Л. И. Добровольская
(*Санкт-Петербург*)

ФАЛЕРИСТИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ ПОЛЬШИ ДО 1831 ГОДА В СОБРАНИИ ОТДЕЛА НУМИЗМАТИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

В собрании Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа (ОН ГЭ) хранится коллекция фалеристических памятников многих европейских государств. Важное место в ней занимают орденские и наградные знаки, а также наградные медали Польши. Они относятся к разным периодам истории этой страны. Несмотря на то что в силу внутриполитического устройства наградная система Речи Посполитой имела ряд особенностей, в XVIII веке она стала развиваться по общим для европейских государств принципам. На протяжении столетия в нее вошли три ордена: Белого Орла (создан в 1705 году Августом II Сильным), Святого Станислава и «За военные заслуги» (Virtuti Militari), учрежденные Станиславом Августом Понятовским; первый – в 1765 году, второй и третий – в 1792 году. В 1795 году после третьего раздела Польши эти ордена прекратили свое существование. В 1807 году они были восстановлены Фридрихом Августом III на территории входившего в состав Саксонии великого герцогства Варшавского. В 1815 году ордена как награды Царства Польского были восстановлены российским императором Александром I. 17 ноября 1831 года после подавления Польского восстания 1830–1831 годов два высших ордена были причислены к российским императорским и царским орденам и стали частью наградной системы нашей страны. Орден Virtuti Militari в это число не вошел. С этого времени в официальных документах он фигурирует как польский Знак отличия за военное достоинство. Однако представить себе многостепенный знак отличия, высшая степень которого имеет звезду и чресплечную ленту, довольно сложно.

В настоящем сообщении речь пойдет о польских фалеристических памятниках до 1831 года, хранящихся в собрании ОН ГЭ.

История учреждения и бытования этих наград достаточно хорошо изучена польскими и российскими исследователями[1].

В 2005 и 2015 годах в Королевском замке в Варшаве проходили выставки, посвященные 300-летию ордена Белого Орла и 250-летию ордена Святого Станислава. К ним были приурочены издания научных каталогов, включивших практически все известные на тот момент материалы по истории этих орденов[2]. Большое количество собранных воедино памятников, опубликованных в каталожных разделах этих трудов, помогли уточнить атрибуцию орденских знаков из эрмитажной коллекции.

Самый ранний знак ордена Белого Орла, хранящийся в музее, по своему дизайну можно отнести к крестам, «базирующимся на образце 1713 г.», как называют их польские исследователи[3]. Время их изготовления ограничивается первой половиной 60-х годов

XVIII века. Основные черты таких инсигний: наличие камней, на реверсе эмалевое покрытие и надпись на плечах креста. На медальоне оборотной стороны расположен вензель учредителя AR (August Rex), скрещенные мечи и крест. После воцарения в 1764 году Станислава Августа Понятовского в медальоне реверса стало изображаться имя Богородицы MARIA, камни на лицевой и эмаль на оборотной сторонах больше не употреблялись.

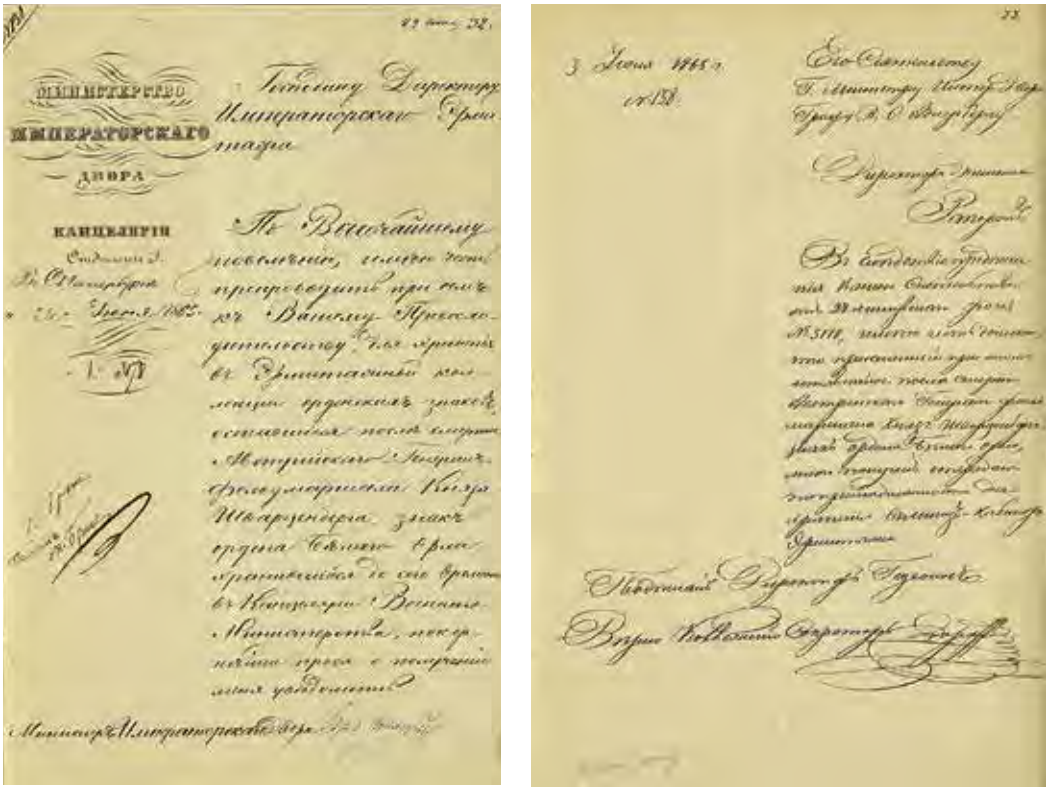
Эрмитажный знак изготовлен из медного сплава с использованием вместо драгоценных камней стекол и зеркальных вставок. Касты, в которых закреплены стразы, серебряные. Поскольку при производстве знака использованы недрагоценные материалы, можно предположить, что он является дубликатом инсигнии, выданной при пожаловании орденом. Не вызывает сомнения, что мастеру был хорошо известен внешний вид оригинального креста. Дизайн изготовленного им знака схож с образцами этого времени, опубликованными в польском каталоге «Za ojczyznę i naród…». К сожалению, на центральном медальоне оборотной стороны знака утрачена накладка, по рисунку которой можно было бы датировать его более узким временным периодом[4]. Судя по документам, хранящимся в Архиве Государственного Эрмитажа, и записи в книге поступлений Монетного отделения, этот знак связан с именем К. Ф. Шварценберга (1771–1820) – австрийского фельдмаршала и президента гофкригсрата (с 1814), главнокомандующего союзными войсками, сражавшимися с Наполеоном в Битве народов под Лейпцигом в 1813 году. В июне 1865 года по высочайшему повелению в Императорский Эрмитаж был передан оставшийся после смерти князя Шварценберга знак ордена Белого Орла, «хранившийся до сего времени в Канцелярии Военного Министерства». На сопроводительном письме от 28 июня на имя директора Эрмитажа С. А. Гедеонова стоят подписи министра императорского двора В. Ф. Адлерберга и академика М. И. Броссе, получившего инсигнию для хранения в Минцкабинете. 3 июля 1865 года в Министерство двора был отправлен рапорт Гедеонова о получении орденского знака. 1 августа этого же года в Книге поступлений Монетного отделения была сделана запись: L'aiglè blanc du prinse Schwarzenberg[5]. Однако в ней отсутствует информация о материале, из которого изготовлен крест, его размеры и сохранность.

