

Л. И. Добровольская
(*Санкт-Петербург*)

ЦЕПИ ОРДЕНА СВЯТОГО АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Подобно всем высшим европейским орденам, орден Святого Андрея Первозванного не подразделялся на степени, и был единственным орденом в России, имевшим орденскую цепь, которая надевалась по торжественным дням. Существует мнение, что она появилась через несколько лет после учреждения ордена. Однако уже на реверсе пробной полтины 1699 года мы видим цепь, к которой крепится знак с тремя двуглавыми орлами и короной между концами креста (ил. 1). По проекту Статута 1720 года на звеньях цепи располагался орденский девиз «За веру и верность»¹. Такая цепь окружает герб князя Меншикова (кавалер ордена с 10 мая 1703 года) на гравюре неизвестного мастера, датированной первой четвертью XVIII века (ил. 2).

Схожее изображение инсигнии мы видим на гравюре из изданного в Кельне в 1730 году труда Яна Фредерика Сапеги, посвященного истории ордена Белого Орла². Цепь с девизом входила в композицию государственной печати до времени Павла I, причем при Анне Иоанновне и Елизавете Петровне ее звенья были обрамлены лучами³ (ил. 3). Изображена она и на реверсе некоторых монет. На гравированных портретах Петра I И. А. Соколова и П. Субейрана, сделанных по оригиналу Л. Каравака в 1740-х годах, помимо круглых или овальных, окруженных лучами звеньев с буквами девиза, в цепи присутствуют звенья в виде двуглавых орлов и монограмм Петра I, состоящих из двух русских букв «П» (ил. 4, 5). Такая же цепь, но без звена с монограммой изображена на реверсе рубля Анны Иоанновны 1730 года (ил. 6). На портрете Осипа Калашникова, помещенном на рубле 1723 года, Петр I изображен со знаками ордена Андрея Первозванного, причем все круглые звенья цепи окружены сиянием (ил. 7).

Наиболее четкие и достоверные для своего времени изображения инсигний хранились в Департаменте герольдии Правительствующего сената. Копии с некоторых из этих рисунков хранятся в Эрмитаже. Гравюры с изображением орденских знаков включены и в коронационные альбомы. Так, в альбоме Анны Иоанновны 1730 года изображена орденская цепь из трех чередующихся звеньев: государственного герба, трофея с вензелем «AI» и круглой эмалевой розетки с голубым крестом и буквами SAPR (*Sanctus Andreas Patronus Russiae*) в центре (ил. 8). Такое же расположение звеньев присутствует на оттиске печати ордена из собрания Отдела нумизматики Эрмитажа (ил. 9).

В 1742 году при Елизавете Петровне вензель основателя ордена «PP» был возвращен на свое законное место (ил. 10). Из архивных документов известно, что новые звенья делал иностранный мастер Роджер Паулер⁴. На одном из листов коронационного альбома, изданного по случаю официального вступления на престол этой императрицы,



Ил. 1. Пробная полтина. 1699.
Россия. Государственный
Эрмитаж. Инв. № ОН-Р-2-170.
Лицевая и оборотная стороны



Ил. 2. А. Ф. Зубов. Герб князя Меншикова.
Первая четверть XVIII века.
Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРГ-6289



Ил. 3. И. А. Соколов. Изображение государственной
печати из коронационного альбома Анны Иоанновны.
Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРГ-25686



Ил. 4. И. А. Соколов по оригиналу Л. Каравака.
Портрет Петра I. 1740-е. Государственный
Эрмитаж. Инв. № ЭРГ-10658



Ил. 5. П. Субейран по оригиналу Л. Каравака.
Портрет Петра I. 1740-е. Государственный
Эрмитаж. Инв. № ЭРГ-15035.
Общий вид и фрагмент



Ил. 6. Рубль Анны Иоанновны. 1730.
Россия. Государственный Эрмитаж.
Инв. № ОН-Р-2-5802 или 5805.
Оборотная сторона



Ил. 7. Рубль Петра I. 1723. Россия.
Медальер Осип Калашников.
Государственный Эрмитаж.
Инв. № ОН-Р-2-4504. Лицевая сторона

помещены выполненные в цвете инсигнии ордена Святого Андрея Первозванного (гравер И. А. Соколов).

