

А. И. Добровольская
(Санкт-Петербург)

К ИСТОРИИ ОРГАНИЗАЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГЕРБОВОГО МУЗЕЯ

История Гербового музея уже не раз привлекала внимание исследователей. Хорошо известен сборник научных трудов «Геральдика. Материалы и исследования» (1987), в котором помимо статей о деятельности Гербового отделения департамента герольдии опубликована статья О. П. Сухановой, содержащая краткие сведения об истории формирования и деятельности Гербового музея, а также обзор его материалов и коллекций¹. Через несколько лет к этой же теме обратилась М. А. Добровольская, поскольку, как известно, при расформировании Гербового музея часть его коллекций была передана в Отдел нумизматики Государственного Эрмитажа². Значительно большее количество публикаций посвящено жизни и деятельности выдающегося геральдиста В. К. Лукомского (1882–1946). С 1914 года он возглавлял Гербовое отделение Департамента герольдии Правительствующего сената, а в 1918 году его трудами был создан Гербовый музей. В настоящее время материалы, связанные с Лукомским, регулярно публикуются в издаваемом в Москве альманахе «Гербоведение»³.

В настоящей публикации, основанной на материалах, хранящихся в Российском государственном историческом архиве (РГИА), речь пойдет о начальном этапе создания Гербового музея. Поскольку связанные с этими событиями документы (отпуска, распоряжения и т. д.), в основном в виде копий, хранятся в разных фондах (фонды Архив Архива, В. К. Лукомского и др.), ссылки в тексте будут даваться только на один из фондов.

В 1917 году в Гербовом отделении Департамента Герольдии, который с 1914 года возглавлял коллежский асессор В. К. Лукомский (управляющий), числились секретарь титулярный советник Ф. Ф. Калупин, библиотекарь П. Д. Петров, художники А. В. Серебряков и П. Я. Зотов. Еще три человека – титулярные советники С. В. Судаков и А. А. Мансуров (Мансуров) и коллежский советник М. А. Полуниин – работали в Архиве Департамента.

Декретом о суде (23.11.1917) Правительствующий сенат был упразднен. Для организации работы по завершению его деятельности был создан Комиссариат по ликвидации Сената.

В конце декабря 1917 года народный комиссар В. Алгасов обратился к Лукомскому с просьбой принять меры к скорейшему возобновлению занятий в Гербовом отделении и Архиве бывшего III Департамента Сената⁴. Приступив к работе, В. К. Лукомский представил подробный отчет о состоянии дел в подведомственном ему подразделении, а также назвал меры, необходимые для выполнения поставленных задач.

На начало 1918 года в Канцелярии бывшего Департамента герольдии скопилось значительное количество дел, не сданных в Архив за десятки лет. Произошло это как в связи с недостаточностью средств для необходимой подготовки документов, так и из-за отсутствия мест для размещения дел в помещениях Архива. По всем комнатам Канцелярии было рассеяно огромное количество решенных дел, вязок подлинных определений, журналов, регистрационных, документальных и других книг и, наконец, дела бывших герольдмейстеров, общее количество которых, доходящее до двухсот пятидесяти тысяч, распределялось по отделам следующим образом:

Протоколов не сдано с 1887 года – 130 тысяч журналов и определений;

Первая экспедиция с 1897 года – семь тысяч;

Вторая экспедиция с 1896 года – 35 тысяч;

Третья экспедиция с 1894 года – 75 тысяч;

Дела бывших герольдмейстеров с 1894 года – три тысячи.

Всего с учетом дел, не доложенных Сенату, для подготовки к сдаче в Архив – необходимо было подготовить двести пятьдесят одну тысячу дел, книг и вязок.

По мнению Лукомского, для успешного проведения этой работы и окончания ее в срок необходимо было сконструировать два органа: один – принимающий – Архив, а другой – сдающий, временный. Его нужно было сформировать из бывшего состава служащих Канцелярии, наиболее подготовленных к такой работе. В штат необходимо было принять трех бывших обер-секретарей Департамента, под чьим руководством вместе с приглашенными сотрудниками работа могла бы быть сделана примерно в полугодовой срок⁵.

