

Л.И. Добровольская,  
А.М. Лукьянчикова

## Производство и дизайн шитых звезд российских орденов

В комплект орденских знаков всех российских императорских и царских орденов входили звезды. До 1854 г. все они, за исключением звезд ордена Святой Анны I и II степеней, официально были шитыми. Основными материалами для их изготовления являлись канительные товары, при производстве которых использовались серебро, медь, позже сплав меди и никеля и лигатура из красной меди с оцинкованной в печи поверхностью. Для создания верхнего покрытия использовалось золото<sup>1</sup>.

Способам изготовления шитых звезд и материалам, которые при этом использовались, в научной литературе внимания уделялось мало. Теме посвящено только несколько статей в журнале «Orden und Ehrenzeichen»<sup>2</sup>. В некоторых работах рассматривалась история и технология производства канительных изделий, но в целом тема остается практически неизученной.

Ведением дел, в том числе и заказами на изготовление первых российских орденов, изначально занимался Посольский приказ, затем Коллегия иностранных дел, а в 1797 г. был создан Орденский капитул – общий административный орган для всех орденов Российской империи.

В январе 1722 г. в Москве учредили Московскую контору Коллегии иностранных дел. Судя по архивным документам, в ней и в Санкт-Петербургской конторе коллегии сосредоточилась основная деятельность, связанная с заготовкой и возвратом орденских знаков, дальнейшим их хранением и выдачей по первому требованию. Предназначенные для вручения знаки отсылались в Санкт-Петербург к императорскому Двору или передавались в Секретную канцелярию для отправки их иностранным кавалерам. В 1744 г. при Коллегии иностранных дел была создана Церемониальная часть,

---

<sup>1</sup> Тумский К.И. Канительная промышленность в России и за границей. М., 1901. С. 17–18.

<sup>2</sup> См. напр.: Egger F. Ordenssterne // Orden und Ehrenzeichen. Das Magazin für Sammler und Forscher. BDOS-Jahrbuch, 2002. S. 72–77; Estelmann M. Lahn, Gespinst, Kantillen und Pailletten (Serie: Phaleristische Begriffe – kurz erläutert) // Orden und Ehrenzeichen. Das Magazin für Freunde der Phaleristik. Dezemder 2008. Heft 58. S. 335–337.

преобразованная в 1779 г. в Церемониальный департамент<sup>3</sup>. В Коллегии иностранных дел имелся определенный, постоянно пополнявшийся запас орденских знаков. Как сообщалось в одной из учетных записей 1753 г., часть орденских звезд от долгого лежания пришли в негодность («оббились и почернели»), в связи с чем их было решено отослать для выжигания серебра на Санкт-Петербургский монетный двор.

Интерес представляют цены на эти звезды, записанные в приходных документах: 3 звезды ордена Святого Андрея Первозванного оценены по 3 рубля 96 копеек и 4 – по 2 рубля каждая; звезда ордена Святого Александра Невского оценена в 2 рубля<sup>4</sup>. Очевидно, что в данном случае оценка зависела от сохранности звезды.

Из архивных документов известно, что в 1759 г. звезды по 4 рубля за штуку заказывались в Москве в доме барона Николая Строганова. Чуть больше чем за 2 недели по образцовым экземплярам здесь изготовили и отправили в Петербург в «особливом ящике, обернутом вошанкою» 12 орденских звезд<sup>5</sup>.

В основном же звезды, как свидетельствуют архивные источники, закупались в коллегию без упоминания места их изготовления. В 1763 г. они приобретались по 4 рубля, а в 1778 г. – по 4 рубля 50 копеек за штуку<sup>6</sup>. В отправленной в марте 1779 г. чиновнику Коллегии иностранных дел П.В. Бакунину (1724 – около 1800) ведомости с перечнем орденских знаков, которые надлежало иметь в наличии в Коллегии иностранных дел, говорилось о том, что количество звезд должно равняться количеству крестов, то есть орденов Святого Андрея Первозванного – 10 и Святого Александра Невского – 20, и покупать они должны по цене от 4 до 5 рублей за штуку<sup>7</sup>. В отличие от орденских знаков возвращать звезды после смерти кавалеров не требовалось. Однако в документах Архива внешней политики Российской империи есть упоминания о присылке нескольких орденских звезд в Коллегию иностранных дел.