Карандашные пометки, сделанные около двух элементов цепи, указывают на то, что это изображение использовалось при разработке цепи ордена Белого Орла, изготовленной для коронации Николая I на Царство Польское, состоявшаяся по католическому обряду 18 мая 1829 года в Варшаве (ил. 11)⁵.

В годы правления Елизаветы Петровны был разработан еще один проект Статута ордена Святого Андрея Первозванного, в 1744 году представленный императрице, но не подтвержденный ею. Содержащееся в нем описание цепи из 23 звеньев полностью совпадает с изображением из коронационного альбома. В проекте говорится о двух видах производства в кавалеры: «приватном» и «публичном» – и даются



Ил. 8. Неизвестный гравер. Цепь ордена Святого Андрея Первозванного из коронационного альбома Анны Иоанновны. Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРГ-31605



Ил. 9. Оттиск печати ордена Святого Андрея Первозванного. XVIII век (?).
Государственный Эрмитаж. Инв. № Р-1599. Общий вид и фрагмент

их подробные описания. В первом случае знак с лентой «от нас самих... без дальнейших церемонии наложен быть». Во втором вручение орденских знаков происходило обычно в праздничные дни при собрании всех кавалеров. В этом случае кавалерам ордена Святого Андрея надевали орденский знак на цепи.

Иностранные кавалеры получали орденские знаки следующим образом: 1) при личном свидании с императрицей; 2) через отправленного для этого в Россию иностранного министра и 3) через российских министров или других уполномоченных для этого комиссаров. При этом знаки передавались кавалерам без дальнейших церемоний⁶.

С большой долей вероятности можно говорить о том, что хотя упомянутые выше проекты Статутов утверждены не были, описанные в них церемонии уже проводились.

Регулярные пожалования знаков ордена предполагали наличие запаса инсигний в Коллегии иностранных дел. Например, на 1779 год предписывалось иметь 10 крестов ордена Святого Андрея Первозванного по цене от 74 до 90 руб. и 10 цепей по цене от 380 до 450 руб.⁷ В качестве примера ценовых колебаний можно привести стоимость цепей, изготовленных в 1762 году – 403 руб. 16 коп., в 1766 году (мастер Карл Фродинг) – 393 руб. 41 ½ коп., в 1768 году (предназначавшуюся для цесаревича Павла Петровича) – 392 руб. 10 ½ коп.⁸ При этом необходимо иметь в виду, что некоторое количество орденских знаков, в том числе и цепей, до 1857 года возвращалось в Коллегию (с 1797 года – Капитул), а затем, иногда после починки, выдавалось вновь.

В Уставлении Павла I 1797 года для российских орденов помещены описания и изображения орденских знаков (ил. 12). Дальнейшие преобразования дизайна цепи состоят в уменьшении количества ее звеньев (с 23 до 17 в 1856 году), изменении рисунка звеньев с государственным гербом после реформы Кёне (1856), понижении пробы золота (1857), а также некоторые незначительные трансформации отдельных деталей при смене поставщиков Капитула.

