

Печать города Вендена XIV в. из собрания отдела нумизматики Государственного Эрмитажа

23 января 1917 г. в каталог отдела драгоценностей Эрмитажа была занесена под № 7828 приобретенная у госпожи Руссовой бронзовая печать города Вендена. В 1922 г. она была передана по принадлежности вместе с другими печатями в нумизматический отдел, о чем в книге поступлений отдела, носившего в то время название отдел нумизматики и сфрагистики, была сделана соответствующая запись¹.

Прежде, чем приступить к рассмотрению печати, напомним вкратце историю города Вендена, тесно связанную с историей военно-монашеских орденов Ливонского (Меченосцев) и Тевтонского. Как известно, основатель Ливонского государства Альберт фон Буксгевден (или Аппельдерн) (1199–1229), как его называли, «вооруженный апостол ливов», был третьим епископом, прибывшим на земли ливов насаждать христианство, имея в одной руке меч, а в другой – распятие. Для обеспечения благополучного исхода своей миссии он заручился помощью и поддержкой датского короля Канута (или Кнуда) IV. В 1201 г. Альберт основал город Ригу и перенес туда епископский стол, а в следующем году для распространения на восток христианства и немецкой культуры учредил духовно-рыцарский орден Меченосцев. Первым магистром ордена стал Фьюнольд фон Рорбах, живший вначале в Риге, а затем перенесший резиденцию в Венден. В 1207 г. Альберт получил от германского императора всю Ливонию в ленное владение. В 1237 г. произошло объединение Ливонского ордена с Тевтонским орденом для усиления немецкой колонизации восточных земель и распространения католичества².

Венден, будучи резиденцией орденского магистра, разделял все успехи и невзгоды жизни ордена. В 1218 и 1221 гг. он выдержал две осады русских.

¹ Книга поступлений отдела нумизматики Государственного Эрмитажа 44 № 276 от 13 апреля. Запись выполнена рукой А.А. Ильина: «Передана из отдела драгоценностей бронзовая печать города Вендена XV в.? На лиц[евой] ст[ороне] вырезано вглубь изображение воина с мечом и щитом, выступающего поверх городской с шестью башнями стены и круговую надпись «+ Sigillum. sivitatis. DE Wenda +» (от Руссовой) изд. У Sachssendahl'a: Est- und Livländische Brieflade IV Theil. Siegel und Muenzen. Reval, 1887 (инв. кат. № 7828)».

² История крестовых походов: сб. / под ред. Дж. Райли-Смита. – М., 1998. – Гл. 9: *Фори А.* Военно-монашеские ордена. 1120–1312 (С. 221–223); Гл. 13: *Латрел Э.* Военно-монашеские ордена. 1312–1798. (С. 368–410); *Соловьев С.М.* История России с древнейших времен. – 2-е изд. – Кн. 1. – Т. 2. – С. 610–618 и след; Кн. 2. – С. 26, 109–121, 181–184; Ливония // Энциклопедический словарь / изд. Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. – СПб., 1896. – Т. 17 А. – С. 654–656.

В мирные годы город оживленно торговал с русскими купцами, принадлежал к Ганзейскому союзу. В 1471 г. русские купцы открыли в Вендене торговые склады. В 1577 г. во время штурма Иваном Грозным замок был взорван защитниками. В 1588 г. в Вендене общий лифляндский ландтаг присягнул польскому королю, затем город перешел под власть Швеции. В 1703 г. Венден отошел к России; в 1747 г. Елизавета Петровна подарила город канцлеру А.П. Бестужеву-Рюмину. От возникших в 1748 г. пожаров Венден весь выгорел. В 1783 г. Екатерина II восстановила городское право Вендена⁵, а 4 октября 1788 г. утвердила его герб: «В серебряном поле городская стена с четырьмя башнями, в воротах поднятая золотая решетка, над воротами воин в латах со щитом и мечом (старый герб)»⁴. В тот момент он относился к Рижскому наместничеству, в настоящее время это город Цесис в Латвии.

Обратимся к эрмитажной печати (см. рис.)⁵. Она вырезана на круглом толстом бронзовом кружке диаметром 52 мм. На обратной стороне имеется выступающая в виде треугольника невысокая ручка с отверстием в верхней части для продевания шнура. В центральном поле в точечном круге изображена при помощи вертикальной насечки идущая полукругом городская стена с шестью островерхими башнями. Над городом как бы парит мужская фигура в остроконечном шлеме на длинных волосах, с мечом, поднятым вверх в правой и круглым щитом в левой руке; на правом боку – ножны меча. По краю заключенная в два точечных ободка легенда: после изображения креста «SIGILLUM * SIVITATIS * DE * WENDA» – «Печать города Вендена». Прошу обратить внимание на допущенную в легенде ошибку – слово «CIVITATIS» имеет в начале не букву С, а букву S.

Издание, указанное в записи в книге поступлений, имеет еще более пространное наименование, помещенное на развороте титульного листа, а именно: «Siegel und Muenzen der weltlichen und geistlichen Gebietiger ueber Liv- Est- und Curland bis zum Jahre 1561, nebst Siegeln einheimischer Geschlechter. Aus dem Nachlasse von Baron Robert v. Toll mit Hinzufuegung eines Textes fuer die Siegel. Herausgegeben von Dr. Johs. Sachssendahl. Mit 87 Tafeln. Reval, 1887. Est- und Livlaendische Brieflade, Vierter Theil.»⁶.