В числе поставщиков шитых орденских звезд в Капитул императорских орденов значились золотошвей Журавлева, Либерши, Шперлинг, санкт-петербургские купцы Дмитриев и Бармин, титулярный советник Чернышев, а затем его вдова, Воспитательный дом. Всего с 1799 по 1825 г. (кроме 1818 г.) в капитул было поставлено 1868 шитых звезд и 123 банта ордена Святой Екатерины<sup>8</sup>.

<sup>3</sup> Турилова С.Л. Государственная коллегия иностранных дел (от Петра I к Екатерине II) // Российская дипломатия: история и современность: м-лы научн.-практ. конф., посв. 450-летию создания Посольского приказа. М., 2001. С. 155–168.

<sup>4</sup> Архив внешней политики Российской империи (далее АВПРИ). Ф. 17. Оп. 1. Д. 45. Л. 7.

<sup>5</sup> Там же. Д. 72.

<sup>6</sup> Там же. Д. 85. Л. 69, 197.

<sup>7</sup> Там же. Л. 197.

<sup>8</sup> Левин С.С. Поставщики Капитула российского кавалерского ордена в 1799–1825 гг. // Нумизматический сборник Государственного исторического музея. Т. XVIII.

На начальном этапе существования первых российских орденов звезды вместе с лентами приобретались за границей, где их изготовление было традиционным (во Франции и Германии). Кроме того, как упоминалось выше, они шились в доме барона Строганова, причем скорее всего из привозной канительной продукции, поскольку первые попытки изготовления аналогичных отечественных товаров оказались неудачны. С середины 1710-х гг. до начала 1730-х гг. волочением и плющением использовавшегося в канительном производстве серебра, в том числе позолоченного, занималось менее 10 производителей<sup>9</sup>. Наряду с русскими подданными этим «мастерством» занимались иностранцы. В конце 1760-х гг. общее число канительных фабрик практически не изменилось, однако объем производимой ими продукции вырос. Указом Елизаветы Петровны от 12 марта 1754 г. был запрещен импорт иностранных металлических нитей<sup>10</sup>. Рост канительного производства продолжался и в XIX в.: увеличивалось как число фабрик, так и их производственный потенциал.

Использование при изготовлении металлических нитей золота и серебра предполагало законодательное регулирование употребления драгоценных металлов (апробирование, клеймение и т.д.). Изменение экономических условий на протяжении XVIII–XIX вв. привело к росту канительного производства и требовало усовершенствовать законодательство. В начале XVIII в. на правовом уровне регулировались вопросы организации работы предприятий, приобретение и использование в производстве драгоценных металлов, их апробирование, протекционистская политика по отношению к отечественному производителю, а также запрет на использование металлических нитей в отделке костюма. Со второй половины XIX в. законодательному регулированию помимо этого подлежали данные о канительных фабриках, обязательным стало указание фабричных клейм на готовых изделиях. В правовых актах особо оговаривались места их расположения. С 1882 г. Пробирным уставом производителям металлических нитей разрешалось самостоятельно переплавлять слитки и отходы, которые предполагалось дальше использовать в производстве, непосредственно в мастерской или на фабрике. С разрешением плавки драгоценных металлов на предприятиях возникла необходимость контроля производства на местах, в связи с чем на фабриках была введена должность надзирателя<sup>11</sup>.