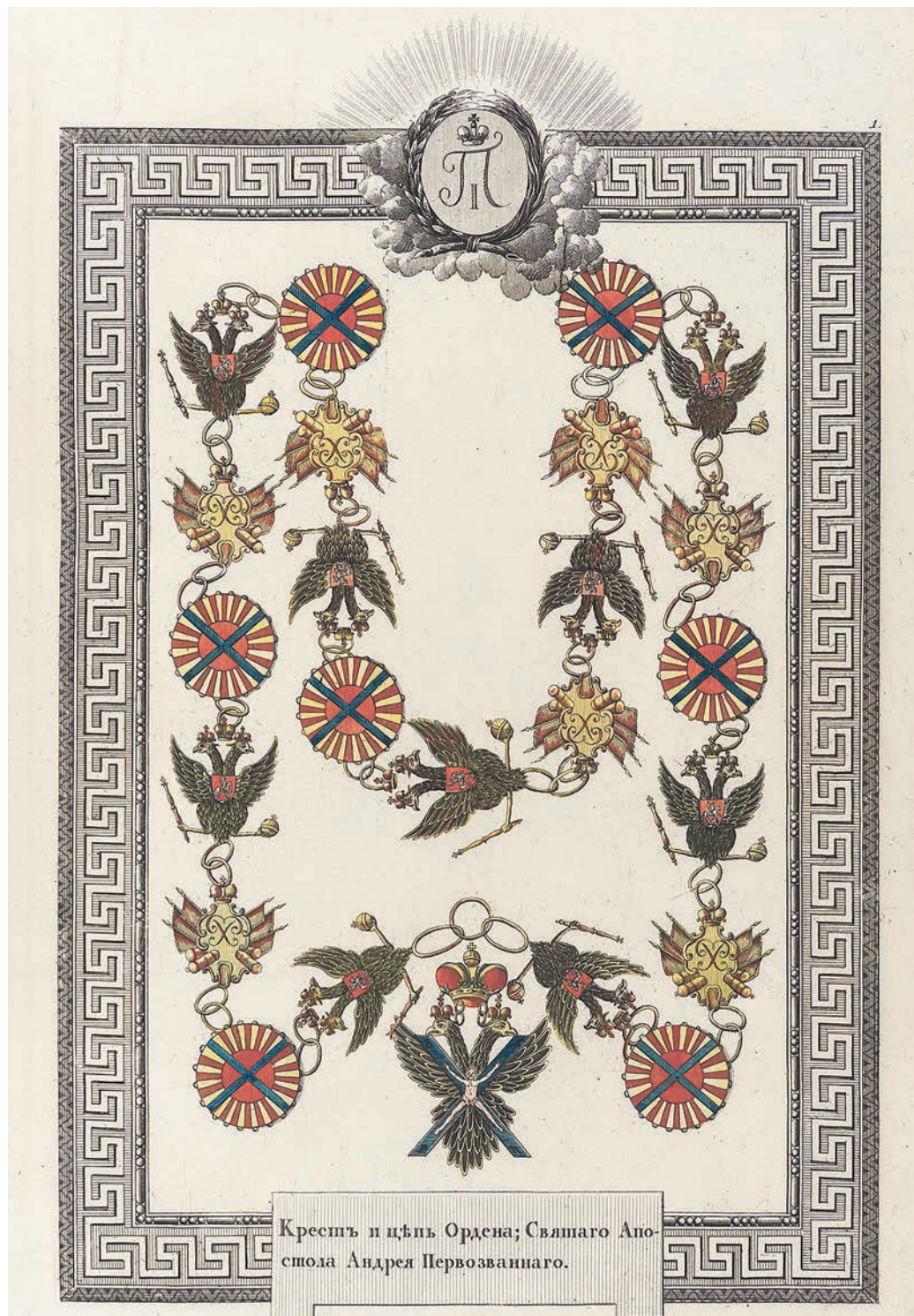


Ил. 10. И. А. Соколов. Цепь ордена Святого Андрея Первозванного из коронационного альбома Елизаветы Петровны. Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРГ-25711. Общий вид и фрагмент





Ил. 11. Цепь ордена Белого Орла. Изготовлена к коронации Николая I.
Фирма «Кейбель». Гохран России. Алмазный фонд.
Общий вид и фрагмент



Ил. 12. Установление о российских императорских орденах Павла I. 1797.
Научная библиотека Государственного Эрмитажа



Ил. 13. Цепь ордена Святого Андрея Первозванного из 23 звеньев. 1836. Санкт-Петербург. Мастерская Э.-Г. Паннаша. Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-456. Общий вид и фрагменты

В Государственном Эрмитаже хранятся семь цепей и один фрагмент цепи ордена Святого Андрея Первозванного. Шесть цепей и фрагмент входят в фалеристическую коллекцию Отдела нумизматики (ОН), одна цепь хранится в Отделе истории русской культуры (ОИРК).

Все экземпляры из ОН изготовлены из золота.

1

Цепь ордена из 23 звеньев (ил. 13)

1836

Санкт-Петербург. Мастерская Э.-Г. Паннаша

Золото, эмаль; литье, чеканка, гравировка, роспись по эмали, монтировка

43 × 1470 мм

Вес: 371,24 г

Клейма: ПР, герб Санкт-Петербурга с годом 1836

Пост. из Гохрана в 1951

Инв. № ОН-Вз-456

Количество звеньев цепи соответствует рисунку этого орденского знака, помещенному в Уставлении 1797 года. Она имеет характерный для николаевского времени рисунок двуглавого орла с приподнятыми вверх крыльями со сплошным оперением из трех рядов перьев на одном из звеньев. На груди орла святой Георгий Победоносец в фигурном щите с вытянутым верхним углом, едущий вправо от зрителя (геральдически влево).

