

Евгения Семеновна Щукина

4 июня 1929 г., Ленинград – 10 октября 2012 г., Санкт-Петербург

10 октября 2012 г. перестало биться сердце Евгении Семеновны Щукиной – главного научного сотрудника отдела нумизматики Государственного Эрмитажа, крупнейшего отечественного исследователя истории медальерного искусства России и стран Западной Европы.

Евгения Семеновна родилась 4 июня 1929 г. в Ленинграде. Ее отец, учитель истории, директор средней школы, и мать, преподаватель Педагогического института им. А.И. Герцена, всемерно поощряли любовь дочери к чтению и наметившийся уже в старших классах школы устойчивый интерес к истории культуры. В 1947 г. Евгения Семеновна поступила на искусствоведческое отделение исторического факультета Ленинградского государственного университета, которое успешно закончила в 1952 г.



Несмотря на то, что годы учебы в университете совпали с последними сталинскими «новациями» в сфере науки и культуры, кафедра искусствоведения почти без потерь сохранила свои кадры великолепных педагогов, что и обусловило получение Евгенией Семеновной первоклассной школы в области истории мировой культуры, умения анализировать памятники искусства и давать им критическую оценку.

В отделе нумизматики Эрмитажа Евгения Семеновна проработала более 60 лет. Еще будучи студенткой 4-го курса, она, по предложению И.Г. Спасского, близкого друга родителей, пристально следившего за ее успехами и интересами, получила разрешение на совмещение учебы с работой в музее.

В этот период малочисленный еще коллектив отдела, осваивавший новые помещения на третьем этаже Зимнего дворца, переживал трудные времена. Одновременно с работой по размещению вернувшихся из эвакуации нумизматических коллекций велась напряженная работа по первичной систематизации, документированию и приемке на ответственное хранение материалов из государственных хранилищ Министерства финансов. И.Г. Спасский, в то время

главный хранитель отдела нумизматики, считал, что Е.С. Щукина вполне подходит для такой ответственной и трудоемкой работы. Евгения Семеновна всегда стремилась не оказаться ниже рекомендации своего учителя. Несомненно, ожидания И.Г. Спасского, его ученица оправдала полностью.

Окончив университет в 1952 г., она была переведена на должность старшего научного сотрудника, а в 1953 г. назначена хранителем русских, а затем, через несколько лет, и западноевропейских медалей; коллекции, хранимые Евгенией Семеновной, систематически пополнялись и насчитывали более 70 тысяч экспонатов. Практически каждую вещь она знала «в лицо» и могла только по самому общему описанию дать консультацию о наличии той или иной медали в собрании, рассказать о создавшем ее медальере, посоветовать необходимую литературу. В последние годы жизни Евгения Семеновна интенсивно занималась передачей хранения молодым сотрудникам.

Е.С. Щукина вела большую научно-исследовательскую и экспозиционную работу. В 1956 г. ею была успешно защищена кандидатская диссертация, вылившаяся в монографию «Медальерное искусство в России 18 века», изданную в 1962 г.

Результатом интенсивной исследовательской деятельности была защита докторской диссертации в 1994 г. на тему «Медальерное искусство России 1700–1917 гг.» и монография «Два века русской медали», увидевшая свет в 2000 г. Появившаяся в постперестроечное время широкая возможность публикаций позволила Евгении Семеновне издать целый ряд важных исследований в области медальерного искусства. В 2002 г. вышло в свет ценнейшее справочное издание «Монограммы и подписи на русских медалях XVIII – начала XX вв.», а в 2006 г. – монография «Серия медалей Ф.Г. Мюллера на события Северной войны в собрании Эрмитажа». Статьи Евгении Семеновны о медальерном искусстве, истории и памятниках медального собрания Эрмитажа присутствуют во всех сборниках отдела нумизматики, а также многих отечественных и зарубежных изданиях. В 2012 г. был опубликован один из ее важнейших трудов – каталог эрмитажного собрания немецких медалей XVI в., работа над которым продолжалась 15 лет. Евгения Семеновна является автором более 200 печатных работ.

Поистине энциклопедические познания в гуманитарной сфере, прекрасная память и удивительное владение хранимым материалом дали возможность Евгении Семеновне быть создателем и участником более 100 различных выставок, как в Эрмитаже, так и за его пределами. Уже в 1955–1956 гг. она являлась участницей первой в истории Эрмитажа выставки русских и иностранных орденов, задуманной и воплощенной в жизнь И.Г. Спасским. В 1978 г. в Лоджиях Рафаэля была развернута выставка «Медальерное искусство Западной Европы

XV–XVII веков», сопровождавшаяся кратким путеводителем. Евгения Семеновна была куратором многих зарубежных выставок, проходивших в нашем музее: финского медальерного искусства, медалей Чехословакии, современных польских медалей и др. Последняя выставка с ее участием «Медали бесчестья» из Британского музея была открыта 28 сентября сего года во Дворце Меншикова.

Евгения Семеновна являлась активным членом редколлегии «Сообщений Государственного Эрмитажа», входила в состав Ученого совета Эрмитажа и комиссии по грантам, где всегда защищала интересы своего отдела. Она была членом Голландского клуба, непременным участником конференций «Петровское время в лицах», проходящих в Меншиковском дворце. Она участвовала в различных нумизматических и геральдических симпозиумах и конференциях, международных конгрессах по медальерному искусству. Евгения Семеновна была специалистом, к мнению которого прислушивались не только ученики и коллеги, она являлась признанным авторитетом для отечественных историков, работников монетных дворов и зарубежных исследователей.

В 1999 г., в связи с 70-летним юбилеем Евгении Семеновны, в отделе нумизматики для друзей и коллег был подготовлен небольшой сборник, жанр которого сама она определила как «Вирши», написанные ею за годы работы в музее. Обладая живым умом и склонностью к стихосложению, Евгения Семеновна посвящала рифмованные экспромты своим друзьям и сослуживцам по поводу юбилеев и разных событий их жизни. Имея дар великолепного рассказчика и чувство тонкого юмора, Евгения Семеновна всегда была душой любого общества. Она пользовалась любовью и уважением со стороны коллег по музею, охотно общалась с молодежью, давала консультации, делилась опытом.

Евгения Семеновна прожила долгую и нелегкую жизнь, теряла родных и близких, но ее никогда не оставляло чувство оптимизма. Она вырастила двух прекрасных дочерей, которые продолжили ее традицию служения искусству.

Работа Е.С. Щукиной неоднократно отмечалась благодарностями, помещением на Доску Почета, почетными грамотами. В 1986 г. она была награждена медалью «Ветеран труда», а в 1998 г. – орденом Почета. По результатам аттестации за 5 лет работы Евгения Семеновна была представлена к присвоению почетного звания «Заслуженный работник культуры»

Евгения Семеновна до последнего дня делилась своими планами, писала статьи, дорабатывала каталог немецких медалей XVII в., в ноябре собиралась выступить с двумя докладами на юбилейной конференции отдела нумизматики. Но ей не удалось осуществить задуманное. Как жаль...