В 1907 году вместе с другими орденскими знаками он был передан в Галерею драгоценностей, где был занесен в инвентарную книгу отделения. В этой записи дано подробное описание креста, его физические характеристики (материал и размеры) и сохранность. В Галерее знак хранился до 1939 года – года, когда орденская коллекция вернулась в ОН ГЭ (ил. 1, 2).

В опубликованных перечнях наград австрийского фельдмаршала знак ордена Белого Орла не значится[6]. Каким образом крест оказался у Шварценберга, неизвестно. Можно допустить, что он все-таки был кавалером ордена. В этом случае он по какой-то причине получил знак старого образца с новым медальоном (MARIA) на реверсе. Однако более вероятным кажется предположение, что этот знак (дубликат оригинального) принадлежал кому-то из родственников или соратников фельдмаршала. После смерти кавалера оригинальная инсигния была возвращена в Капитул, а дубликат как реликвия хранился у Шварценберга. Поскольку на момент кончины фельдмаршала орден Белого Орла находился под покровительством Александра I, инсигния была передана наследниками в Российскую империю.

Второй знак, произведенный в Речи Посполитой, происходит из особняка графов Строгановых[7]. Согласно перечню кавалеров, составленному хранителем Отдела

Ил. 1 Знак ордена Белого Орла. Польша. До 1764 г. (?).
Медь, серебро, эмаль, стекла. 82 × 98 мм (с ушком). Принадлежал фельдмаршалу К. Ф. Шварценбергу (?). Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-1178



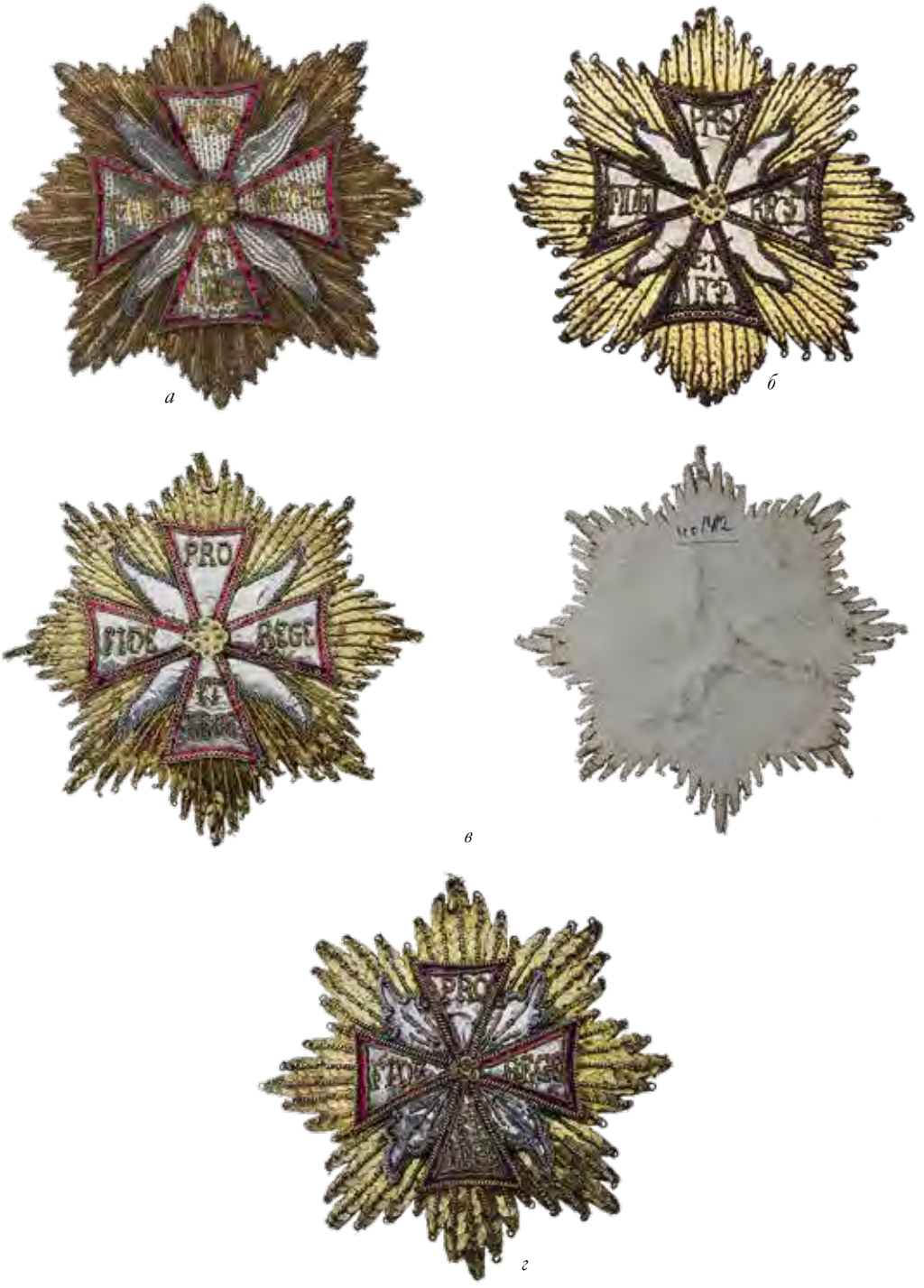
Ил. 2. Документы о передаче знака ордена Белого Орла в Эрмитаж.
Архив Государственного Эрмитажа. Ф. 1. Оп. 5. 1865 г. Д. 6. Л. 32, 33

