

**Иконографическая эволюция герба князей Юсуповых
(по материалам отдела нумизматики
Государственного Эрмитажа)**

В коллекции сфрагистического и геральдического материала отдела нумизматики Государственного Эрмитажа хранится несколько памятников, связанных с представителями семьи князей Юсуповых, – одного из известнейших и богатейших княжеских родов Российской империи. Все они экспонировались на выставке «Мир русского дворянства: под фамильным гербом и императорским орлом», проходившей в Санкт-Петербурге с 3 декабря 2013 по 30 марта 2014 г. в Юсуповском дворце на Мойке.

Две печати и изготовленный из болта штамп-печать с гербом князей Юсуповых были переданы в Государственный Эрмитаж в 1938 г. в составе коллекции Гербового музея, куда они попали из Музейного фонда – организации, в которой в послереволюционные годы сосредотачивались конфискованные частные коллекции и предметы, представлявшие музейную ценность.

Особый интерес для специалистов представляет стальная печать с костяной ручкой, согласно карточке, составленной В.К. Лукомским, принадлежавшая гофмейстеру, тайному советнику князю Николаю Борисовичу Юсупову (1827–1879). На ее матрице вырезан герб князей Юсуповых, имеющий отличия от утвержденного (рис. 1)¹. Напомним описание герба князей Юсуповых, внесенного в третью часть «Общего гербовника дворянских родов», утвержденную 19 января 1799 г.²: в овальном, разделенном на 6 частей щите, помещены 2 щитка: в центре – щиток с изображением княжеской шапки в зеленом поле, под ней, в красном поле 4 шестиконечные серебряные звезды, окружающие серебряный полумесяц, обращенный рогами вправо; над ним щиток с серебряной шестиконечной звездой в



Рис. 1. Печать князя Николая Борисовича Юсупова-старшего. Общий вид. Россия. Не ранее 1798 г. Сталь, слоновая кость; чеканка, резьба по кости. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург. Инв. № ИП – 251.

¹ Отдел нумизматики Государственного Эрмитажа (далее ОН ГЭ). – Инв. № ИП–251.

² Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. – Ч. III. – СПб., [1800]. – № 2.

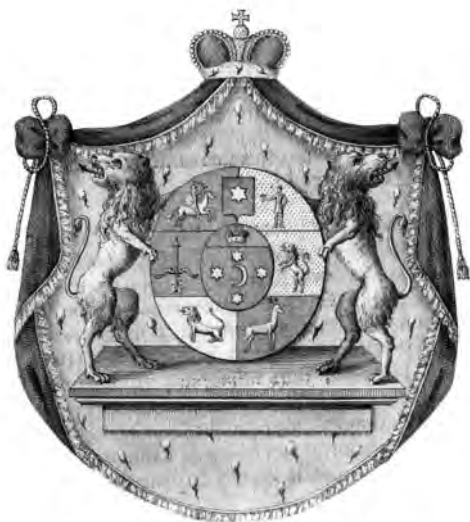


Рис. 2. Герб князей Юсуповых из «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи». 1800 г.

голубом поле. В описании герба указывается, что второй «малинкой» щиток расположен «на поверхности» первого. В первой части большого щита, в зеленом поле изображен скачущий влево всадник, во второй части, в золотом поле – одетый в татарское платье мужчина, держащий в правой руке молоток, в треть-

ей части, в голубом поле – золотой лук с летящей вверх стрелой, в четвертой части, в золотом поле, и в пятой части, в серебряном поле изображено «по одному льву натурального цвета», в шестой части, в голубом поле – бегущий влево серебряный олень. Щит покрыт мантией и увенчан шапкой, соответствующими княжескому достоинству; щитодержатели – два смотрящих в разные стороны льва (рис. 2).

Герб князей Юсуповых, вырезанный на матрице эрмитажной печати, имеет следующие отличия от утвержденного: 1) цвет второго поля серебряный, 2) в пятом поле вместо льва изображен дракон, 3) в шестом зеленом поле олень бежит вправо. Внизу герб дополнен знаком ордена Святого Иоанна Иерусалимского (рис. 3).