Упомянутый в названии этого издания родившийся в 1802 г. барон Роберт фон Толь, чей род, по семейному преданию, ведет начало от Арнольда

⁵ Соловьев С.М. Указ. соч. – Кн. 1. – Т. 2. – С. 619; Венден // Энциклопедический словарь / изд. Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. – СПб., 1892. – Т. 5 А. – С. 896–897.

⁴ Винклер П.П. фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в «Полное собрание законов» с 1649 по 1900 год. – СПб., [1900]. – С. 27.

⁵ Отдел нумизматики Государственного Эрмитажа. – Инв. № ИП–11.

⁶ Перевод: «Печати и монеты светских и духовных владетелей Ливонии, Эстляндии и Курляндии до 1561 года вместе с печатями местных владетельных родов. Из наследия барона Роберта фон Толя с добавлением текста о печатях. Издано доктором Иоганном Саксендалем. С 87 таблицами. Ревель, 1887».

графа голландского (умер в 1005 г.), был известным археологом, составившим большую коллекцию старинных предметов и документов, которую хранил в своем имении Куккерс. Совместно с Бунге и Пабстом он издал несколько томов документов, относящихся к истории Прибалтийского края, в серии «Est- und Livländische Brieflade»⁷. В изданной И. Саксендалем части этой серии, посвященной монетам и медалям из коллекции Р. Толя, на странице 94 помещены краткие описания оттисков двух печатей Вендена с воспроизведением надписей на них, а также ссылки на таблицы с прорисовками.

Печать, обнаруженная Р. фон Толем в Архиве Ревельского магистрата при документе, датированном 15 марта 1504 г.⁸, имеет очевидные различия с нашей печатью, а именно:

1. Рисунок буквы М в слове «SIGILLUM»;
2. Слово «CIVITATIS» без грамматической ошибки;
3. Написание буквы Е в виде двух полукружков;
4. У буквы А – прямая перекладина;
5. Буква W – слитная;
6. Обозначение города полное «WENDEN»;
7. Разделительные знаки во всех случаях – маленькие крестики.

В центре – изображение того же вооруженного человека в обобщенно прорисованной длинной развевающейся одежде. Можно предположить, что изображение на печати было не очень отчетливым.

Вторая печать была найдена Р. фон Толем в 1860 г. во время поездки в Любек в архиве (Trese zu Luebek) при документе, датированном 12 июля 1383 г.⁹.

При сравнении надписей эрмитажной и любекской печатей заметно несомненное сходство в написании названия города «WENDA», а также совпадает начертание букв А, Т, Е и W. Совпадают и изображения, помещенные в центральной части печатей.

Имеющиеся различия: слово «CIVITATIS» без грамматической ошибки и слова между собой разделены двоеточиями.



Печать города Вендена. XIV в. Инв. № ИП–11. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург. Фотограф К.В. Синявский. Публикуется впервые.

⁷ Толь (Toll) // Энциклопедический словарь / изд. Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. – СПб., 1901. – Т. 33. – С. 46 (справка о роде известного генеалога В.В. Руммеля).

⁸ Sachssendahl J. Ibid. – S. 94. – № 32. – Tf. 21.

⁹ Ibidem. – S. 94. – № 31 a. – Taf. C, e.

В предисловии к упомянутому изданию собранных Р. фон Толем материалов И. Саксендала, характеризуя иллюстративный материал, писал: «Изображения печатей должны рассматриваться как хорошие эскизы, так как они не могут быть сделаны с полной достоверностью из-за технических трудностей. По этой причине, в них (эскизах) нельзя ожидать точного воспроизведения маленьких разделительных знаков, форм букв, точечных ободков и т. п. Несмотря на это они представляют собой четкое изображение печати и [показывают] отличие отдельных штемпелей, которые могут быть легко различены по изображению фигур и надписей. Все сказанное относится и к таблицам А, В и С, исполненным Мильде в Любеке»¹⁰. Ранее Р. фон Толь в кратком введении к этим материалам сообщил, что таблицы А, В и С были приготовлены известным художником Мильде с печатей, найденных им в Любеке¹¹.

Итак, можно ли на основании изложенного считать, что печать любекского документа 1383 г. была оттиснута штемпелем, хранящимся ныне в Эрмитаже, а различия, отмеченные выше, следует отнести на счет невнимательности Мильде? Вполне возможно, что мелкие различия в рисунках фигуры рыцаря объяснить фантазией художника, по-своему истолковавшего и дополнившего плохо различимые детали. О количестве точек между словами написано у И. Саксендала. Однако как быть с буквой С вместо буквы S в слове «CIVITATIS» на прорисовке любекской печати?

Факт использования нашей печати подтверждает ответ на запрос, сделанный Рижскому историческому музею. Нам сообщили о наличии в музее оттиска печати Вендена с той же грамматической ошибкой в надписи: слово «CIVITATIS» написано через букву S, а слова отделены друг от друга одной точкой. Однако музейным работникам были неизвестны данные о происхождении и датировке этого оттиска. Таким образом, представляется наиболее вероятным предположить, что любекский оттиск сделан нашей печатью и ее можно датировать второй половиной – концом XIV в.

Любопытно, что фамилия владелицы – Руссова – явно имеет прибалтийские корни. Эту фамилию среди прочих носили: ливонский хронист XVI в. Балтазар, очевидец Ливонской войны, и этнограф и искусствовед Ф.К. Руссов (1828–1906), родившийся в Ревеле, живший в Петербурге и некоторое время работавший в Эрмитаже¹².

¹⁰ Ididem. – S. X.

¹¹ Ibidem. – S. 2.

¹² Большая советская энциклопедия. – 3-е изд. – М., 1975. – Т. 22. – С. 431.