Ил. 3. Знак ордена Белого Орла. Польша. Вторая половина XVIII века. Золото, серебро, эмаль, алмазы. 83 × 82 мм. Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-285

нумизматики Королевского замка в Варшаве М. Мечлевской, ордена Белого Орла был удостоен барон Александр Николаевич Строганов (1740–1789), некоторое время пребывавший в Варшаве со своим полком[8]. По спискам, опубликованным в интернете, эту награду имели также брат А. Н. Строганова барон Григорий Николаевич Строганов (1730–1777) и кузен – барон, а с 1761 года граф Александр Сергеевич Строганов (1733–1811)[9]. Судя по надписи MARIA на медальоне оборотной стороны, знак был изготовлен после воцарения в 1764 году Станислава Августа Понятовского. Однако дизайн знака, исполнение деталей, использование драгоценных камней и наличие эмали на оборотной стороне креста позволяет отнести его производство к более раннему времени. Можно предположить, что Строганову был вручен крест старого образца с заменой медальона на его реверсе на более поздний вариант. В пользу этого говорит и довольно грубо сделанная надпись на медальоне оборотной стороны (ил. 3). Об одном из таких случаев упомянуто и в каталоге «Za ojczyznę i naród…»[10].

Выставка в Варшаве, посвященная юбилею ордена Белого Орла, стала примером международного сотрудничества музеев Польши, России, Австрии и Германии.

Эрмитаж был представлен орденскими знаками, принадлежавшими августейшим особам: последнему польскому королю Станиславу Августу Понятовскому, проведшему последние годы жизни в России, и императору Александру I. Согласно архивным документам, мемориальные вещи Станислава Августа, а также звезды с его костюмов из Мраморного дворца, где Понятовский жил и скончался в 1798 году, были переданы в Собственный арсенал в Аничковом дворце. В начале 1920-х годов звезды поступили в Эрмитаж и в 1939 году были переданы в ОН ГЭ. В их числе были 22 шитые звезды польского ордена Белого Орла (ил. 4). В 1957 году две из них были преданы в Москву в Государственный исторический музей (ГИМ). Три звезды эрмитажного собрания представляют особый интерес, поскольку имеют на оборотной стороне пятистрочную надпись с именем изготовившего их мастера Эстрейха (Estreich) из Страсбурга[11]. Эта надпись позволила отнести к работам данного мастера еще несколько аналогичных



Ил. 4. Звезды ордена Белого Орла, шитые. Польша. 1764–1795. Ткань, бумага. Принадлежали Станиславу Августу Понятовскому. Государственный Эрмитаж: *а* – мастер Эстрайх. 134 × 132 мм. Инв. № ИО-1402; *б* – 109 × 111 мм. Инв. № ИО-1407; *в* – 109 × 107 мм. Инв. № ИО-1412; *г* – 87 × 88 мм. Инв. № ИО-1417

а

б

Ил. 5. Знаки ордена Белого Орла, с лентой. Польша. Начало XIX века.
Принадлежали Александру I. Государственный Эрмитаж: *а* – золото, эмаль. 60 × 87 мм (знак). Инв. № ОН-Вз-272; *б* – серебро, эмаль. 74 × 75 мм. Инв. № ИО-4934

звезд коллекции музея. Кроме того, на выставке экспонировались знак, звезда и лента ордена Белого Орла, принадлежавшие Александру I[12]. Несмотря на то что император стал кавалером высшего польского ордена в 1815 году, его знак можно отнести к инсигниям, выполненным как в конце XVIII века, так и после 1807 года. В пользу ранней датировки говорит рисунок сияния, окружающего крест, поздней – изображение орла[13]. В собрании Музея артиллерии хранится еще один знак высшего польского ордена, также принадлежавший Александру I. По рисунку сияния и медальону на оборотной стороне можно говорить о том, что он был изготовлен в период существования герцогства Варшавского (1807–1815). На звездах из собраний обоих музеев присутствует надпись PRO / FIDE / LEGE / ET GREGE («За веру, закон и народ»), что свидетельствует об их принадлежности императору[14]. Знаки ордена, принадлежавшие Александру I, поступили в Эрмитаж из Собственного арсенала в Аничковом дворце в начале 1920-х годов. К орденскому знаку трехцветным шнурком прикреплена восьмиугольная желтая картонная бирка с надписью на русском и французском языках, подтверждающая их принадлежность этому императору (ил. 5).