Головы орла на коротких шеях, клювы слегка приоткрыты. Эмаль на всех коронах двух цветов: красная и белая. Лапы у орла с длинными пальцами.

Синяя эмаль на всех деталях темная, насыщенная.

Фигура святого Георгия, вензель, буквы накладные, соединительные проволоочные кольца круглые.

2

Цепь ордена из 17 звеньев (ил. 14)

1839

Санкт-Петербург. Мастерская И. В. Кейбея и Г. В. Кеммерера

Золото, эмаль; литье, чеканка, гравировка, роспись по эмали, монтировка

47 × 1470 мм

Вес: 273,64 г

Клейма: КК, герб Санкт-Петербурга с годом 1839

Пост. из Гохрана в 1951

Инв. № ОН-Вз-457

Цепь неполная, без конечных колец.

Рисунок цепи схож с № ОН-Вз-456, но есть несколько отличий. Головы орла с закрытыми клювами и другой гравировкой перьев; пальцы у орла короче, на малых коронах эмаль только красная; у коня святого Георгия голова изображена по-иному. Нижняя виньетка на звене с арматурой вся покрыта эмалью.

Синяя эмаль имеет другой оттенок.



Ил. 14. Цепь ордена Святого Андрея Первозванного из 17 звеньев. 1839. Санкт-Петербург.
Мастерская И. В. Кейбеля и Г. В. Кеммерера. Государственный Эрмитаж.
Инв. № ОН-Вз-457. Общий вид и фрагмент

3

Цепь ордена из 17 звеньев (ил. 15)

1856

Санкт-Петербург. Фирма «Кейбель»

Золото, эмаль; литье, чеканка, гравировка, роспись по эмали, монтировка

55 × 1060 мм

Вес: 281,98 г

Клейма: Keibel, именной WK, двуглавый орел – знак поставщика двора, 72 проба, герб Санкт-Петербурга с годом 1856

Пост. из ГМЭ в 1941; передан из ОИРК в ОН в 1979, до 1928 – в Музейном фонде Инв. № ОН-Вз-1384

Судя по годовому клейму цепь была изготовлена сразу после реформы Кёне 1856 года и сокращения цепи с 23 до 17 звеньев. Она составляет комплект со знаком № ОН-Вз-1363. Рисунок государственного герба соответствует таковому, утвержденному в 1856 году. На груди орла святой Георгий Победоносец в круглом щите едет влево от зрителя (геральдически вправо). Фигура святого в латах и синем плаще на белом коне, роспись по красной гильошированной эмали. У орлов короткие шеи, клювы с красными языками открыты, глаза с белыми зрачками. Короны с красной и белой эмалью по гильошированному фону, от большой отходят синие эмалевые ленты. На звене с трофеем вензель накладной, корона над ним украшена росписью по эмали, виньетка внизу покрыта красной эмалью.

Соединительные кольца плоские со штриховкой.

4

Цепь ордена из 17 звеньев (ил. 16)

1862

Санкт-Петербург. Фирма «Кейбель»

Золото, эмаль; литье, чеканка, гравировка роспись по эмали, монтировка

55 × 1060 мм

Вес: 255,58 г

Клейма: Keibel, двуглавый орел – знак поставщика двора, герб Санкт-Петербурга с годом 1862

Пост. из Капитула российских орденов в 1863, затем в Галерее драгоценностей Зимнего дворца, отделении драгоценностей Отдела истории западноевропейского искусства, с 1937 – в ОН

Инв. № ОН-Вз-92

Схожа с № ОН-Вз-1384, но красная и синяя эмали более светлые.

Зрачки у орлов красного цвета. У святого Георгия плащ закрывает грудь. Чепрак на коне святого красный с желтой окантовкой. Змей под ногами коня зеленого цвета.