Ввиду крайне ограниченного времени и огромного количества документов было решено отказаться от обязательных требований «совершенной» сдачи дел в архив.

«Дела были разделены на три группы: а/ имеющие бесспорно государственное, общественное и научно-историческое значение б/ справочного характера в/ подлежащие формальной сдаче впредь до разрешения вопроса о способах их дальнейшего хранения и использования.

2/ В связи с этим использовались 3 способа сдачи документов:

1-ый требовал неукоснительного применения подлежащего закону о сдаче дел в архив и установленных архивоведением правил, т. е. подлежал предварительной полной формировке дел с копиями определений Сената по всем решенным делам с необходимою подшивкой документов и № листов и составлении описей в хронологическом порядке.

2-ой допускал ограничения в сдаче дел путем одной лишь формировке и составления к таковым описей

3-й сопровождался только описями

В соответствии с этим весь наличный состав служащих в количестве 20 человек был распределен в 3-х экспедициях быв. Департамента Герольдии, так, чтобы работа велась параллельно во всех экспедициях и сдача всех дел закончена была к сроку⁶.

Исходя из того, что за 1,5 мес. работы, было обработано 1/5 всей массы документов, было высказано предположение, что для ее завершения потребуется еще около полугода. Причем это могло быть сделано только при соблюдении следующих условий:

1) Бесменности личного состава

2) Продуктивности его, доведенной до высшего напряжения на все предуказанное время / т. е. при 5 час. непрерывном рабочем дне и отсутствиями отпусков/ и

3) При общих благоприятных условиях для работы, не нарушаемой политическими или иными осложнениями извне»⁷.

25.02.1918 по постановлению Комиссара по ликвидации Сената С. Ционжинского Лукомский возглавил и Архив быв. Департамента Герольдии⁸.

Об обстановке, сложившейся в коллективе служащих, занимавшихся ликвидационными мероприятиями, можно судить в том числе и по постановлениям и распоряжениям Ционжинского. Постановлением № 59 от 4 марта 1918 года был прописан ряд мер, необходимых «для правильного и беспристрастного разрешения многих важных вопросов, касающихся внутреннего распорядка Сената, примирительного и окончательного решения всех конфликтов, возникающих между корпорацией служащих и членами комитетов, как равно между комитетами служащих и служащих»⁹. Отдельным распоряжением оговаривался режим работы: с 11 до 16 часов. Кроме того, «для более успешной и планомерной работы по ликвидации Сената все служащие должны были в служебное время находиться на своих местах и никаких скоплений около Канцелярии Комиссариата не производить»¹⁰. В перечень ликвидационных мероприятий, помимо прочих, входила опись и сдача всего инвентаря и расходных материалов, находящихся в упраздняемых Департаментах. Коснулось это и Департамента герольдии, где были взяты на учет пишущие машинки, канцелярские и настольные принадлежности (чернильницы, песочницы, пепельницы, спичечницы и т. д.). Из-за изъятия перечисленных предметов В. К. Лукомский обратился к Комиссару с ходатайством немедленно вернуть все в Департамент герольдии как единственное подразделение Сената, предполагавшееся к работе в будущем¹¹.

В марте-апреле того же года по заданию Совета союза российских архивных деятелей всем главнейшим архивам Петрограда было поручено заполнить анкеты с указанием количества дел и характеристикой фондов, а также подготовить проект смет и кредитов. За основу было взято штатное расписание Гербового отделения, утвержденное в 1914 году с добавлением в него двух административных должностей – секретаря управляющего и регистратора. Прежняя должность «секретаря Гербового отделения» переименовывалась в «Хранителя».

Составленный Лукомским проект сметы выглядел следующим образом:

Управляющий Гербовым музеем и Архивом – 800 руб.