Вторым в наградной системе Речи Посполитой стал орден Святого Станислава, учрежденный в 1765 году. В эрмитажной коллекции он представлен двумя знаками. Оба они принадлежали светлейшему князю Варшавскому И. Ф. Паскевичу (1782–1856) и поступили в музей в 1918–1923 годах в составе вещей из особняка Паскевичей (Галерная ул., д. 7). Один из них – знак ордена 4-й степени – относится к периоду Царства Польского (1815–1830). Он изготовлен из позолоченной бронзы. Подобные знаки, в том числе и из недрагоценных металлов, экспонировались на выставке, посвященной юбилею ордена Святого Станислава (ил. 6)[15].

Наибольший интерес представляет второй орденский знак из эрмитажной коллекции. Изображение и информация о нем помещены в каталоге, приуроченном к открытию выставки. Знак выполнен в виде массивного золотого медальона овальной формы, в центре которого расположен крест красной эмали с расширяющимися концами. Между плечами креста на золотом мелкозернистом фоне – выпуклые изображения одноглавых белых орлов с прорисованными черной краской перьями. В центральном

Ил. 6. Орден Святого Станислава 4-й степени. Польша. 1815–1830.
Медь, эмаль. 32 × 33 мм (с ушком). Государственный Эрмитаж.
Инв. № ИО-1180

Ил. 7. Знак ордена Святого Станислава, овальный. Польша. 1815–1830. Золото, эмаль. 41 × 81 мм (с кольцом). Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-273

Ил. 8. Знак ордена Святой Анны, овальный. Россия. Конец XVIII – начало XIX века. Золото, эмаль. 42 × 82 мм (с ушком и кольцом-петлей). Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-131

медальоне лицевой стороны на белом эмалевом фоне – святой Станислав в епископском облачении с посохом в правой руке. По сторонам фигуры – две латинские буквы S. На обороте – в центральном медальоне – латинские буквы SAR (Stanislaus Augustus Rex). Размер знака 41 × 62 мм (с ушком), с кольцом – 81 мм. Вес 76,95 г (ил. 7)[16].

Существует несколько версий назначения знаков такой формы, но ни одна из них на сегодняшний день не подтверждена документально. Их считали знаками для лиц духовного звания, соответствовавшими определенной моде, и официальскими. Польская исследовательница А. Щетина-Беркан на основе архивных документов установила, что первые знаки ордена Белого Орла (малый орден) также были овальной формы. Их размер 26 × 38 мм, вес около 17,29 г[17]. В коллекции Краковского национального музея хранится знак официала ордена Белого Орла, выполненный в виде золотого овального медальона, на лицевой стороне которого расположена агатовая камея с изображением белого орла. На его реверсе – изображение оборотной стороны ордена с девизом на плечах и монограммой MARIA в центральном медальоне (размер 45,0 × 57,8 мм). В 1797 году Станислав Август подарил этот знак главному директору Ассигнационного банка сенатору П. В. Мятлеву (1756–1833). Тот в свою очередь преподнес его отцу своего зятя, генерал-майору Г. И. Бибикову (1747–1803). В 1870 году сын последнего Д. Г. Бибиков (1792–1870) передал знак известному нумизмату, вице-губернатору Санкт-Петербурга камергеру Э. К. Гуттен-Чапскому (1828–1896)[18].

В Кракове, в Королевском замке на Вавеле, хранится овальный медальон ордена Святого Станислава, ранее находившийся во Львове в коллекции Б. Томашевского. Знак односторонний: на аверсе на медной пластине расположено изображение святого, окруженного золотой рамкой. На реверсе выгравирован вензель «SAR». В каталоге выставки, посвященной юбилею ордена Святого Станислава, он определен как Medalion jałmużnika (?)[19].

В собрания Государственного Эрмитажа помимо овального знака ордена Святого Станислава хранится знак ордена Святой Анны конца XVIII – начала XIX века такой же формы (ил. 8)[20]. По размеру и весу оба знака близки к овальным знакам орденов Святого Андрея Первозванного и Святой Екатерины из собрания Музеев Московского Кремля, принадлежавшим, очевидно, как гроссмейстерам высших российских орденов, императору Александру I и его матери, императрице Марии Федоровне. Исходя из этого, можно предположить, что и эрмитажные овальные знаки орденов Святого Станислава и Святой Анны принадлежали чинам орденской администрации самого высокого уровня.

Согласно одной из версий, опубликованной в работе польского исследователя К. Филипова, хранящийся в ОН ГЭ овальный знак ордена Святого Станислава периода Царства Польского, вероятно, мог принадлежать казначею (сборщику податей) ордена, брату короля Станислава Августа Михалу Понятовскому (1736–1794) – главному коронному секретарю, последнему примасу Первой Речи Посполитой, члену Тарговицкой конфедерации[21].

Последний, третий, польский орден «За военные заслуги» (Virtuti Militari) был учрежден королем Станиславом Августом Понятовским в июне 1792 года. Образцом для проекта его Статута так же, как и для российского ордена Святого Георгия, стал Статут австрийского ордена Марии Терезии. Согласно проекту, орден имел три степени: кавалер большого креста, командор, кавалер малого креста. Одновременно с ним для нижних чинов учреждались золотые и серебряные медали с надписью Virtuti Militari. Орден и медали жаловались за храбрость на поле боя. Их получение давало право на определенные денежные выплаты. Несмотря на то что Статут не был подписан, первая партия крестов и медалей сразу по изготовлению была отправлена на Украину главнокомандующему армией князю Юзефу Понятовскому.