5

Фрагмент цепи в четыре звена (ил. 17)

1882–1898

Санкт-Петербург. Фирма «Кейбель»

Золото, эмаль; литье, чеканка, гравировка, роспись по эмали, монтировка

49 × 225 мм

Вес: 51,98 г



Ил. 15. Цепь ордена Святого Андрея Первозванного из 17 звеньев. 1856. Санкт-Петербург. Фирма «Кейбель». Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-1384. Общий вид и фрагменты



Ил. 16. Цепь ордена Святого Андрея Первозванного из 17 звеньев. 1862. Санкт-Петербург. Фирма «Кейбель». Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-92. Фрагменты



Ил. 17. Фрагмент цепи ордена Святого Андрея Первозванного из четырех звеньев. 1882–1898. Санкт-Петербург. Фирма «Кейбель». Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-459



Ил. 18. Цепь ордена Святого Андрея Первозванного из 17 звеньев. 1898–1904. Санкт-Петербург. Фирма «Кейбель». Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-866. Общий вид и фрагмент



Ил. 19. Цепь ордена Святого Андрея Первозванного из 16 звеньев. 1908–1910. Санкт-Петербург. Фирма «Эдуард». Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-458. Общий вид и фрагмент

Клейма: Keibel, именной АК, двуглавый орел – знак поставщика двора, 56 проба
и герб Санкт-Петербурга
Пост. из Гохрана в 1951
Инв. № ОН-Вз-459

Фрагмент состоит из средних звеньев цепи, приходящихся на середину шеи.
Дизайн звеньев схож с № ОН-Вз-92, но красная эмаль темнее, а синяя светлее. Имеются небольшие отличия в написании фигуры святого, чепрак на его лошади желтого цвета.

6

Цепь ордена из 17 звеньев (ил. 18)

1898–1904

Санкт-Петербург. Фирма «Кейбель»

Золото, эмаль; литье, чеканка, гравировка, роспись по эмали, монтировка

56 × 1068 мм

Вес: 264,3 г

Клейма: Keibel, именной АК, двуглавый орел – знак поставщика двора, 56 проба,
головка влево, ЯЛ

Пост. из Гохрана в 1951

Инв. № ОН-Вз-866

Дизайн звеньев схож с № ОН-Вз-459, но фигура святого написана иначе: лицо не прописано, латы темно-серого цвета, плащ синий, копьё и меч желтого цвета, чепрак на лошади красный с желтой полосой.

На звеньях с трофеем на короне опушка внизу с красными и синими точками.

7

Цепь ордена из 16 звеньев (ил. 19)

1908–1910

Санкт-Петербург. Фирма «Эдуард»

Золото, эмаль; литье, чеканка, гравировка, роспись по эмали, монтировка

Клейма: ЭДУАРДЪ, ИЛ, 56 проба, головка вправо, α

54 × 980 мм

Вес: 232,68 г

Пост. из Гохрана в 1951

Инв. № ОН-Вз-458

Цепь неполная, без конечных колец.

Дизайн звеньев схож с № ОН-Вз-866, но на звене с государственным гербом у орлов зрачки и языки без эмали, пальцы орлов плохо проработаны, элементы корон, венчающих их головы, покрыты только эмалью красного цвета.

Фигура святого изображена иначе: лицо прописано схематически, латы серо-голубого цвета, плащ – белый с голубой подкладкой; меч белый, копьё черное. Белый конь изображен с пышными гривой и хвостом, на нем чепрак красного цвета с двумя белыми полосами по контуру.

Помимо физических характеристик цепи различаются в исполнении отдельных деталей (элементов). Особенно это видно на примере звеньев с изображениями герба (ил. 20).

Как уже упоминалось выше, еще одна изготовленная из недрагоценных материалов цепь ордена Андрея Первозванного из 16 звеньев хранится в ОИРК.



Ил. 20. Звенья орденских цепей со святым Георгием. Государственный Эрмитаж:
а – 1836. Мастерская И. Паннаша. Инв. № ОН-Вз-456; *б* – 1856. Фирма «Кейбель». Инв. № ОН-Вз-1384; *в* – 1862. Фирма «Кейбель». Инв. № ОН-Вз-92; *г* – 1882–1898. Фирма «Кейбель». Инв. № ОН-Вз-459; *д* – 1898–1904. Фирма «Кейбель». Инв. № ОН-Вз-866; *е* – 1908–1910. Фирма «Эдуард». Инв. № ОН-Вз-458

8

Цепь ордена из 16 звеньев (ил. 21)

XVIII век (?)

Россия

Бронза, эмаль; литье, чеканка, гравировка, золочение, монтировка

Клейм нет

52 × 1000 мм

Пост. из ГМЭ в 1941; до 1928 – в Музейном фонде; ранее – в Шереметьевском дворце

Инв. № ЭРМ-874

Цепь неполная, без конечных колец.

