих новый, выражена в более абстрактных формах. В основании эмблемы лежат серп и молот. В центре — фигура рабочего. На вытянутой левой руке он держит большую звезду с цифрой «8» посередине. Правой придерживает древко знамени с надписью: «Да здравствует 8-я годовщина освобождения трудящихся». Левым коленом, опершись на молот, он придавил царскую корону. На втором плане изображены корпуса заводов и дымящиеся трубы.

А вот лаконичная эмблема круглой формы, созданная к 10-летию Октября. Левую сторону круга образует ветвь с дубовыми листьями, правую — серп. Ветвь и серп соединены вверху красной звездой. По диагонали, от основания серпа, где помещена часть земного шара, до вершин ветви идет древко приспущенного знамени, на его полотне — «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В нижней части эмблемы размещены молот, цифра «X» и слово «лет». Круг замыкает лента с надписью «Октябрьская революция».

Много побед было одержано Советской страной за первые годы ее существования. И каждая отмечалась эмблемой, увековечивающей какое-либо знаменательное событие. Можно спорить об их художественных достоинствах. Были среди них и наивные, и громоздкие, где в изобилии деталей терялась цельность восприятия, и излишне вычурные. Но несомненно одно — традиция эта замечательная.

Нельзя без волнения смотреть, например, на памятную медаль, созданную в честь открытия в 1920 г. первой очереди Шатурской электростанции. В трудный для страны момент, в разгар гражданской войны, когда кругом царили голод и разруха, в это самое время как огонь надежды, как символ жизни вспыхнула лампочка, питаемая электроэнергией Шатурской станции. Ее мощность была всего пять тысяч киловатт. Но событие это стало величайшим достижением всей страны. Лучшие строители станции были награждены памятной медалью. Она представляла собой бронзовый круглый жетон, в центре которого изображены серп и молот и дата «1920». Вверху буквы «РСФСР», внизу — «ВСНХ». По кругу надпись «Память открытия Шадурской район. элетростанции». Да, она имела две ошибки: в словах «Шатурская» и «электростанция». Однако быть владельцем такой медали — великая честь!

Перед нами — московские эмблемы, разработанные в 20-х годах. В архивах сохранились рисунки и описания эмблемы Москвы и Московской губернии, составленные архитектором Д. Осиповым⁵. Тогда, в годы зарождения советской эмблематики, рисунки казались удачными. На самом же деле они были очень сложны, перегружены различными индустриальными деталями.

Сейчас эта эмблема сохранилась на фасаде старого здания Верховного Суда СССР по улице Воровского и на решетке нового Каменного моста. Постепенно эта эмблема стала забываться, и теперь мало кто из москвичей ее помнит.

А вот одна из эмблем 30-х годов. За основу художник взял герб Советского Союза. В венке из колосьев вместо земного шара изображена территория нашей страны; в центре, на фоне Московского Кремля, — Мавзолей В. И. Ленина, от которого во все стороны отходили стрелы, символизируя связь столицы со всей страной, с разными городами.

Эмблемы Страны Советов, в противовес тенденциям дореволюционной и западноевропейской геральдики, закреплявшим в большинстве случаев привилегии их владельцев, уже с первых лет Советской власти утверждали принципы и идеи молодого Советского государства, равноправие, единство и дружбу всех народов, мирный, созидательный труд, веру в светлое будущее.

Эмблемы вокруг нас

К мирной советской символике созидания прибращается каждый гражданин нашей страны. Одной из первых его эмблем становится октябрятская звездочка с изображением Володи Ульянова. И получая ее, октябренок дает первое торжественное обещание выполнять все правила поведения, достойные принятого имени.

Следующей ступенькой для юного гражданина Страны Советов становится вступление во Всесоюзную пионерскую организацию имени В. И. Ленина. Ее эмблема также глубоко символична. Основу изображения составляют три языка пламени. Они выражают неразрывную связь трех поколений: пионеров, комсомольцев и коммунистов.