Создание награды за мужество на поле боя было с восторгом принято армией. Однако в связи со сложной внутриполитической ситуацией с 18 июля 1792 года по ноябрь 1793 года награждения были приостановлены. В ходе начавшихся в 1794 году без согласия короля военных действий орденские знаки и медали также не вручались. По декрету Станислава Августа от 19 января 1794 года необходимо было возвратить все врученные до этого времени награды. В 1807 году Фридрих Август восстановил награждение орденом, заменив медали золотыми и серебряными крестами. От малых кавалерских они отличались отсутствием эмали. В 1808 году Александр I выразил неудовольствие тем, что на реверсе знаков 1–3-й степеней изображался литовский герб, поэтому его место заняла надпись REX ET PATRIA («Король и Отечество»); дата учреждения, венок и монограмма короля, входящие в рисунок знака, остались без изменений. Сам император в 1815 году отказался возложить на себя знаки ордена 1-й степени (так же, как и в 1805 году высшую степень ордена Святого Георгия), согласившись принять лишь малый крест. Орден этой степени жаловался примерно за те же заслуги, что и орден Святого Георгия 4-й степени, которым был награжден Александр I в 1805 году. Императору был поднесен малый кавалерский крест образца до 1808 года, поскольку он принимался императором в память той же заслуги, что и орден Святого Георгия[22]. Подтверждением этому может служить реестр принадлежавших Александру орденских знаков, переданных в Арсенал в 1826 году, а также шнуровая книга, где под № 209 значится «Крест польский „За военное достоинство“» (без звезды). В настоящее время этот знак хранится в коллекции Музея артиллерии[23]. Интересно, что на одной из раскрашенных гравюр с орденами Александра I, помещенных в книгу «Opis żałobnego obchodu po wiekopomney pamięci Nayiaśnieyszym Alexandrze I»,

посвященную печальной церемонии, проходившей в Варшаве в 1826 году, изображен знак ордена Virtuti Militari 1-й степени[24]. Очевидно, составители не сомневались в том, что император мог иметь только высшую степень этого ордена. После 1815 года знаки ордена были поднесены цесаревичу великому князю Константину, имевшему знаки ордена Святого Георгия 3-й и 2-й степеней, а также по спискам, составленным в военном министерстве, лицам, отличившимся в минувшие кампании[25].

Во время Польского восстания 1830–1831 годов повстанцы возобновили награждение офицеров крестами с гербом Литвы (Погоня) на реверсе. Всего в 1831 году было выдано более 3500 подобных наград.

В собрании ОН ГЭ хранится знак 4-й степени ордена Virtuti Militari с изображением на оборотной стороне герба Погоня. В 1957 году он вместе с другими знаками был передан в Эрмитаж из ГИМ. Знак изготовлен из меди, накладка в виде одноглавого орла в центральном медальоне лицевой стороны – серебряная (ил. 9)[26].

Миниатюрные знаки орденов Virtuti Militari 3-й степени и Почетного легиона времени императора Наполеона включены в колодку, поступившую в музей в 1991 году в составе бывшей коллекции П. П. Кваскова (ил. 10)[27].

Ил. 9. Знак ордена Virtuti Militari 4-й степени, с лентой. Польша. 1807/1808 или 1831. Медь, серебро. 37 × 49 мм (с ушком и кольцом). Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-3524

Ил. 10. Колодка миниатюрная со знаками орденов Virtuti Militari 3-й степени и Почетного легиона. Польша. Первая четверть XIX века. Серебро, золото, эмаль. 15 × 44 мм. Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-1493

а *б*

Ил. 11. Медаль Virtuti Militari. Польша. 1792. Серебро. Государственный Эрмитаж:
а – 35 × 53 мм (с ушком). Инв. № ИМ-13747; *б* – 34,5 × 52,0 мм (с ушком). Инв. № ДИМ-149

Ил. 12. Медаль Virtuti Militari. Польша. Новодел XIX века.
Бронза. 34 × 43 мм. Государственный Эрмитаж. Инв. № ИМ-13748

В собрании ОН ГЭ хранится еще один фалеристический памятник, имеющий прямое отношение к польскому военному ордену. Это чрезвычайно редкие образцы серебряной медали с надписью Virtuti Militari (ил. 11)[28].

Вероятно, они поступили в музей в составе коллекции Рейхеля. В каталоге его собрания такой экземпляр датируется 1770 годом (помещен в группу аналогичных медалей)[29]. В работе Гуттен-Чапского такая медаль значится под № 3394 и про эрмитажные экземпляры там ничего не сказано[30]. Сведения об этой медали имеются и в работах Э. Рачиньского и Ф. Бентковского[31].

Как упоминалось выше, с момента учреждения в структуру ордена входили золотая и серебряная медали, замененные в 1807 году крестами, изготавливавшимися из тех же металлов. Однако, судя по письмам Станислава Августа, уже в первых числах июня 1792 года (еще до учреждения ордена) король сообщил своему племяннику Юзефу Понятовскому о желании выслать в армию овальные медали со своим вензелем и надписью Virtuti Militari для раздачи золотых – офицерам и серебряных – нижним чинам. К 15 июня на Варшавском монетном дворе была отчеканена первая партия медалей по проекту придворного медальера короля Яна Филиппа Хольцхейзера (1741–1792). Общее число отчеканенных до 30 августа 1792 года медалей составляет 355 экземпляров,

количество же золотых и серебряных экземпляров, приводимое в разных изданиях, различно: в труде Садовского – 40 золотых и 315 серебряных, в каталоге аукционного дома «Кюнкер» – 65 и 290 медалей соответственно. В некоторых публикациях приведено общее число медалей и крестов[32]. В связи с непродолжительным временем существования, небольшими тиражами, а также необходимостью возврата медалей неудивительно, что до настоящего времени сохранились лишь отдельные экземпляры этих наград.