---

М., 2003. С. 233–238; Поставщики Капитула императорских и царских орденов в 1853–1856 годах // Наградные системы: Россия–Скандинавия: м-лы Второго Международного орденового симпозиума. СПб., 2012. С. 126–133; Purveyors to the Chapter of the Russian Orders of Knighthood 1797–1917 // Perspectives on the Honours Systems. Proceedings of the symposiums. Stockholm, 2015. P. 177–197; Российские императорские и царские ордена в собрании Государственного исторического музея. М., 2003.

<sup>9</sup> Полное собрание законов Российской империи. Собр. 1-е. Т. 9. [СПб.], 1830. № 6431.

<sup>10</sup> Там же. Т. 14. [СПб.], 1830. № 10193.

<sup>11</sup> Там же. Собр. 3-е. Т. 2. СПб., 1886. № 663.

Фабричное изготовление металлических нитей, как из драгоценных, так и из недрагоценных металлов, помимо плавки металла предполагало два основных этапа работы: волочение так называемых кусов («полуфабрикатов», полученных после отливки) через доски или, позднее, через алмазные фильеры для округления и утончения волокна и непосредственно изготовление нитей путем опрядания волокнистой основы, навивания канители, плющения биты и блесток и т.п.<sup>12</sup>.

В зависимости от материала канительные изделия могли быть золочеными, серебряными, мишурными или лигатурными. Серебряные и посеребренные канительные товары в литературе называются «белыми».

Современная терминология, относящаяся к разным видам канительных изделий, не всегда соотносится с их старыми наименованиями. На сегодняшний день нам не удалось найти ни одного реестра образцов канительных изделий с названиями (хотя в архивных документах содержатся упоминания о приложенных образцах продукции), а из описаний в литературе сложно понять, как выглядели нити и как они назывались. Кроме того, одна и та же нить у разных производителей могла называться по-разному. Наряду с названиями, зафиксированными в фактурах фабрик, бытовали наименования, употреблявшиеся среди рабочих, а также среди торговцев.

Поскольку дизайн звезд неоднократно изменялся, в том числе на протяжении царствования одного монарха, менялся и перечень канительных товаров, которые использовались в производстве. В список материалов входили разного типа металлические нити, канитель, бить, блестки, а также шелковые нити, фольга, металлические накладки и т.д. Причины смены рисунка и внешнего вида орденового знака могли быть разные. Происходило это как в законодательном порядке, так и при смене фирмы производителя. Информация об изменениях, касающихся в числе прочего и внешнего вида знаков, отразилась в орденовых статутах, Высочайших указах и повелениях (в том числе включенных в «Полное собрание законов Российской империи»), а также в архивных источниках.

Каков был механизм смены дизайна в XVIII в. в настоящее время сказать трудно. Однако упомянутые выше «образцовые» звезды, отправленные вместе с вновь изготовленными в Санкт-Петербург, а также упоминания в проектах статутных неких «чертежей», позволяют говорить о том, что в Коллегии иностранных дел, как позже в капитуле, имелись образцовые варианты всех орденовых знаков. Что касается приобретения Коллегией иностранных дел шитых звезд у купцов, то, очевидно, при покупке ориентировались не только на низкую цену, но на качество товара и его соответствие определен-

<sup>12</sup> Волока – нить, полученная в результате протягивания металлических кусов через волочильные доски или станки. Опрядание – навивание расплющенной волокна на шелковую или хлопчатобумажную основу. Бить – расплющенная волокна, нить, в виде тонкой металлической полоски, шириной более 1 мм.

ному образцу. В дальнейшем, в XIX и XX вв., также поступали фирмы и магазины, через которые была разрешена реализация орденских знаков.

Поскольку шитые звезды пришивались к костюму, кавалеры имели в гардеробе несколько звезд одного ордена и иногда разного дизайна. Так, у князя А.Д. Меншикова, согласно описи его платья 1726 г., было 12 обшитых серебром новых звезд и 22 обшитых серебром старых звезды (вместе с датскими), а также 2 алмазные звезды на костюмах. Все они были знаками ордена Святого Андрея Первозванного<sup>13</sup>.