Затем на груди советских юношей и девушек заалет комсомольская эмблема — символ Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

А еще на каком-то этапе жизненного пути к упомянутым эмблемам прибавятся и другие: профессионально-технических училищ, техникумов, институтов, предприятий, спортивных обществ, ДОСААФ, Общества «Красного Креста и Красного Полумесяца», на юбилейных или наградных значках, медалях, орденах и т. д., — в лаконичной форме отражающие не только высокогуманные идеалы, но и те главные исторические события, которые неразрывно связаны с каждой отдельной эмблемой.

Например, эмблема Общества «Красного Креста и Красного Полумесяца» — красный крест на белом фоне — один из тех интернациональных символов, которые хорошо известны сегодня. У всех нас она сразу же ассоциируется с медицинской помощью.

Но какова история символа? Чтобы верно ответить на вопрос, необходимо обратиться ко времени создания Союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца. Это одна из первых интернациональных организаций, основанная на международной конференции в Женеве в 1863 г.

В ней принимали участие представители двенадцати государств Европы, которые подписали Женевскую конвенцию о совместной помощи раненым и больным воинам.

За основу эмблемы этого международного Союза было принято изображение на швейцарском флаге в знак уважения к стране, ставшей местом проведения конференции и создания самого Союза. Однако цветное решение эмбле-

мы Союза стало иным: поменяли взаимно цвета фона и креста. С тех пор эмблема красного креста на белом фоне применялась медицинскими организациями европейских государств. И лишь позже, когда к Союзу присоединились страны Азии, эмблемой которых было изображение полумесяца, символ полумесяца также прибавили к эмблеме Союза обществ «Красного Креста», а сам Союз получил название «Красного Креста и Красного Полумесяца».

Начиная с первых лет Советской власти, в молодой Республике было создано много общественных организаций, которые помогали ей успешно преодолевать возникавшие трудности. Каждая из организаций выполняла задачи, диктуемые особенностями этапов строительства нового общества. Некоторые из них, выполнив эти задачи, со временем прекратили свое существование. Однако эмблемы многих добровольных обществ сохранились как ценные исторические источники до наших дней.

Так, в сентябре 1923 г. по инициативе В. И. Ленина в стране образовалось общество «Долой неграмотность», цель которого формулировалась уже в самом названии. Общество это сделало очень много для ликвидации массовой неграмотности и малограмотности, после чего в 1936 г. было распущено.

Общество имело эмблему: бронзовый круг в виде зубчатой шестерни. В центре — силуэт В. И. Ленина. Нижняя часть круга усечена и имеет форму раскрытой книги, на листах которой три буквы: «ОДН». По кругу надпись: «За социалистическую культуру».

Глубоко символичной была и эмблема МОПРа — Международной организации помощи революционерам. В пятиугольник вписан земной шар, нижняя часть которого опутана цепями. Из-за горизонта встает солнце, освещающее земной шар и символизирующее счастливое будущее людей всей планеты, путь к которому только один — объединение всех трудящихся. Сверху над восходящим солнцем надпись: «МОПР».

И сегодня в стране продолжают работать и создаются новые общества. К ним в последнее время прибавились два всесоюзных общества: книголюбов и охраны памятников истории и культуры. Их эмблемы также поведают когда-нибудь будущим исследователям эмблематического наследия о нашем времени.

К сожалению, на сегодняшний день у нас создано и

создается немало однообразных эмблем, которые зачастую можно подменить одну другой.

Выбрать символику для каждой новой советской эмблемы не просто, ибо ей жить не месяц и не год. Нужно найти такую, которая была бы понятна и нашим потомкам. Ошибаются те, кто считает, что в советские эмблемы следует вводить как можно больше «сверхсовременных» символов, например, отражающих развитие какой-нибудь новейшей отрасли промышленности. Но через несколько лет может появиться другая отрасль, которая еще больше прославит нашу страну. Если пойти по такому пути, то рисунки эмблемы придется менять очень часто. Настоящей удачей можно считать только такую эмблему, символы которой не устареют ни через год, ни через десятилетия.