Секретарь управляющего – 500 руб.

Хранитель музея – 600 руб.

Библиотекарь – 500 руб.

Художник – 375 руб.

Каллиграф – 375 руб.

Архивариус – 700 руб.

Помощники архивариуса старший – 500 руб., младший – 400 руб.

Регистратор – 400 руб.

Пять переписчиков по 375 руб. – 1875 руб.

Итого 7025 руб.

В объяснительной записке к проекту В. К. Лукомский отметил, что оба учреждения (Музей и Архив) «объединены хранением ценнейших для русской истории письменных памятников, относящихся до Отечественного Гербоведения и Родословия»; он перечислил основные фонды подведомственного ему учреждения и называл примерное количество дел в каждом из них¹².

Просуществовавший менее полугода Комиссариат по ликвидации Сената во главе с С. Ционжинским 1 мая 1918 года Приказом № 14 по Комиссариату юстиции Петроградской трудовой коммуны был упразднен¹³. Как отмечалось в заметке с говорящим названием «Упразднение упразднителей Сената», опубликованной 2 мая в газете «Новые Ведомости» (№ 61), это стало неожиданностью для всех, поскольку ликвидационные работы должны были продолжаться еще 3–4 месяца. На заседании, посвященном результатам проделанной работы, выступил В. К. Лукомский, отметивший, что процесс ликвидации Департамента герольдии должен был быть «поставлен в особое положение в виду сосредоточения здесь огромного количества документов большого исторического интереса», в связи с чем срок его окончания нужно было перенести на конец года; сенатские реликвии и библиотеку предполагалось передать в специальный (юридический исторический) музей¹⁴.

Работу Музея во второй половине 1918 года пришлось продолжить уже с меньшим числом сотрудников. Согласно постановлению Совета главного управления архивным делом от 15 июня 1918 года, Архив бывшего Департамента герольдии, которым заведовал Лукомский, был передан в общий Сенатский архив¹⁵. 30 июля 1918 года на первом заседании Коллегии областного управления архивным делом было принято решение о возвращении Гербовому музею его прежнего исторического наименования «Гербовое Отделение» с одновременным сокращением числа служащих с пяти до двух¹⁶. Однако, судя по документам, эти изменения на тот момент не состоялись.

Проект сметы на вторую половину 1918/1919 годов выглядел следующим образом:

Управляющий Гербовым музеем – 800 руб.

Секретарь – 600 руб.

Библиотекарь, он же архивист – 500 руб.

Два канцелярских чиновника для художественных и каллиграфических работ – по 400–800 руб.

Итого 2 700 руб.¹⁷

Лукомский считал, что пять человек – это минимум для обслуживания музея. Он предлагал в случае необходимости изменить название должностей секретаря и художника и заменить одну должность архивариуса на архивиста¹⁸. Лукомский особо отмечал, что «безусловно необходимо для пользы дела сохранить весь личный состав»¹⁹.

В Curriculum vitae, составленном Лукомским, помимо сведений чисто биографического характера и продвижения по службе, имеется список его трудов, а также перечень организаций и обществ, членом которых был Владислав Крескентьевич²⁰.

Помимо управляющего в штате состояли Ф. Ф. Калупин, П. Д. Петров, А. А. Голубцов и А. В. Серебряков. В конце 1918 года все они составили автобиографии, благодаря которым мы знаем их даты рождения, образовательный ценз, состав семьи, а в некоторых случаях и выполненные для Департамента герольдии работы (некоторые сведения есть в статье О. П. Сухановой²¹).