Цепь является копией инсигнии из драгоценных материалов. Можно предположить, что она сделана мастером-ювелиром по заказу кавалера или для церемонии его погребения.

Судя по дизайну деталей, цепь была изготовлена в XVIII веке. Такого вида орлы в андреевских цепях изображены на гравюрах с инсигниями, помещенных в коронационные альбомы Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Вензель на одном из звеньев читается как две скрещенные буквы «Р» и «А».

По поводу вензеля можно высказать несколько предположений. Такое сочетание букв мы видим в двух вензелях на реверсе копейки Петра I 1719 года (здесь к буквам «Р» и «А» добавлена латинская литера «С») (ил. 22) и копейки без года Петра II (там присутствует



Ил. 21. Цепь ордена Святого Андрея Первозванного из 16 звеньев. XVIII век (?). Россия.
Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРМ-874. Общий вид и фрагмент



Ил. 22. Копейка Петра I. 1719. Россия.
Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-р-2-3579.
Лицевая и оборотная стороны



Ил. 23. Цепь ордена Святого Андрея Первозванного из 20 звеньев. XVIII век (?). Россия. Британский музей. Инв. № 1878,1101.130. Общий вид и фрагменты

римская цифра II). По версии Сергея Викторовича Зверева, на последней находится еще буква «E»⁹. Вероятно, это один из до настоящего времени неизвестных вариантов изображения императорского вензеля.

Надо сказать, что появление такого рода памятников обычно вызывает острую дискуссию. Можно ли считать этот предмет подлинным или это поздняя подделка? Нам кажется, что с большой долей уверенности можно утверждать, что цепь была изготовлена в первой половине XVIII века.

В пользу этого, говорит хороший провенанс инсигнии. Кроме того, в коллекции Британского музея хранится цепь со схожим вензелем¹⁰ (ил. 23). В 1878 году она поступила в собрание как дар от Августа Мейрика – британского офицера, дослужившегося до высоких воинских чинов (генерал-майор, по другим сведениям – генерал-лейтенант), известного коллекционера своего времени (конца XIX века). В том же году Мейрик передал в музей большую коллекцию восточного оружия, античных и египетских древностей и игральных карт.

Цепь состоит из 20 звеньев. Длина – 988 мм, ширина – 79 мм. В качестве материала изготовления указаны медь и золото (позолота). Несмотря на то, что рисунок цепи в целом схож с эрмитажным экземпляром, в исполнении деталей имеется ряд отличий. Элементы цепи плоские. Крылья орла имеют другой рисунок, скипетр и державу орел держит не в тех лапах, корона другого рисунка. Звенья с вензелем и с крестом ажурные, без «подкладки». Вензель в виде двух скрещенных букв «P» и «A» (без перекладины) английские кураторы определяют как вензель Петра I. Есть отличие от эрмитажной цепи некоторых иных деталей. В 1997 году в ходе реставрационных работ помимо мероприятий по очистке и консервации цепи проводилось исследование на наличие в ней «окрашенных» элементов. В результате последние обнаружены не были.

Как говорилось выше, эрмитажная цепь неполная. На экземпляре из Британского музея к звену с крестом, замыкающим цепь, прикреплен орденский знак. Выглядит он весьма необычно. Это двуглавый орел под тремя коронами, наложенный на косой крест с раздвоенными, как у мальтийского, плечами, каждый конец которого заканчивается шариком. По контуру креста и центрального медальона имеется широкий кант, покрытый эмалью (?) черного цвета. В центральном медальоне – фигура святого Андрея, окруженная буквами SAPR, расположенными у основания плечей. На оборотной стороне на груди орла в картуше находится девиз ордена.

В 2009 году подобный знак был предложен для продажи московской аукционной фирме «Монеты и медали». Фотографии для определения знака были переданы в Государственный исторический музей и Эрмитаж. Сразу атрибутировать предмет не удалось, однако в настоящее время, как нам кажется, мы можем достаточно аргументировано сделать это.

Знак имеет тот же рисунок, что и экземпляр из Британского музея. Однако качество его исполнения гораздо хуже (грубее). Вероятно, некоторые элементы пострадали, поскольку, со слов владельца, знак был найден в земле. Подвес в виде большой короны утрачен. Тем не менее не вызывает сомнений, что знак имеет отношение к ордену Святого Андрея Первозванного.