В историографии известны ранние варианты герба князей



Рис. 3. Печать князя Николая Борисовича Юсупова-старшего. Россия. Не ранее 1798 г. Сталь, слоновая кость; чеканка, резьба по кости. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург. Инв. № ИП – 251

Юсуповых, также имеющие отличия от утвержденного варианта³. В статье С.Н. Тройницкого о гербах князей Юсуповых и Урусовых, опубликованной в январском номере журнала «Гербовед» за 1914 г., помещено изображение и описание герба князей Юсуповых, которым они пользовались на протяжении всего XVIII в. и который затем был представлен для внесения в «Общий гербовник»⁴. В верхней части его малого щитка в центре помещена открытая корона, а не княжеская шапка, рога «луны» обращены влево, мужчина во втором поле, облаченный в татарское платье, держит не молоток, а сокола, лев в четвертом поле и львы-щитодержатели держат в пасти по стреле, в пятом поле изображен крокодил, а в шестом – баран (см. вкладку, рис. 81). Схожий герб, особенно с описанным выше поданным на утверждение вариантом герба князей Юсуповых, имели князья Урусовы, одного с ними происхождения. Помимо различия в цвете полей в гербе Урусовых отсутствуют верхняя часть малого щитка с изображением короны и щиток с изображением звезды; а фигуры во втором, четвертом и шестом полях схожи с таковыми в варианте герба Юсуповых, поданном на утверждение. Основное различие гербов двух родов состоит в фигуре, изображенной в пятом поле: у Юсуповых – лев (в поданном варианте – крокодил), у Урусовых – дракон.

Напомним, что изображение дракона помещено и в пятом поле упомянутой выше эрмитажной печати. Однако с полной уверенностью можно утверждать, что эта печать принадлежала представителям рода князей Юсуповых, причем одному из трех, бывших кавалерами изображенного на печати ордена Святого Иоанна Иерусалимского. Вероятнее всего, ее владельцем был действительный тайный советник князь Н.Б. Юсупов-старший (1750–1831), государственный деятель, дипломат, известный знаток и коллекционер предметов искусства, кавалер орденов Святого Андрея Первозванного с бриллиантами, Святого Александра Невского, Святого Владимира I степени, Святой Анны I степени, польских – Святого Станислава и Белого Орла, прусских Черного и Красного Орла. В 1798 г. он стал сначала почетным, а затем юстицким командором ордена Святого Иоанна Иерусалимского с правом учредить особое командорство своего имени⁵. Можно предположить, что с данным событием и связано изготовление печати с изображением именно этого орденского знака. В качестве возможных владельцев печати могут быть названы сын князя Н.Б. Юсупова – Б.Н. Юсупов (1794–1849), а также

³ См.: Гербовник *Анисима Титовича Князева* 1785 года. – СПб., 1912. – С. 176; Гербовник *Анисима Титовича Князева* 1785 года: изд. С.Н. Тройницкого 1912 г. / ред. О.Н. Наумова. – М., 2008. – С. 212–213; Тройницкий С.Н. Гербы князей Юсуповых и Урусовых // Гербовед. – 1914. – № 1. – С. 9–10.

⁴ Тройницкий С.Н. Указ. соч. – С. 5–8.

⁵ *Асвариц М.Б.* Мальтийский орден в России (1797–1810) // Власть, общество, армия: от Павла I к Александру I: труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. – СПб., 2013. – С. 56.



Рис. 4. Печать-штамп с гербом князей Юсуповых. Общий вид. Россия. XVIII в. Железо; чеканка. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург. Инв. № ИП – 250



Рис. 5. Печать-штамп с гербом князей Юсуповых. Россия. XVIII в. Железо; чеканка. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург. Инв. № ИП – 250

его внук – Н.Б. Юсупов-младший (1827–1891). Первый пожалован орденом Святого Иоанна Иерусалимского еще во младенчестве, второй имел тот же орден прусской ветви⁶. Известен ряд портретов, в том числе миниатюры работы А.Г. Рокштуля, где отец и сын Н.Б. и Б.Н. Юсуповы изображены со знаками мальтийского ордена.