Федор Федорович Калупин – секретарь, он же архивариус (род. 8.02.1887), проживал с женой Марией Степановной (урожд. Шарковой), дочерью Людмилой четырех лет и матерью жены Акилиной Тихоновной Шарковой в Петергофе, на ул. Царицынской, д. 3, кв. 3. Калупин окончил курс шестиклассного Петергофского училища, после чего с 16 ноября 1904 года поступил на службу в Департамент Герольдии. 5 сентября 1913 года он был назначен на должность библиотекаря, а 1 декабря

1915 года – секретаря. Из иностранных языков владел немецким. С 1 декабря 1917 по 1 ноября 1918 года состоял секретарем Художественно-исторической комиссии Царскосельских дворцов-музеев. Под руководством управляющего Гербовым отделением (позже Гербовым музеем) работал над составлением XIX и XX частей «Общего Гербовника», а также сборников гербов Временного правительства и дипломных гербов книги XX. Также он занимался проверкой эмблематического сборника гербов²².

Павел Давидович Петров – библиотекар (11.12.1865, Галич – 16.10.1919, Петербург), проживал с женой Евдокией Сергеевной, дочерью Валентиной семнадцати лет и свойственницей Прасковьей Николаевной по адресу: Екатерининский кан., д. 70, кв. 21. Уже находясь с 3 февраля 1892 года на службе в Департаменте герольдии, в мае 1904 года он выдержал испытания за курс четырехклассного городского училища. С 1 декабря 1915 года Петров был определен на должность библиотекаря. Им был составлен каталог Русского отдела библиотеки Гербового отделения и первое дополнение к нему²³. В советское время Петровым была произведена проверка рукописного фонда библиотеки и классификация последней²⁴.

Алексей Арсентьевич Голубцов (род. 11.02.1876) – потомственный почетный гражданин, каллиграф. После окончания 4-классного Тотемского Духовного училища с 15 февраля 1892 года по 22 августа 1895 года обучался живописи в школе Соловецкого монастыря. С 1 мая 1913 года поступил каллиграфом в Гербовое отделение. Проживал с женой Анной Алексеевной и четырьмя детьми дочерьми Еленой (14 лет), Алевтиной (12 лет) и сыновьями Александром (10 лет) и Василием (7 лет) на ул. Глазовская, д. 21, кв. 11²⁵.



Ил. 1. Печати Гербового музея. Российский государственный исторический архив. Ф. 986. Оп. 1 Д. 60. Л. 866

Алексей Васильевич Серебряков (9.03.1856, Москва – 30.03.1919, Санкт-Петербург) – художник. После четырех классов гимназии в 1873–1880 годах обучался в Академии художеств, владел французским языком. С 1887 года он в течение трех лет руководил школой и живописной мастерской в Соловецком монастыре. В 1891–1901 годах преподавал живопись и рисование в Кн. Владимирской церковно-учительской школе, а с 1901 по 1904 год – в Приюте принца Ольденбургского. 1 ноября 1891 года был удостоен звания неклассного художника, и 3 декабря того же года поступил в Гербовое отделение. Параллельно с работой в Гербовом отделении он составлял проекты и руководил работами по стенной росписи и росписи иконостасов в храмах Петербурга и других городов (церковь Покрова Св. Богородицы на Боровой ул., храм Александра Невского при училищном совете Синода, собор Вмц. Пантелеймона в Новом Афоне и др.). Проживал с женой Екатериной Ефимовной и дочерьми Софьей (15 лет) и Еленой (11 лет) по ул. Ямской, д. 4, кв. 31. В Департаменте герольдии рисовал гербы для XVI–XX частей «Общего Гербовника», сборников гербов Временного правительства (ок. 1000) и «дипломных гербов» (несколько сот гербов); городских и прочих местных гербов, для иллюстрирования указателя «Списки утв. гербов» эмблематического сборника (несколько тысяч), а также другие художественные работы по Гербовому отделению, а затем Гербовому музею²⁶. Скончался 30 марта 1919 года от полного истощения, а 16 октября от рака умер архивариус и библиотекарь П. Д. Петров, двадцать пять лет проработавший в Гербовом отделении. В РГИА хранится его записка от 2 июня 1919 года с сообщением о невозможности выхода на работу в связи «с плохим здоровьем»²⁷.