В создании эмблем определенные рецепты заранее дать трудно: здесь необходимы творческая фантазия, продуманное сочетание элементов. Следует вводить в эмблемы основные советские символы — серп, молот, красную звезду — олицетворяющие труд, нерушимый союз рабочих и крестьян, международную солидарность трудящихся и героический путь нашего народа, стоящего на страже мирного труда (табл. XXXVII).

Следует очень внимательно относиться к цветовому решению эмблем. В эмблемах дореволюционных допускалось сочетание нескольких цветов, имевших определенное значение. В советских эмблемах применяется преимущественно другая цветовая гамма — государственных флагов. Красный цвет — знамя революционного народа — должен звучать в наших эмблемах лейтмотивом. «Сознав впервые свою творческую силу в процессе строительства будущих судеб человечества, — писал великий русский ученый К. А. Тимирязев, — трудовые массы избрали символом этой силы именно ...красный цвет — ...цвет, в котором выражается работоспособность света в процессе мироздания, процессе созидания жизни! Цвет, лучше всего символизирующий просветительскую силу человеческого разума, цвет, избранный мировой демократией эмблемой своей творческой силы в созидании грядущего общества, да послужит же он навсегда эмблемой единения демократии всего мира и символом единения между силой знания и мощи труда!»⁶

Перед каждым автором, который берется за разработку советских эмблем, стоят трудные, но благородные задачи: создать эмблемы, которые будут шагать с нами в коммуни-

стическое завтра. Уже само сознание такой почетной ответственности должно дать направление мысли художника. Прекрасные эмблемы появятся тогда, когда рукой художника будут руководить вдохновение и патриотизм, гордость за свою Родину.

Изображения советских эмблем ставятся на бланках официальных документов, на памятных подарках; с эмблемами выпускаются значки и сувениры.

Все шире распространяется похвальная традиция — ставить эмблемы на образцах продукции, выпускаемой в СССР. Например, кто не знает серебристую фигурку медведя на радиаторах грузовиков, выпущенных в Ярославле? Или стремительного оленя, мчащегося на «Волгах» Горьковского автозавода? Или же эмблем советских издательств на титульных листах книг, выпускаемых в СССР? Или изображений советских эмблем на лучших архитектурных сооружениях страны, созданных советскими архитекторами и строителями?..

А людям, своим трудом украшающим страну, умножающим ее богатства, в торжественной обстановке вручаются нагрудные знаки и отличия с изображением советских эмблем.

Область употребления советских эмблем довольно широка. Пока мало известная наука эмблематика становится все более полезной, поскольку она не только по-своему, образно и красочно отражает главные черты советской действительности, но и помогает лучше узнать и крепче полюбить нашу Родину.

Экслибрис — книжный знак

Интересный материал для эмблематики дают экслибрисы⁷ (табл. XXXVIII). Об истории их возникновения и большом значении как путеводителей при исследовании наследия различных библиотечных собраний мы рассказали в первой части книги.

Однако экслибрис выполняет и другие функции. Прежде всего он является книжным знаком владельца или владельцев книг. Этим определяется и основной принцип построения экслибрисов — глубокая символичность. Ведь экслибрис должен, прежде всего, в афористичной и аллегорической форме охарактеризовать того или тех, кому принадлежат книги. И каждый элемент, составляющий ком-

позицию книжного знака, имеет определенное значение, как в гербах и других эмблемах. Именно поэтому экслибрис нужно исследовать, так как расшифровка смысла композиции экслибриса дает ценные исторические сведения, касающиеся как отдельных владельцев книжных собраний, так и различных организаций, библиотек, самих собраний и т. п.