Таким образом, на сегодняшний день известно о существовании четырех изготовленных из недрагоценных материалов знаков ордена Святого Андрея Первозванного такого вида: двух цепей и двух крестах. Причем созданы они в разных мастерских¹¹.

Встает вопрос, как следует датировать бронзовые инсигнии (и цепи, и знаки) и почему они изготовлены из недрагоценного металла. Нам кажется, что вполне обосновано их можно датировать первой третью XVIII века, поскольку, как было показано, к этому времени относятся помещенные на элементах цепи: 1) рисунки орлов; 2) вензель (мог принадлежать как Петру I, так и Петру II). Использование недрагоценного металла и отсутствие эмали может говорить о том, что это либо пробные варианты знаков, либо копии, сделанные по заказу кавалеров с полученных ими инсигний. То, что знаки и цепи, несмотря на схожесть рисунков, изготовлены по-разному, свидетельствует в пользу обоих предположений.

Необходимо отметить, что о существовании инсигний, выполненных из недрагоценных материалов, в том числе и орденских цепей, известно из архивных материалов, а также по экземплярам, находящимся в музейных и частных собраниях.

Коллекция орденских цепей, хранящаяся в Государственном Эрмитаже, является крупнейшей в нашей стране. В ней присутствуют экземпляры, производившиеся поставщиками Капитула орденов с 1830-х до 1910-х годов. Особый интерес представляет цепь, относящаяся к первой трети XVIII века. Собранные воедино в рамках настоящей публикации эти знаки дают возможность проиллюстрировать изменения, происходившие в дизайне орденских знаков на протяжении XVIII–XX веков, а также проследить развитие отечественного ювелирного производства.

¹ АВПР. Ф. 17. Оп. 1. Д. 85. Л. 197; *Бантыш-Камениский Д. Н.* Историческое собрание списков кавалерам четырех российских императорских орденов: Св. Апостола Андрея Первозванного, Св. Великомученицы Екатерины, Св. Благоверного Великого князя Александра Невского и Св. Анны с самого учреждения их до установления в 1797 году Орденского Капитула; с приложением старых Статутов... М., 1814. С. 22; *Замысловский Е. Е.* Сборник основных орденских статутов // Исторический очерк российских орденов и сборник основных орденских статутов. СПб., 1891. С. 7.

² Jan Fryderyk Sapieha. Adnotationes historicae de origine, antiquitate ordinis aquilae albae. Kolon, 1730; *Za ojczyznę i naród: 300 lat Orderu Orła Białego.* Warszawie, 2006. P. 33.

³ Государственная печать Анны Иоанновны // Виртуальная выставка, посвященная 1150-летию зарождения российской государственности. URL: <http://projects.rusarchives.ru/statehood/06-31-pechat-anna-ioanovna.shtml> (дата обращения: 06.02.2023).

⁴ АВПР. Ф. 17. Оп. 1. Д. 45. Л. 13.

⁵ *Дуров В. А., Секретев К. М.* Золотые цепи ордена Белого Орла // Десятая Всероссийская

нумизматическая конференция. М., 2002. С. 261–264; *Секретев К. М.* Регалии забытого коронования – Золотые цепи польского ордена Белого Орла // Антикварное обозрение. 2003. № 1. С. 26–31; Гохран России. Алмазный фонд. Виртуальный тур. URL: <https://www.gokhran.ru/vtour/index.htm> (дата обращения: 06.02.2023).

⁶ АВПР. Ф. 17. Оп. 1. Д. 22. Л. 11; Д. 23. Л. 6.

⁷ Там же. Д. 85. Л. 197.

⁸ Там же. Л. 35, 58, 96.

⁹ См.: *Узденников В. В.* Монеты России 1700–1917. М., 2004. С. 441. № 4, 9; *Зверев С. В.* «Свадебный» вензель на пробной копейке Петра II // Гереальдика, символика, эмблематика. К 85-летию со дня рождения И. В. Борисова : материалы Всероссийской научной конференции. М., 2022. С. 40, 41.

¹⁰ Collar of the Russian Order of St Andrew. Museum number 1878,1101.130 // British Museum. URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_1878-1101-130 (дата обращения: 06.02.2023).

¹¹ Автор выражает благодарность И. О. Сычеву, В. В.-О. Лооге, Е. В. Лепехиной (Государственный Эрмитаж), К. М. Секретеву (аукционная фирма «Монеты и медали»).