

## Знаки ордена Св. Александра Невского в собрании Государственного Эрмитажа (обзор коллекции)

В собрании Эрмитажа хранятся 12 крестов и 30 звезд ордена Св. Александра Невского. Впервые изображения восьми знаков (шесть крестов и двух звезд) были помещены в книге И.Г. Спаского «Иностранные и русские ордена до 1917 года» (Л., 1963. Таб. XXXIII). Позже отдельные экземпляры орденских знаков публиковались в каталогах выставок и статьях по фалеристике (См., напр.: Русские ордена и награды. СПб., 1996; Синай. Византия. Русь: Православное искусство с VI до начала XX века. СПб., 2000; *Добровольская М.А.* Наградная система // Петербург XVIII в. Энциклопедия. СПб., 2001. Т. 2. С. 13–17; XIX век. Т. II. С. 391–399; *Добровольская Л.И.* Коллекция Н.Н. Епанчина из собрания ОНГЭ // Наградные системы: Россия — Скандинавия. СПб., 2012. С. 146–159). В 2021 г. пять крестов и шесть звезд экспонировались на выставке «Святой Благоверный Великий Князь Александр Невский. Образы и символика», посвященной 800-летию со дня рождения князя, и были включены в сопровождающий ее каталог. Там же помещена статья Л.И. Добровольской об основных изменениях в дизайне орденских знаков на протяжении всего времени их существования (Князь Александр Невский: памятники фалеристики и медальерного искусства. Каталог. СПб., 2021. С. 68–107). В настоящей публикации впервые дана общая характеристика всех инсигний этого ордена из собрания Государственного Эрмитажа.

Два ранних креста датируются концом XVIII – началом XIX века. Один из них (Каталог. № 114), массивный бронзовый со стеклянными вставками, заключенными в серебряные касты, в 1956 г. был передан из ГИМ (в настоящее время в ГИМ хранится еще один подобный знак. См.: *Левин С.С.* Российские императорские и царские ордена в собрании Государственного исторического музея. М., 2003. № 32). Схожий дизайн имеет второй, изготовленный из золота крест, до 1929 г. находившийся в Художественном отделе ГРМ.

Согласно именному указу Капитула от 24 марта 1819 г., при производстве крестов вместо стеклянных вставок стала использоваться красная эмаль (ПСЗРИ. Т. 36. № 27728). Наиболее ранними образцами, демонстрирующими эти изменения, являются два знака периода правления Николая I. В их дизайне использованы характерные для этого времени рисунок орла и расположение межплечевых вставок. Один из крестов, датируемый по годовому клейму 1843 г., поступил в музей из Аничковского дворца (Каталог. № 115), другой — из особняка гр. Строгановых. Последний, вероятно, принадлежал

действительному тайному советнику графу Г. А. Строганову (1770–1857) (награжден 25 марта 1839 г.).

В 1856 г. в результате геральдической реформы, проведенной бароном Б.В. Кёне, на знаках ордена Св. Александра Невского фигура святого в центральном медальоне была повернута в соответствии с правилами геральдики, изменился рисунок орлов на межплечевых вставках. Кроме этого, золотой кружок у медальона был заменен эмалевым «наподобие жемчуга». В Эрмитаже хранятся три креста, в облик которых прослеживаются все эти изменения. Первый поступил из Аничкова дворца (?) (Каталог. № 116). У двух других (один из них также из Аничкова дворца) плечи покрыты темной эмалью, бывшей в моде в 50–60-х гг. XIX века. На одном из знаков выбито клеймо петербургского мастера Ф. Бьерка.

Два креста из музейного собрания (один, изготовленный до 1857 г. из золота 72 пробы, другой — произведенный в 1870–1882 гг.) и два комплекта инсигний (включающие крест и звезду) выполнены мастерами фирмы Кейбель, долгие годы являвшейся одним из основных поставщиков Капитула орденов. Комплекты, переданные в 1862 г. в Эрмитаж из Капитула, могут считаться для своего времени «образцовыми» экземплярами. Один из них — знак и звезда для нехристиан с мечами, является очень редкой наградой (Каталог. № 118, 123).

Еще один комплект инсигний представляет большой интерес не только с точки зрения дизайна, но и из-за своей персональной принадлежности. Это знак с «бриллиантами» и звезда «бриллиантовой» огранки (мастерская И.В. Осипова), принадлежавшие адмиралу И.П. Епанчину (1788–1875), кавалеру ордена с 1859 года. В 1868 г. И.П. Епанчину были пожалованы бриллиантовые знаки (Каталог. № 117, 121).

Шитые звезды представлены в эрмитажной коллекции семью экземплярами. Четыре из них датируются второй половиной XVIII века. Две звезды поступили из Арсенала Аничкова дворца (одна из них принадлежала Екатерине II) (Каталог. № 119). Еще две звезды, сплошь зашитые блестками, происходят из особняка кн. Юсуповых (Каталог. № 120). Из представителей рода Юсуповых кавалерами ордена Св. Александра Невского были генерал-аншеф, сенатор Г.Д. Юсупов (1676–1730), кавалер с 21 мая 1725 г.; московский губернатор тайный советник Б.Г. Юсупов (1695–1759), кавалер с 8 января 1742 г., и тайный советник кн. Н.Б. Юсупов (1750–1831), кавалер с 28 июня 1796 года. Кроме того, в собрании хранятся три звезды капитульского типа, одна из которых происходит из особняка гр. Строгановых. Как и упомянутый выше знак, она, возможно, принадлежала гр. А.Г. Строганову.

После 1854 г. звезды, выдаваемые из Капитула, стали металлическими («кованными»). В эрмитажном собрании хранятся 12 таких

инсигний: девять экземпляров изготовлены мастерами фирмы Кейбель (две входят в упомянутые выше «образцовые» комплекты) и три — производства фирмы «Эдуард». Одна из них, медная с серебрением, изготовлена после 1916 г. (Каталог. С. 100).

Помимо инсигний, официально получаемых из Капитула, кавалеры могли за свой счет заказать знаки в российских и зарубежных мастерских или приобрести готовые экземпляры в магазинах. В эрмитажной коллекции таких памятников 23 экземпляра. Это звезды, изготовленные в мастерских И.В. Осипова и К. Бекса и С. Арнда в Петербурге, а также экземпляры без клейм или с нераскрытыми на сегодняшний день именниками.

Рассмотренные в настоящей публикации фалеристические памятники поступили в Эрмитаж в разное время и из разных источников. Собранные воедино, они дают возможность проиллюстрировать изменения, происходившие в дизайне орденских знаков на протяжении XVIII–XX вв., а также проследить развитие отечественного ювелирного производства. Кроме того, часть инсигний представляет большой интерес с точки зрения их принадлежности и бытования.