Выполняя указанную служебную роль, экслибрис, как правило, не существует вне книжного собрания. Правда, известна группа так называемых «псевдоэкслибрисов»⁸, которые выполнялись либо для владельцев, не имеющих книг, либо для несуществующих владельцев. Возникали они и на гребне моды, и как своеобразная шутка художников, и для обмена с многочисленными коллекционерами.

Книжные знаки включают в композицию, как правило, символический рисунок, иногда девиз, запечатлевающие графические достижения своего времени. По стилю экслибриса можно определить эпоху, к которой он относится⁹.

Первыми экслибрисами были гербы. В середине XVIII в. появились экслибрисы в виде вензелевых знаков, представляющие собой переплетенные инициалы владельца и окружавшие пышным орнаментом, соответствующим вкусам времени (барокко, рококо и пр.). Экслибрисы той поры были немногочисленны и создавались для библиотек знатных вельмож.

По мере демократизации книги, которая особенно усилилась во второй половине XIX в., владельцами библиотек становилась разночинная интеллигенция.

В экслибрисе постепенно преобладает все больше усложнявшееся сюжетное начало. Прежде всего в свободной орнаментальной композиции использовались вензели, элементы герба, пейзажные детали. Затем в рисунки начинают вводить изображения, символически характеризующие владельца и его библиотеку.

С конца XIX в. за создание экслибрисов берутся крупнейшие художники — М. А. Врубель, В. М. Васнецов и др. Особое влияние на стиль экслибрисов оказало творческое содружество «Мир искусства». Книжные знаки выполняют замечательные мастера, создавшие в книжной графике целую эпоху — А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, И. Я. Билибин, М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, Д. И. Митрохин, Г. И. Нарбут, К. А. Сомов, С. В. Чехонин¹⁰.

Их книжные знаки отличаются изяществом, большим вкусом и художественной культурой; несут на себе отпечаток манеры исполнителя.

Всего до 1917 г. было создано около восьми тысяч экслибрисов¹¹. Правда, изучение этого своеобразного наследия эмблематики в дореволюционное время сводилось только к описанию книжных знаков.

После Октябрьской революции книжные знаки в нашей стране пережили небывалый расцвет. Просвещение масс стало важнейшей политической задачей дня. К чтению книг приобщалась новая огромная аудитория — трудящиеся массы. Создавалась широкая сеть государственных и общественных библиотек. Все больше людей заводили личные библиотеки. В Москве и Ленинграде возникли общества библиофилов, которые изучали все компоненты книги, и в том числе экслибрисы¹², количество которых к 1963 г. достигло около тридцати тысяч¹³.

Советские экслибрисы существенно отличались от дореволюционных и по содержанию, и по форме. Появились сотни книжных знаков государственных библиотек различных учреждений. Сюжеты и образы этих миниатюрных гравюр были связаны с профилем организации, тематическим составом библиотеки. Но время тоже оставило на них свой след. Гражданская война, индустриализация и коллективизация, Великая отечественная война, послевоенные достижения, в том числе одно из самых величественных — освоение космоса — по-своему определяют и образную структуру экслибриса. Здесь и героическая символика революционных лет, и первые советские эмблемы (серп и молот, красная звезда, восходящее солнце), и индустриальные пейзажи и т. д. И как непременный атрибут во многих экслибрисах — книга, символ знаний. Нередко в композицию экслибриса включен девиз.

Особую группу экслибрисов составляет Лениниана. Одним из лучших книжных знаков с портретом Ленина считается экслибрис П. Шиллинговского (1925 г.) для Ленинградской районной библиотеки им. Ленина. Он исполнен коричневой краской на желтоватой бумаге. Фигура и лицо Владимира Ильича хорошо передают портретное сходство (табл. XXXVIII, 1). «Трудящиеся тянутся к знанию, потому что оно необходимо им для победы», — эта ленинская цитата использована в экслибрисе одной из библиотек Военно-медицинской академии.