Согласно данным, опубликованным Юлианом Скельником в монографии, посвященной медали, на сегодняшний день известно о существовании 11 экземпляров медали 1792 года[33]. Восемь из них входят в состав музейных собраний: две – в Эрмитаже, одна – в Праге, пять – в Польше. Три медали находятся в частных коллекциях. В 2011 году две из них, золотая и серебряная, ранее находившаяся в нумизматической коллекции XIX века, были выставлены на продажу на аукционе «Кюнкер». В дальнейшем эта же серебряная медаль стала одним из лотов 12-го аукциона Нумизматического кабинета Дамияна Марчиняка, проходившего в Варшаве 3–7 октября 2020 года. В результате торгов медаль за 67 873 евро была приобретена Музеем Войска польского[34].

Помимо бывших в употреблении медалей с ушками в музейных и частных собраниях встречаются так называемые новоделы – медали из разных металлов без ушек, отчеканенные в XIX веке для коллекционеров оригинальными штемпелями. В ОН ГЭ хранится подобный экземпляр в бронзе (ил. 12). На аукционах выставлялись такие медали, выполненные в золоте и серебре (например, в Нью-Йорке продавались две медали из драгоценных металлов с клеймом Э. Гуттен-Чапского)[35]. Изучение всего комплекса медалей позволяет говорить о том, что при их чеканке использовалось как минимум две пары штемпелей[36]. Разными штемпелями отчеканены и эрмитажные экземпляры: оригиналы и новодел.

Одновременно с медалью Virtuti Militari была учреждена медаль с надписью Virtuti Civili, предназначавшаяся для награждения за гражданские заслуги в разных областях научной, культурной деятельности. Эта медаль считается еще более редкой, чем военная. Э. Гуттен-Чапский в каталоге своей коллекции обозначил степень ее редкости – 6, а медали Virtuti Militari – 3[37]. По форме, размеру и изображению на аверсе медаль аналогична военной; на реверсе помимо надписи Virtuti Civili помещено изображение двух перевязанных бантом лавровых ветвей. Поскольку ее постигла та же судьба, что и медаль за военные заслуги, на сегодняшний день сохранилось лишь несколько подобных фалеристических памятников. В Эрмитаже хранятся серебряный экземпляр и бронзовый новодел, отчеканенные одной парой штемпелей (ил. 13). Как и медаль Virtuti Militari, оригинальный экземпляр, вероятно, поступил в музей в составе коллекции Рейхеля[38]. Изготовленная с помощью этого же инструмента серебряная медаль без ушка представлена в коллекции Национального музея в Кракове[39]. Автором рисунка медали Virtuti Civili так же, как и военной, был Хольцхейзер. В годы правления Станислава Августа Понятовского по проектам этого медальера на Варшавском монетном дворе была отчеканена целая группа наградных медалей. В их числе медаль Merentibus 1766 года – за заслуги в области науки, культуры, изобретательства и развития промышленности и торговли, медаль Diligentiae 1767 года, овальная медаль Praemiando incitat, медаль с девизом ордена Белого Орла Pro fide, grege et lege 1770 года и др. Все они включены в работу А. Вицека, посвященную творчеству этого медальера (ил. 14)[40].

Одна из первых наградных медалей в Польше XVIII века – Bene Merentibus (медальер Вермут) – была учреждена Августом III в 1738 году.

а *б*

Ил. 13. Медаль Virtuti Civili. Государственный Эрмитаж:
а – Польша. 1792. Серебро. 34 × 52 мм (с ушком). Инв. № ИМ-13699;
б – без года. Новодел XIX века. Бронза. 35 × 43 мм (без ушка). Инв. № ИМ-13700

Ил. 14. Медаль с надписью Diligentiae в оправе в виде креста. Польша.
Учреждена в 1767. Серебро, ткань. 68 × 73 мм.
Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-25192

Ил. 15. Медаль «За 18 лет службы в одном корпусе». Польша.
Учреждена в 1768. Государственный Эрмитаж:
а – серебро. 39 × 53 мм (с ушком). Инв. № ИМ-13731;
б – новодел XIX века. Бронза. Диаметр 39,5 мм. Инв. № ИМ-13732;
в – серебро. 39 × 54 мм (с ушком). Инв. № ДИМ-146

В 1768 году Станиславом Августом были учреждены серебряные медали для награждения солдат и унтер-офицеров «За 18 лет службы в одном корпусе» (артиллерийском или инженерном) и «За 18 лет службы в одном полку» (кавалерийском или пехотном). Они также были отчеканены по проектам Хольцхейзера. В собрании ОН ГЭ хранится три экземпляра первой медали (две серебряные и темной бронзы без ушка) (ил. 15)[41]. Все упомянутые выше медали занимали значимое место в наградной системе Польши XVIII – начала XIX века.

Отдельную группу фалеристических памятников этого периода составляют Dystinktorium – знаки членов кафедральных капитулов (то есть коллегий клириков при епископских кафедрах) в городах на территории Польши. Три из них имеют форму знаков ордена Белого Орла[42]. Один знак (инв. № ИО-1179) хранился в Галерее драгоценностей Императорского Эрмитажа, в инвентарную книгу которой он был записан как «Знак польского королевского ордена Белого Орла», то есть так же, как и описанный выше знак ордена с инв. № ИО-1178 (ил. 16).