Пришедший на смену Серебрякову 15 апреля 1919 года художник-график Н. Н. Купреянов (1894–1933) не сразу смог приступить к сложным живописным работам, требовавшим «кроме искусной техники также и навыка в специальном геральдическом искусстве»²⁸. С 1 мая 1919 года он приступил к зарисовкам неутвержденных гербов для сборника. Купреянов родился 4 июня 1894 года в г. Вацлавске Варшавской губ. Образование получил в Тенишевском училище, а затем в Санкт-Петербургском университете на юридическом факультете. Одновременно он занимался в мастерских Академии художеств у А. П. Остроумовой-Лебедевой, Д. Н. Кардовского и К. С. Петрова-Водкина. Во время работы в Гербовом музее Купреянов проживал по адресу Кронверский пр., д. 5, кв. 11 вместе с первой супругой Натальей Сергеевной (урожд. Изнар), двухлетней дочкой Верой и тещей В. Н. Изнар. Помимо музея он преподавал рисование в Высшем институте фотографии и фототехники и руководил мастерской графического искусства (бывш. Поощрения художеств)²⁹. Вскоре Купреянов заболел тифом, а в 1920 году уехал в Кострому.

В справке, содержащей сведения о деятельности подведомственного ему учреждения, Лукомский в качестве основных отметил: 1) хранение и систематизацию геральдических и сфрагистических материалов музея; 2) каталогизацию и пополнение специальной библиотеки музея; 3) научную работу в области исторического гербоведения в связи с описью архива и коллекций, составление сборников гербов и печатей; указателей и справочников к ним, а также издание таковых; 4) содействие научным занятиям посторонних лиц, выдачу копий и справок³⁰. Музей для посетителей был открыт ежедневно с 12 до 2 часов дня. Были предусмотрены как индивидуальные посещения, так и осмотр коллекций в составе экскурсионных групп. Только в 1919/1920 годах было проведено около тридцати



Ил. 2. Герб, выполненный А. М. Клодтом.
Российский государственный исторический архив. Оп. 12. Д. 18. Л. 201

таких экскурсий³¹. Лукомский всеми доступными ему средствами рекламировал свой музей: читал лекции, выступал с докладами, печатал материалы в периодических изданиях³².

Работе в Музее мешали низкая температура и плохая освещенность в помещениях. Кроме того, сотрудники часто отсутствовали в связи с домовыми дежурствами, явкой на регистрацию, трудовой повинностью и т. д.³³

В 1920 году А. А. Голубцов, в связи с мизерной зарплатой, был вынужден найти себе подработку, а Калупин, числившийся до этого непригодным, был призван на военную службу и откомандирован писарем в Петергоф. Правда, его вскоре отпустили, и он вновь вернулся в музей. До этого, в 1918–1919 годах, несколько раз пытались мобилизовать Лукомского, а затем – Купреянова. Однако в связи с тем, что оба преподавали в учебных заведениях, им была дана отсрочка³⁴.

На освободившееся после ухода Купреянова место в штат Гербового музея просился один из представителей известной семьи баронов Клодтов фон Юргенсбург – Алексей Михайлович, служивший до революции в Департаменте гражданской отчетности. В архивном деле, помимо его заявления с резолюцией «Выждать благоприятное время», сохранились рисунки гербов, которые Клодт представил в качестве образцов своей работы³⁵. Однако это назначение не состоялось, а в январе 1921 года на службу в Гербовый музей удалось привлечь бывшего канцелярского чиновника Департамента герольдии А. А. Мансурова.



Ил. 3. Кабинет вспомогательных исторических дисциплин при УЦГАЛ. Фотография. Российский государственный исторический архив. Ф. 986. Оп. 1. Д. 60. Л. 140

Афанасий Афанасьевич Мансуров (Манзуров) родился 1 июня 1883 года. В 1891–1900 годах учился в Петроградской Введенской гимназии, однако в связи с болезнью окончить ее не смог. 25 февраля 1908 года поступил на службу в Департамент герольдии, где со 2 декабря 1912 года занимал должность протоколиста. Проживал с женой Екатериной Федоровной (урожд. Лешук) и матерью Екатериной Николаевной Манзуровой по адресу: Петрозаводская ул., д. 18, кв. 19³⁶.