Часто в композицию экслибриса вводился портрет того деятеля, имя которого носит учреждение. Так, советский график Е. Голяховский в 1967 г. создал экслибрис для библиотеки московского Музея А. С. Пушкина с портретом поэта. Рисунок экслибриса стал своего рода эмблемой музея.

Разнообразны по манере исполнения и сюжетам экслибрисы личных библиотек. Встречаются и геральдические эмблемы, используемые как художественные элементы сюжетных книжных знаков, вензельные детали и пр.

Многие из них отражают состав библиотеки. Так, на книжном знаке владельца библиотеки, которая состояла из книг по истории Великой Французской революции, были изображены эмблемы той эпохи. А на экслибрисе библиотеки одного из собирателей литературы по истории книгопечатания, книжной торговли, полиграфии, можно увидеть в щите, заимствованном из герба первопечатника Ивана Федорова, помещенные на фоне книги факел и Меркуриев жезл — эмблемы цеха книготорговцев (автор экслибриса Н. Бриммер, 1925 г.).

Экслибрис может указывать и на профессию владельца библиотеки. Примером аллегорического воспроизведения профессиональных занятий может служить экслибрис В. К. Лукомского, о научном вкладе которого в историю геральдики и другие вспомогательные исторические дисциплины мы не раз писали в этой книге. В экслибрисе В. К. Лукомского слева сверху изображен окруженный водной преградой замок времен средневековья с гербом на фасаде; к замку направляется рыцарь верхом на коне. В левой руке он держит щит с тем же гербом, что на фасаде замка (автор Л. Хижинский, 1924 г.) (табл. XXXVIII).

В символике экслибриса может отразиться не только принадлежность владельца к определенной профессии, но и вся сущность его деятельности. Например, в экслибрисе искусствоведа, директора Государственной Третьяковской галереи П. Лебедева изображена на раскрытой книге сказочная птица Феникс — символ вечности (автор Е. Голяховский). Смысл этой аллегории заключается в том, что искусство вечно.

В экслибрисе может быть аллегорически запечатлена заветная мысль, идея владельца. Рисунок экслибриса иногда становится своего рода ребусом, в котором зашифрова-

на фамилия владельца. На нем изображается историческое событие, участником которого был владелец экслибриса, его место жительства и т. д.

Не перечисляя дальше всего многообразия экслибрисов, подчеркнем еще раз главное: экслибрис имеет глубоко символическое внутреннее содержание и является эмблемой, разнообразно характеризующей как библиотеку, так и ее владельца.

Работа над созданием экслибрисных эмблем — особая область творчества. И здесь перед художниками и графиками раскрываются большие возможности для поисков оригинальных символических характеристик, вкладываемых в эмблемы советских экслибрисов.

Высокий патриотизм, коммунистическая идейность, сознание гражданского долга — вот та основа, которая помогает советским мастерам красноречивее объяснительных текстов передавать главные идеи графикой экслибрисных композиций.

Исследованием экслибрисов до недавнего времени занимались в основном члены секций Всесоюзных обществ филателистов и книголюбов, коллекционеры-любители.

Такое положение дел с изучением этого ценного вспомогательного исторического источника привело к тому, что до сих пор в нашей стране не было написано ни одной монографии, где не только на должном научном уровне анализировалась бы вся богатая историография, но и давались бы результаты серьезного научного обобщения и научных выводов в области изучения экслибрисов, а также ставились бы главные цели и задачи их дальнейших исследований.

Сейчас положение меняется. Вопросами исследования основных материалов советской эмблематики, в том числе и экслибрисов, вплотную начали заниматься специалисты в области геральдики и других вспомогательных исторических дисциплин, искусствоведы, историки. Это, несомненно, принесет свои плоды, и новые исторические находки и открытия станут достоянием как ученых, так и широких кругов читателей.