Два «дистинкториума» были переданы в Эрмитаж из ГИМ в 1956/1957 году. Один из них (инв. № ИО-3525) относится к деятельности кафедрального капитула

Ил. 16. Знак члена кафедрального капитула. Польша. Конец XVIII – начало XIX века. Медь, эмаль. 68 × 82 мм (с ушком). Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-1179

Ил. 17. Знак члена кафедрального капитула Каменец-Подольска. Польша. Конец XVIII – начало XIX века. Медь, эмаль. 63 × 84 мм (с ушком). Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-3525

в Каменец-Подольске. Он выполнен в виде восьмиконечного покрытого красной эмалью креста с наложенным на него белым орлом, на груди которого на фоне синей эмали – погрудные изображения святых Петра и Павла. На оборотной стороне – увенчанные папской тиарой скрещенные ключи и меч, расположенный острием вверх (ил. 17). Право на ношение знака было дано коллегии папой Бенедиктом XIV в 1747 году. Первоначально это был восьмиконечный покрытый красной с белым кантом эмалью. Знак носили на золотой цепи или фиолетовой ленте[43]. На выставке 2005 года экспонировались два знака этого капитула, хранящиеся в Национальном музее в Кракове.

Ил. 18. Знак члена кафедрального капитула. Польша. 1815–1825.
Медь, эмаль. 56 × 71 мм (с ушком и кольцом). Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-3449

Ил. 19. Знак члена кафедрального капитула в Калише. Польша. 1815–1825.
Серебро, эмаль, позолота. 59 × 130 мм (с ушком и кольцом-петлей).
Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-1321

Оба они отличаются от эрмитажного, являясь вариантами знака этого капитула[44]. У второго знака (инв. № ИО-3449) на лицевой стороне, на груди орла, помещен вензель «AI», что говорит о том, что он относится ко времени правления этого императора (ил. 18).

Еще один знак эрмитажной коллекции связан с деятельностью кафедрального капитула в Калише в 1815–1825 годах. Он выполнен в виде серебряного покрытого

прозрачной зеленой эмалью креста, увенчанного короной. В центральном медальоне вензель «AI» под короной. На медальоне оборотной стороны изображены святая Дева Мария с Младенцем Иисусом и святым Иосифом (ил. 19)[45].

Необходимо отметить, что «дистинкториумы» существовали на польских территориях, вошедших в состав Российской империи, и в середине XIX века. Об этом свидетельствует знак члена кафедрального капитула в городе Лович с вензелем Александра II. В дизайне многих из них помимо креста использовано изображение белого орла. В каталог «Za ojczyznę i naród…» включено 12 подобных знаков восьми польских городов. Многие из них ранее были частью коллекции Э. Гуттен-Чапского, в 1903 году преданной в дар городскому совету Кракова. Всего в собрании Гуттен-Чапского было более 20 знаков кафедральных капитулов[46].

Фалеристические памятники Польши, о которых шла речь выше, поступили в Эрмитаж в разное время и из разных источников. Объединенные в рамках одного хранения, они дают возможность проиллюстрировать основные моменты формирования наградной системы этого европейского государства. Некоторые из знаков (Virtuti Militari и Virtuti Civili) являются чрезвычайно редкими экземплярами. Кроме того, в собрании хранятся инсигнии, представляющие интерес с точки зрения их принадлежности и бытования (орденские знаки Александра I, Станислава Августа Понятовского и др.).

Введение в научный оборот эрмитажных знаков позволит расширить наши представления об этих памятниках, хранящихся как в музейных, так и частных собраниях России, Польши и других стран.

---

1 См., например: *Bentkowski F.* O nagrodach i znakach honorowych w Polszcze od najdawniejsszych czasow do roku 1835. Poznań, 1858; *Sadowski H.* Ordery i oznaki zaszczytne w Polsce. Cz. 1–3. Warszawie, 1904–1907; *Puchalski Z., Wojciechowski I. J.* Ordery i odznaczenia polskie i ich kawalerowie. Warszawie, 1987; *Bigoszewska W.* Décorations et Ordres Polonais. Warschau, 1989; *Filipow K.* Order Virtuti Militari 1792–1945. Warschau, 1990; *Винклер П. П. фон.* Очерки истории орденов и знаков отличия в России от Петра Великого до наших дней. Польский военный орден. СПб., 1899; *Спасский И. Г.* Иностранные и русские ордена до 1917 года. Л., 1963; и др.

2 Za ojczyznę i naród: 300 lat Orderu Orla Białego. Warszawie, 2006; Praemiando incitat. Order Świętego Stanisława 1765–1831. W 250. Rocznicę Powołania Orderu. Warszawie, 2015.

3 Za ojczyznę i naród… P. 132–138. N 23–29.

4 Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-1178.

5 АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. 1865 г. Д. 6. Л. 32, 33; Ф. 1. Оп. 6. Д. 141. Л. 7.

6 Автор выражает искреннюю благодарность за консультацию по этому вопросу секретарю Австрийского фалеристического общества (Österreichische Gesellschaft für Ordenskunde) Роберту Линке.

7 Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-285.

8 *Męclewska M.* Kawalerowie i Statuty Orderu Orła Białego, 1705–2008. Warszawie, 2008. N 801.

9 Кавалеры ордена Белого орла (Речь Посполитая) // Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Кавалеры_ордена_Белого_орла_(Речь_Посполитая) (дата обращения: 16.07.2021).

10 Za ojczyznę i naród… P. 137. N 28.

11 АГЭ. Ф. 2. Оп. 14В. Д. 218. Л. 9; Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-1401, ИО-1402, ИО-1404; Za ojczyznę i naród… N 221–223.

12 Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-272, ИО-4934; Za ojczyznę i naród… P. 351, 352, 405. N 271, 272.