На А. А. Мансурова были возложены административные и секретарские обязанности, а Ф. Ф. Калупин смог полностью посвятить себя научной работе. Однако в ноябре того же года в связи с сокращением в условиях НЭПа на пятьдесят процентов служащих во всех правительственных учреждениях было издано постановление об увольнении всех сотрудников музея за исключением управляющего. Это вызвало категорический протест Лукомского, который для того, чтобы сохранить для Музея двух сотрудников (Калупина и Голубцова) предложил взять их на свое иждивение. Это заявление возымело свое действие, и уволен был только Мансуров. Правда, уже в начале 1922 года Голубцов и Калупин все же были уволены (последний оставался в музее в качестве научного сотрудника без содержания до 1 мая 1923 года). Последним лишился своей должности уборщик и одновременно сторож музея Н. Г. Самойлов³⁷. В. К. Лукомский остался один. Из отчетов за эти годы видно, что основной деятельностью Музея стали гербовые экспертизы, работа с посетителями, выдача справок. Научные изыскания Лукомского были

сосредоточены на выявлении неутвержденных гербов. С 1925 года по разрешению Главнауки он стал отбирать интересные для Музея вещи из Музейного фонда.

В числе наиболее значимых экспертиз, проведенных в 1920-е годы: определение для Оружейной палаты тридцать пять гербов на ста тридцати семи предметах; для Русского музея – более тысячи матриц из коллекции Плюшкина (составлены два указателя со слепками гербов); для Румянцевского музея – двадцать фотографических снимков с гербов, гравированных П. И. Уткиным. Для Академии художеств была проведена работа по описанию слепков, хранящихся в ее библиотеке. Большая работа была проделана со спасенной библиотекой графов Пляттеров. Кроме того, были подготовлены к выдаче полякам фонды бывш. Герольдии Царства Польского.

В списке лиц, получивших консультации в Гербовый музей, много знакомых фамилий: П. И. Белавенец, Г. С. Габаев, А. А. Войтов, Н. П. Лихачев, Н. А. Типольт и др.

Из сотрудников Эрмитажа к Лукомскому обращались в 1918 году командированный Восточным отделом Археологической комиссии (АИМК) И. П. Кузьмин для определения герба на арабской чаше XV века, хранящейся в Эрмитаже, в 1920 году – хранитель О. Э. Браз для определения герба на венецианском ларце, в 1923 году – научный сотрудник Эрмитажа Ю. В. Татищев, занимавшийся поисками сведений о художниках, работавших в Герольдии в начале XVIII века, К. В. Тревер – для определения герба на сосуде XV века и А. А. Быков, который занимался изучением художественно-иллюминированных актов и определением гравированных гербов из собрания Государственного Эрмитажа³⁸.

В заключение необходимо отметить, что хранящиеся в РГИА документы Гербового музея позволяют увидеть выдающегося знатока геральдики В. К. Лукомского как прекрасного организатора, администратора и неутомимого труженика, который, невзирая на трудности, твердо верил в необходимость дела, которому он посвятил жизнь.

¹ Суханова О. П. Материалы Гербового музея (обзор) // Геральдика : Материалы и исследования. Л., 1987. С. 116–128.

² Добровольская М. А. Несколько страниц из жизни Гербового музея и его хранителя В. К. Лукомского // Эрмитажные чтения памяти Б. Б. Пиотровского. СПб., 2001. С. 20–23.