По странам и континентам

Рожденная Октябрем, олицетворяющая новые отношения между людьми, советская эмблематика создала новые символы, ставшие теми своеобразными полпредами стра-

ны победившего социализма, которые пропагандируют идеи, принципы, устои социалистического общества.

Коллективизм, торжество мира и труда на земле утверждают государственные гербы социалистических стран. Почти на каждом из них можно увидеть пятиконечную звезду — символ светлого будущего страны, ее интернациональных связей с другими социалистическими государствами.

Большинство социалистических стран возникло немногим более тридцати лет назад. В некоторых из них новые гербы сохранили национальные образы, выбросив, разумеется, атрибуты старой государственности¹⁴. Другие же социалистические страны создавали государственные эмблемы заново¹⁵.

Герб любой страны, как известно, является ее лицом, он закрепляется конституцией, которая содержит описание герба. Каждый символ в гербе имеет определенное значение, а вся композиция эмблемы должна давать представление о стране, ее народе, политическом строе, экономике и истории. Однако далеко не во всех странах геральдические эмблемы являются выражением действительно реальных отношений и устремлений всего общества. История знает немало случаев использования геральдических эмблем в интересах правящих классов.

Как же сейчас обстоят дела с изучением геральдических источников в странах Западной Европы и на других континентах? Как известно, впервые зарубежная геральдика была поставлена на научную основу еще в 1706 г., когда в Берлине открылась первая в Европе кафедра геральдики. Во многих государствах мира есть специальные научные центры, организации, общества, институты, занимающиеся геральдикой¹⁶. Крупным научным центром является Международный институт генеалогии и геральдики в Мадриде.

Некоторые из этих организаций, кроме геральдики и генеалогии, занимаются и другими вспомогательными историческими дисциплинами. Проводятся международные конгрессы по геральдике и генеалогии. В 1958 г. в Брюсселе состоялся один из крупнейших конгрессов — четвертый Международный конгресс ведущих специалистов мира в области геральдики и вспомогательных исторических дисциплин¹⁷. Однако и в XX веке многие «научные» интересы в буржуазных государствах связываются зачастую с

утверждением чьих-либо привилегий, с различного рода политическими интересами определенных кругов и пр.

С изменением политического устройства страны меняются, как правило, ее гербовые эмблемы¹⁸. В настоящее время на геральдической карте зарубежных стран встречаются различные виды гербов. Некоторые из них были приняты сотни лет назад, и их символика теряется в древних преданиях. Таковы, например, государственные гербы ряда стран Европы, построенные по законам рыцарской геральдики. В основе подобных гербов, как правило, лежат родовые гербы правящей династии (это обычно монархические государства). Однако они могут иметь и более сложное строение, включая в свою композицию и другие знаки отличия¹⁹.

Композиции гербов сравнительно «молодых» государств включают, наряду с элементами нового времени, и отжившие старые атрибуты²⁰. Многие современные гербы буржуазных республик содержат символы, создающие видимость социального равенства²¹.

Среди символики гербов азиатских стран также встречается символика древняя и современная.

Изменилась и карта Африки. Сегодня она насчитывает десятки независимых государств, большинство из которых получило свой герб уже после второй мировой войны. Эти гербы, наряду с историческими особенностями каждой страны, чаще всего отражают стремление освободившихся стран к экономическому развитию.

К каким же основным выводам приводит изучение геральдической карты мира XX в.? При всей ее пестроте, при всей причудливости сочетания старого и нового, хорошо заметно, как неуклонно осуществляется процесс самоопределения стран, долгое время находившихся под колониальным игом, что и выражается в появлении новых гербов, утверждающих их суверенитет и национальное равноправие.

По странам и континентам победно шествует новая эра в истории человечества — эра сотрудничества и дружбы между народами всей планеты, эра торжества идеалов социализма и коммунизма. И вечным символом этой эры на все грядущие века останутся символы, рожденные Октябрем.