Как выглядели шитые звезды российских орденов, можно судить по экземплярам, хранящимся в отечественных и зарубежных музеях, а также по их изображениям на портретах кавалеров.

Благодаря двум хранящимся в Эрмитаже и Государственном историческом музее звездам известно, какими были звезды первого российского ордена, принадлежавшие Петру I. В ходе проводившихся в 1996–2002 гг. реставрационных работ костюма императора (см. вкладку, ил. 71), сшитого, предположительно, в Германии к коронации Екатерины I в 1724 г., стало известно имя одного из производителей первых звезд ордена Святого Андрея Первозванного. При размонтировании платья на оборотной стороне пришитой к кафтану звезды была обнаружена надпись «Ene Pally Brodeuer»<sup>14</sup>. Лучи обеих императорских звезд выполнены из бити, уложенной плотно рядами под углом друг к другу. Для придания объема под нее сделана подложка. Такой же дизайн имели звезды датского ордена Слона. Выпуклые лучи эрмитажной звезды разделяют шнуры из металлических нитей, московской – ряды блесток. Ангелы, поддерживающие корону, облачены в длиннополую одежду. Девиз на московской звезде написан без ошибок («ЗА ВѢРУ І ВѢРНОСТЬ»), на звезде из Эрмитажа – «ЗА ВѢРУ І ВѢРНОСТЬ»<sup>15</sup>.

Интересно, что на орденской цепи из хранящегося в Архиве внешней политики Российской империи проекта статута ордена Святого Андрея Первозванного 1720 г. также, как и на гравированном портрете Петра I 1735 г. работы И.А. Соколова (по оригиналу Л. Каравакка), слова девиза написаны таким образом, каким их будут писать в XIX в. и на звездах: «ЗА ВѢРУ И ВѢРНОСТЬ»<sup>16</sup>. На звезде ордена Святого Андрея Первозванного из коронационного

<sup>13</sup> Научно-исторический архив Санкт-Петербургского института истории. Ф. 84. Оп. 1. Д. 39. Л. 2, 4, 72.

<sup>14</sup> Денисова М.В., Моисеенко Е.Ю., Тарасова Н.И. «Искусству сего швеня... не можно надивиться»: К истории костюма «Восковой персоны» // Петровское время в лицах – 2009: м-лы научн. конф. СПб., 2009. С. 119; Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРТ-8558. Авторы выражают искреннюю благодарность за предоставление материала Н.И. Тарасовой.

<sup>15</sup> Дуров В.А. Русские награды XVIII – начала XX в. М., 2003. С. 16.

<sup>16</sup> АВПРИ. Ф. 17. Оп. 1. Д. 1. Л. 5; Дуров В.А. Указ. соч. С. 16; Польза. Честь. Слава. Награды России. М., 2004. С. 61, № 25.

альбома императрицы Анны Иоанновны девиз написан следующим образом: «ЗА ВЕРУ И ВЕРНОСТЬ», а в таком же альбоме Елизаветы Петровны: «ЗА ВѢРУ И ВѢРНОСТЬ». На звездах, хранящихся в Алмазном фонде, написано «ЗА ВѢРУ И ВЕРНОСТЬ» (работы А. Дюваля; Л. Пфистерера и И. Гассельграна) и «ЗА ВѢРУ И ВѢРНОСТЬ» (работы А. Дюваля). В числе шитых Андреевских звезд, хранящихся в Музеях Московского Кремля, три имеют в центре изображение креста. Одна из них, шитая жемчугом, принадлежала Екатерине II. Вторая, с лучами, зашитыми блестками, которые поставлены под углом друг у друга, в написании девиза «ЗА ВѢРУ И ВѢРНОСТЬ» совпадает со звездами императрицы из Эрмитажного собрания. У третьей звезды, с зашитыми битью лучами, девиз вышит с ошибками «ЗАВЕУВЕНОСТЬ», а над короной, разделяющей слова, на лучах, помещена еще одна корона. Кроме того, в собрании этого музея хранится звезда XIX в. с орлом, держащим в лапах венки и перуны<sup>17</sup>. На хранящейся в Государственном мемориальном музее А.В. Суворова звезде, принадлежавшей генералиссимусу, все буквы девиза написаны в соответствии с современными правилами русского языка. Это же мы видим на ряде портретов<sup>18</sup>.