13 Ibid. P. 331, 400. Ср. № 183 и 265.

14 *Шевелева Е. Н.* Ордена Александра I. СПб., 1993. С. 31; *Ильина Т. Н.* По высочайшей воле наградами августейших особ… (основание орденской коллекции Артиллерийского музея) // Сборник исследований и материалов Военно-исторического музея

артиллерии, инженерных войск и войск связи. Вып. 8. СПб., 2006. С. 377.

15 Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-1180. Praemiando incitat. Order Świętego Śtanisława 1765–1831… P. 328. N 158–160.

16 Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-273. Praemiando incitat. Order Świętego Śtanisława 1765–1831… P. 305. N 126.

17 *Szczecina-Berkan A.* Nowe spojrzenie na pierwsze odznaki Orderu Orla Białego // Za ojczyznę i naród… P. 83–91; P. 93, 94. N 4–7.

18 Ibid. P. 360, 361. N 236.

19 Praemiando incitat. Order Świętego Śtanisława 1765–1831… P. 151, 152. N 9.

20 Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-131.

21 *Filipow K.* Order Świętego Śtanisława Białostok, 2009. P. 13.

22 *Винклер П. П. фон.* Указ. соч. С. 4–17.

23 *Шевелева Е. Н.* Указ. соч. С. 32, 33; *Ильина Т. Н.* Указ. соч. С. 376, 378.

24 *Гаврилова Л. М.* Иностранные ордена российских императоров в собрании Музеев Московского Кремля. М., 2018. С. 412.

25 *Винклер П. П. фон.* Указ. соч. С. 17, 18.

26 Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-3524.

27 Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-1493.

28 Государственный Эрмитаж. Инв. № ИМ-13747. Серебро. 34 × 53 мм. Инв. № ДИМ-149. Серебро. 34 × 53 мм. Инв. № ИМ-13748. Бронза. 34 × 43 мм. Автор выражает искреннюю благодарность за предоставление материала и консультацию О. А. Степановой.

29 Die Reichelsche Münzsammlung in St. Petersburg. T. 2. Saint Petersburg, 1842. S. 271. N 2146.

30 Catalogue de la collection des médailles et monnaies polonaises du comte Emeric Hutten-Czapski. Vol. 2. Saint-Pétersbourg, 1872. P. 114. N 3394.

31 *Raczyński E.* Gabinet medalów polskich oraz tych które się dziejów Polski tyczą. [T. 4] : Z czasów panowania Stanisława Augusta, rozdz.: nr 500. Wrocław, 1843. S. 22; *Bentkowski F.* O nagrodach i znakach honorowych w Polszcze… *Idem.* Spis medalów polskich lub z dziejaml krain polskiéj stycznych. Warszawa, 1830. N 677.

32 *Sadowski H.* Ordery i oznaki zaszczytne w Polsce. Cz. 3. Warszawie, 1907. S. 142; Orden und Ehrenzeichen 10. Ordensauktion des Hauses Künker u. a. die Sammlung Friedhelm Beyreiß: Oldenburg sowie bedeutende Sammlungen Italien, Rußland und Skandinavien. Auktion Künker 253. Osnabrück, 2014. N 1068; *Filipow K.* Order Virtuti Militari… P. 15–18.

33 *Skelnik J.* Medal Virtuti Militari. Warszawa, 2020.

34 Russische Münzen und Medaillen, Orden und Ehrenzeichen mit interessanten Serien aus europäischem Privatbesitz. Auktion № 192. Osnabrück, 2011. N 8683; 8684; Gabinet Numizmatyczny D. Marciniak. Aukcia 12. 3–7.10.2020. Lot 911.

35 The New York Sale. World Coins. Auction 2019. N 46. Lot 1280, 1281.

36 Orden und Ehrenzeichen 10… Auktion Künker 253. N 1068.

37 Die Reichelsche Münzsammlung in St. Petersburg. T. 2. S. 271. N 2146, 2147.

38 Ibid.

39 Инв. № ZKWawel 5519. Medal Orderu Virtuti Militari // Wirtualne Muzea Małopolski. URL: https://muzea.malopolska.pl/en/objects-list/1229 (дата обращения: 12.08.2021).

40 *Więcek A.* Jan Filip Holzhaeusser (1741–1792) nadworny medalier króla Stanislawa Augusta Poniatowskiego. Warsawa, 1993. Об одной из медалей с надписью Diligentiae из собрания ОН ГЭ см.: *Добровольская М. А.* Два памятника фалеристики из коллекции Д. Г. Бурылина // Эрмитажные чтения памяти Б. Б. Пиотровского. СПб., 1999. С. 21, 22; То же // «Я надеюсь, что это пригодится…» (Д. Г. Бурылин). Иваново, 2011. С. 91, 92.

41 *Więcek A.* Op. cit. P. 42, 43. N 17–19; *Sadowski H.* Ordery i oznaki zaszczytne w Polsce. Cz. 1. Warszawie, 1904. S. 130; Государственный Эрмитаж. Инв. № ИМ-13731, ИМ-13732, ДИМ-146.

42 Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-1179, ИО-3525, ИО-3449.

43 Encyklopedja Kościelna podług teologicznej encyklopedji Wetzera i Weltego z licznemi jej dopełnieniami T. 9. Warszawa, 1876. S. 402.

44 Za ojczyznę i naród… P. 227. N 136–141.

45 Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-1321; Catalogue de la collection des médailles et monnaies polonaises… Vol. 4. Saint-Pétersbourg, 1891. P. 290. N 9022.

46 Za ojczyznę i naród… P. 225–230. N 132–143; Catalogue de la collection des médailles et monnaies polonaises… Vol. 5. Saint-Pétersbourg, 1916. P. LVII.