³ См. например: Черетин А. В. В. К. Лукомский (1882–1946). Краткие сообщения Института истории материальной культуры. М. ; Л., 1947. Вып. 14. С. 120, 121; Каменцева Е. П. Научная деятельность В. К. Лукомского и его роль в развитии вспомогательных исторических дисциплин // Вспомогательные исторические дисциплины. Л., 1985. Вып. 17. С. 343–357; Каменцева Е. П., Наумов О. Н. В. К. Лукомский : Жизнь и деятельность : биобиблиографический указатель. М., 1993.

⁴ Российский государственный исторический архив. Архив Архива. Оп. 12. Д. 1. Л. 2; Ф. 986. Оп. 1. Д. 60. Л. 14.

⁵ Там же. Оп. 12. Д. 1. Л. 3.

⁶ Там же. Л. 13, 14.

⁷ Там же. Л. 14.

⁸ Там же. Л. 4.

⁹ Там же. Оп. 12. Д. 6. Л. 8.

¹⁰ Там же. Л. 14.

¹¹ Там же. Л. 30.

¹² Там же. Оп. 12. Д. 1. Л. 8, 15–16; Суханова О. П. Материалы Гербового музея (обзор). С. 116, 117.

¹³ Российский государственный исторический архив. Ф. 986. Оп. 1. Д. 60. Л. 24.

¹⁴ Там же. Л. 25.

¹⁵ Российский государственный исторический архив. Архив Архива. Оп. 12. Д. 1. Л. 19.

¹⁶ Там же. Ф. 986. Оп. 1. Д. 60. Л. 31.

¹⁷ Цит. по: Российский государственный исторический архив. Архив Архива. Оп. 12. Д. 1. Л. 21, 25.

¹⁸ Там же. Л. 46.

¹⁹ Там же. Ф. 986. Оп. 1. Д. 60. Л. 36.

- ²⁰ Там же. Архив Архива. Оп. 12. Д. 18. Л. 34–35б.
- ²¹ *Суханова О. П.* Материалы Гербового музея (обзор). С. 127.
- ²² Российский государственный исторический архив. Архив Архива. Оп. 12. Д. 18. Л. 12.
- ²³ Каталог Библиотеки Гербового отделения Департамента герольдии Правительствующего сената : Русский отдел. Пг., 1916; Каталог Библиотеки Гербового отделения Департамента герольдии Правительствующего сената. Русский отдел (1 дополнение). Пг., 1917.
- ²⁴ Российский государственный исторический архив. Архив Архива. Оп. 12. Д. 18. Л. 13.
- ²⁵ Там же. Л. 15.
- ²⁶ Там же. Л. 14.
- ²⁷ Там же. Л. 178 (Петров).
- ²⁸ Российский государственный исторический архив. Ф. 986. Оп. 1. Д. 61. Л. 41.
- ²⁹ Там же. Архив Архива. Оп. 12. Д. 18. Л. 110, 111, 121.
- ³⁰ Цит. по: Там же. Д. 1. Л. 37а.
- ³¹ Там же. Л. 41.
- ³² См., например: Жизнь искусства. 1921. № 675–676, 12–13 февраля; *Лукомский В.* Гербовый Музей СССР // Парижский вестник. 1926. № 239, 17 февраля (Российский государственный исторический архив. Д. 60. Л. 42. С. 133).
- ³³ Российский государственный исторический архив. Ф. 986. Оп. 1. Д. 61. Л. 41.
- ³⁴ Там же. Л. 54; Оп. 12. Д. 18. Л. 89, 90, 93–95.
- ³⁵ Весь Петроград на 1917 г. Ч. 3. С. 317; Российский государственный исторический архив. Архив Архива. Оп. 12. Д. 18. Л. 200–202.
- ³⁶ Российский государственный исторический архив. Архив Архива. Оп. 12. Д. 18. Л. 203–205, 198.
- ³⁷ Там же. Ф. 986. Оп. 1. Д. 61. Л. 69, 72, 73, 79.
- ³⁸ Там же. Л. 193, 194, 85; Д. 60. Л. 47, 48.