Из приведенных примеров видно, что написание девиза на звездах этого времени варьировалось, однако в некоторых случаях удается выявить некоторые закономерности.

В собрании отдела нумизматики Государственного Эрмитажа хранится 13 шитых звезд ордена Святого Андрея Первозванного, которые согласно хранительской документации принадлежали Екатерине II, и еще две – Станиславу-Августу Понятовскому. У всех эрмитажных звезд, принадлежавших Екатерине II, девиз вышит следующим образом: «ЗА ВѢРУ И ВѢРНОСТЬ». Отвечая требованиям стиля того времени, корону над крестом поддерживают путти. Как нам кажется, такое написание девиза связано с тем, что в качестве образцовой Екатериной II была выбрана одна из звезд времени Петра I, преемницей которого она постоянно себя позиционировала. Примером такого обращения к реликвиям прошлого может служить заказ 1814 г. вдовствующей императрицей Марией Федоровной ленты ордена Святой

<sup>17</sup> Выставка «Алмазный фонд». Гохран России. URL: <http://www.gokhran.ru/assets/vtour/index.html> (дата обращения: 19.06.2017); Польза. Честь. Слава. Награды России. С. 62–63, № 26; С. 59, 64–65, № 28, 30; С. 66–67, № 34, 31.

<sup>18</sup> См.: Звезда ордена Святого Андрея Первозванного (шитая), принадлежавшая Суворову Александру Василевичу. Россия, Санкт-Петербург. 1787 г. Государственный мемориальный музей А.В. Суворова. Инв. № Н-10. Портреты: например, Тишбейн Иоганн Фридрих Аугуст. Портрет Н.И. Салтыкова (1736–1816), с 1790 г. граф, с 1814 г. светлейший князь. 1785 г. Государственный Эрмитаж. Инв. № ГЭ-5812; Неизвестный художник. Портрет адмирала Грейга (1735–1788). После 1788 г. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв. № Ж-321.

Екатерины точно такого же цвета, как у сохранившегося образца, принадлежавшего Екатерине II<sup>19</sup>.

Звезды Екатерине II из собрания отдела нумизматики Государственного Эрмитажа можно разделить на 3 группы, причем в первых двух группах лучи выполнены из блесток.

1. Звезды с выбитым из серебряной пластины «бусовым» ободком вокруг медальона в центре. Ангелы и короны выполнены из плющенки, лица условно трактованы – 8 штук (см. вкладку, ил. 72).

2. Маленькие звезды, лучи которых выполнены из блесток, поставленных под углом друг у другу для создания объема. Фигуры путти схожи с предыдущей группой – 2 штуки (см. вкладку, ил. 73).

3. С лучами из дутых металлических накладок. Ангелы (путти) выполнены из особым способом уложенной волоки, личики проработаны черным шелком, контуры обшиты им же; у 1 звезды блестки креста голубые – 2 штуки (см. вкладку, ил. 74).

Несмотря на то, что звезды различаются способами изготовления лучей и другими деталями, девиз везде вышит одинаково. Звезда такого рисунка (описана выше в группе 2) изображена на предметах из Андреевского сервиза, созданного по проекту Г.И. Козлова на фарфоровом заводе Ф.Я. Гарднера в 1778–1780 гг., и на орденском сервизе. На предметах сервиза в слове «ВѢРНОСТЬ» изображалась русская буква «Н» с чуть наклоненным перекрестием (см. вкладку, ил. 75). Необходимо отметить, что Г.И. Козлов был одним из художников, участвовавших в оформлении орденских статуетов<sup>20</sup>.

Из перечисленных выше групп выбивается одна из звезд принадлежавшая Екатерине II, – с ангелами в длиннополых одеждах и отличиями в написании слова «ВѢРНОСТЬ» в девизе. На ее примере можно показать разные виды канительных изделий, которые использовались при производстве шитых орденских звезд (см. вкладку, ил. 76). Лучи звезды выполнены из серебряных блесток, закрепленных кусочками мягкой канители, по контуру звезды пришит скрученный из двух пряденых серебряных нитей шнур. Крест в центральном медальоне выполнен из двух рядов серебряной рефидки (сплющенной канители), между которыми голубые шелковые нити и мягкая серебряная канитель. Поле центрального медальона сплошь расшито золочеными блестками, закрепленными прядевом<sup>21</sup>. Буквы девиза выполнены из жесткой позолоченной канители. Лента девиза с двух сторон обшита жемчужной

<sup>19</sup> Российский государственный исторический архив. Ф. 18. Оп. 2 Д. 106. Л. 23.

<sup>20</sup> Из Сервизных кладовых. Убранство русского императорского стола начала XVIII – начала XX в.: каталог выставки. СПб., 2016. С. 250, 251; Польза. Честь. Слава. Награды России. С. 104, № 74; С. 128, № 112. Авторы выражают искреннюю благодарность за предоставление материала И.Р. Багдасаровой.

<sup>21</sup> Прядево – бумажный или шелковый сердечник, обвитой плотно по спирали расплющенной волокой.

канителью. С внешней стороны ленты находится рефидка. Ангелы в длинных одеждах и корона выполнены из позолоченной волоки. Для придания дополнительного объема некоторые детали короны и крест вышиты мягкой канителью и дополнены блестками.

Звезда со схожим рисунком принадлежала Станиславу-Августу Понятовскому. В числе его звезд значится также одна из звезд малого размера, полностью совпадающая по дизайну с аналогичными звездами Екатерины II (см. вкладку, ил. 77). Поскольку все звезды относятся к одному периоду, можно предположить, что либо они действительно принадлежали этим особам, либо были случайно перемещены в процессе музейной работы.

Несколько шитых звезд ордена Святого Андрея Первозванного Эрмитажного собрания в 1919 г. поступило из особняка князей Юсуповых. Один экземпляр изготовлен до 1800 г., остальные – после, причем все знаки с изображением орла имеют одинаковый дизайн (см. вкладку, ил. 78). У раннего образца особый интерес представляют лучи, выполненные из бити, расположенной плотно рядами под углом друг к другу (как у звезды с костюма Петра I 1724 г.). В девизе нет латинских букв, ангелы, держащие корону, облачены в длинные одежды. У звезд, изготовленных после 1800 г., употреблены союз «И», и «Ъ» в слове «ВѢРНОСТЬ» (см. вкладку, ил. 79). В девизе схожей по дизайну звезды из собрания Музеев Московского Кремля между словами вышит союз «І»<sup>22</sup>. На рисунках образцов звезд, хранящихся в Государственном Эрмитаже, помимо разного дизайна лучей запечатлено и разное написание девиза<sup>23</sup>.

Помимо этого, в отделе нумизматики хранятся более двух десятков шитых звезд других российских орденов, в их числе 6 звезд ордена Святого Александра Невского, 3 – ордена Святого Георгия, 10 – ордена Святого Владимира, 1 – ордена Белого Орла, 5 – ордена Святой Анны, 3 – ордена Святого Станислава. Три из них принадлежали Екатерине II; это звезды орденов Святого Георгия и Святого Владимира с лучами, выполненными из блесток, поставленных для создания объема под углом друг к другу, и Святого Александра Невского с дутыми лучами, в оплетке серебряного шнура. У последней в центральном медальоне, вышитом по спирали серебряной нитью, повторенный дважды и положенный накрест вензель «SA» (Sanctus Alexandrus, то есть «святой Александр») <sup>24</sup>. Что касается изменений в дизайне этих шитых звезд, то они в основных чертах схожи с описанными выше вариантами ордена Святого Андрея Первозванного.

После учреждения капитула в его присутствии поставщиками предоставлялись Высочайше утвержденные образцовые экземпляры, согласно которым необходимо было производить орденские знаки.

<sup>22</sup> Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-1136; ИО-1137; Польза. Честь. Слава. Награды России. С. 66, 67, № 31.

<sup>23</sup> *Вилинбахов Г.В.* Награды России. Ордена. СПб., 2006. С. 79, 83.

<sup>24</sup> Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-1379; ИО-1393; ИО-1391.



Изучение комплекса этого материала, хранящегося в отделе нумизматики Государственного Эрмитажа, и предметов из других музеев (по каталогам и публикациям) позволяет сделать следующие выводы:

1. По способу изготовления лучей шитые орденские звезды можно разделить на 3 группы:

- лучи зашивались битью (иногда в сочетании с блестками);
- лучи расшивались блестками;
- лучи, при производстве которых использовались металлические накладки.

Все три вида лучей существовали на протяжении всего периода производства шитых звезд. На сегодняшний день невозможно определить, звезды какого дизайна и в какое время закупались Коллегией иностранных дел для дальнейшей отправки кавалерам. Поскольку основным критерием при их приобретении был не конкретный производитель, звезды одного ордена даже в один временной промежуток могли отличаться дизайном.

Большое значение для изучения дизайна звезд имеют портреты кавалеров с орденскими знаками, а также изображение инсигний в коронационных сборниках, статуэтах и других источниках законодательного характера. В этом контексте особенно ценны портреты, поскольку они дают возможность датировать рисунок конкретных звезд. При этом необходимо учитывать как мастерство художника при изображении деталей, так и время создания, а также провенанс портрета.

Если судить по памятникам, хранящимся в музейных собраниях, основная масса звезд XVIII в. сплошь расшивались блестками, причем у большей их части для создания объема они нашивались под углом друг у другу. Контуры лучей обрамлял шнур с петельками для пришивания. Буквы девиза выполнялись из канители, иногда нашитой на блестки. Ленту с девизом с обеих сторон обрамляли ободки, выполненные из разного вида канительной продукции. В числе звезд с зашитыми битью лучами звезды Петровского времени, две звезды (Андреевская и Аннинская) из собрания Юсуповых, звезда ордена Святого Андрея Первозванного, принадлежавшая Наполеону, и Святого Владимира из собрания Государственного исторического музея<sup>25</sup>. Кроме того, часть звезд имеют лучи, выполненные из дутых металлических накладок. Если проводить параллели со звездами существовавших на тот момент иностранных орденов, откуда на начальном этапе формирования наградной системы Российской империи несомненно был заимствован дизайн и способы их изготовления, то звезды Петровского времени схожи со звездами датского ордена Слона. В дальнейшем звезды с лучами такого типа получили

<sup>25</sup> Государственный Эрмитаж. Инв. № ЭРТ-8558; *Дуров В.А.* Указ. соч. С. 16; Инв. № ИО-1136; ИО-1170; *Левин С.С.* Награды Наполеона I в собрании Исторического музея. М., 2012. С. 53; Российские императорские и царские ордена в собрании Государственного исторического музея. С. 104, № 75.

распространение и в других европейских странах. Как пример звезд иностранного производства с лучами, расшитыми блестками, можно привести звезды польского ордена Белого Орла, одним из мест изготовления которых был Страсбург<sup>26</sup>.

2. В XIX в. третий тип звезд (с металлическими накладками) стал «официальным». Он производился поставщиками капитула и выдавался кавалерам вплоть до замены шитых звезд металлическими. Лучи капитульских звезд состояли из дутых пластин, разделяемых рядами блесток. По контуру пластины обшивались крученой проволокой. Буквы девиза выполнялись из канители, ленту с девизом с обеих сторон окружали ободки из разного вида канители. Звезды подобного рисунка изображены в «Полном собрании законов Российской империи» и орденских статутах. В начале XIX в. схожий дизайн имели звезды польского ордена Святого Станислава и прусского Черного Орла.

Помимо капитульских существовали и звезды, при производстве которых также использовались металлические накладки, но они были иного рисунка, а иногда изготовлялись из других материалов.

Интереснейшими экземплярами орденских звезд «переходного» (смешанного) типа от шитых к металлическим являются две звезды орденов Святого Андрея Первозванного и Святого Владимира, поступившие в Эрмитаж в 1924 г. из особняка графа Строганова. Центральные их медальоны выполнены из драгоценных металлов и эмали, а лучи – из металлических накладок, блесток и других канительных изделий<sup>27</sup> (см. вкладку, ил. 80).

В лабораториях Государственного Эрмитажа был проведен рентгенофлюорисцентный анализ 17 шитых звезд русских и иностранных орденов из собрания отдела нумизматики, причем в случае однотипности проверке подвергалась одна звезда из группы. Анализ показал, что 13 звезд изготовлены из высокопробного серебра, белого или позолоченного. Четыре звезды выполнены из так называемой мишуры, то есть нитей, произведенных из сплава меди с небольшим количеством драгоценного металла<sup>28</sup>, и медных дутых металлических накладок. Это звезды орденов Святого Андрея Первозванного, Святого Владимира и Святой Анны<sup>29</sup>, поступившие из разных собраний (см. вкладку, илл. 81–84).

<sup>26</sup> Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-1418; ИО-1401; ИО-1402; ИО-1404; *Za ojczyznę i naród: 300 lat Orderu Orła Białego*. Warszawa, 2006. P. 351, 352.

<sup>27</sup> Государственный Эрмитаж. Инв. № ОН-Вз-283; № ОН-Вз-290.

<sup>28</sup> Авторы благодарят заведующего лабораторией научной реставрации драгоценных металлов Государственного Эрмитажа И.К. Малкиеля за консультацию по технологии изготовления, а также его и заместителя заведующего отделом научно-технической экспертизы Государственного Эрмитажа С.В. Хаврина за проведение рентгено-флюоресцентного анализа поверхности (спектрометр Art TAx).

<sup>29</sup> Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-1144; ИО-21256; ИО-1171; ИО-21257.

Детали звезд из недорогих металлов серебрились и золотились. Также золочению подвергались серебряные детали. В России до второй половины XIX в. было распространено золочение и серебрение кусков через огонь (другое название плакировка), после чего широкое распространение получил гальванический способ. Кроме этого в работе немецкого исследователя Франца Бока «Goldstickereien und Webereien in alter und neuer Zeit und das dazu verwandte Goldgespinnst», ссылки на которую содержатся в отечественных исследованиях канительного производства, упоминаются еще два способа золочения: наименее затратное холодное (золочение натиранием) и широко использовавшееся цеховыми мастерами с Раннего Возрождения до XIX в. ртутное золочение (амальгамирование)<sup>30</sup>. Согласно рентгено-флюорисцентному анализу у двух звезд Эрмитажного собрания – Святого Андрея Первозванного и Святой Анны<sup>31</sup> – в блестках присутствуют следы ртути, что свидетельствует об использовании деталей, посеребренных амальгамированием.

Высокий уровень развития отечественной канительной промышленности, а также введение запрета на ввоз золотных нитей из-за рубежа позволяют с большой долей уверенности говорить о том, что шитые звезды со второй половины XVIII в., в том числе и выдаваемые из Капитула орденов, изготовлялись из канительных материалов, произведенных в Российской империи.

<sup>30</sup> Bock Fr. Goldstickereien und Webereien in alter und neuer Zeit und das dazu verwandte Goldgespinnst. Nürnberg, 1884. S. 30–31.

<sup>31</sup> Государственный Эрмитаж. Инв. № ИО-1385; ИО-1171.