Герб князей Юсуповых с драконом в пятом поле, но без знака ордена помещен на нескольких эрмитажных предметах, экспонировавшихся на выставке в Юсуповском дворце. Такое изображение украшает крышку золотых часов французской работы, изготовленных парижской фирмой «Ле Руа и сын» около 1835 г. С гербом на печати здесь также совпадает цвет второго поля и направление движения оленя в шестом поле. Аналогичный герб помещен на кожаном переплете сборника песен французского поэта П. –Ж. Беранже 1859 г., принадлежавшего князю Н.Б. Юсупову-младшему. Кроме того, подобное изображение герба выбито на пуговицах костюма швейцара дворца князей Юсуповых конца XIX – начала XX в.⁷ Возможно, при изготовлении пуговиц использовался старый штамп.

Из Гербового музея поступил еще один памятник, несущий на

⁶ Мир русского дворянства: под фамильным гербом и императорским орлом: каталог выставки. – СПб., 2012. – С. 36, 37.

⁷ Там же. – С. 92, 95, 99. – № 117, 123, 133.

себе герб князей Юсуповых. Это изготовленная из болта XVIII в. печать-штамп для набивки по металлу. В центре, в щитке, не покрытом мантией, находится княжеский герб, внизу лента с надписью «КНЯЗЬ ЮСУПОВЪ» (рис. 4, 5)⁸.

Последняя из печатей, также переданная в Государственный Эрмитаж в составе коллекций бывшего Гербового музея, несет на себе гербы графов Сумароковых и князей Юсуповых (рис. 6)⁹. Выполнена она из горного хрусталя и имеет форму сужающейся книзу колонки. На овальной матрице, на княжеской мантии, увенчанной княжеской короной, два соединенных герба, в свою очередь увенчанные



Рис. 7. Печать с гербами князей Юсуповых и графов Сумароковых. Россия. Конец XIX в. Горный хрусталь; резьба по камню. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург. Инв. № ИП – 231



Рис. 6. Печать с гербами князей Юсуповых и графов Сумароковых. Общий вид. Россия. Конец XIX в. Горный хрусталь; резьба по камню. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург. Инв. № ИП – 231

⁸ ОН ГЭ. – Инв. № ИП–250.

⁹ ОН ГЭ. – Инв. № ИП–231.

графской короной: первый – графов Сумароковых, второй – князей Юсуповых; под ними девиз графов Сумароковых: «ОДНИМЪ ПУТЕМЪ БЕЗЪ ИЗГИБОВЪ» и изображение женского ордена Терезии (Бавария). Щитодержатели – лев и гвардейский артиллерист в парадной форме 1809 г. с банником в руке (рис. 7).

Печать принадлежала Зинаиде Николаевне, урожденной княжне Юсуповой, графине Сумароковой-Эльстон (1861–1939). В 1882 г. она вышла замуж за графа Ф.Ф. Сумарокова-Эльстона (1856–1928), которому Высочайше утвержденным 11 июня 1885 г. мнением Государственного Совета после смерти тестя Н.Б. Юсупова за неимением у него потомков мужского пола было разрешено присоединить к своей фамилии его фамилию и княжеский титул. Ранее такое же разрешение получил отец графа Ф.Ф. Сумарокова-Эльстона Ф.Н. Эльстон, присоединивший к своей фамилии фамилию и титул тестя – графа С.П. Сумарокова, причем нового герба для графов Сумароковых-Эльстон не составлялось¹⁰. Изображенный под гербом баварский женский орден Терезии, учрежденный 12 декабря 1827 г., был получен З.Н. Юсуповой в 1880 г.

В 1895 г. был Высочайше утвержден и внесен в пятнадцатую часть «Общего гербовника» герб князей Юсуповых графов Сумароковых-Эльстон¹¹. Изображение именно этого герба вышито гладью цветным шелком на шелковой подушке подбитой с оборотной стороны красным бархатом и украшенной по контуру желтым шнуром, заложенным по углам узлами (см. вкладку, рис. 82). Она была передана в Государственный Эрмитаж из Государственного музея этнографии в 1941 г., куда, вероятно, поступила из Юсуповского дворца¹².

Вышивка, выполненная гладью цветным шелком по шелковой основе, представляет собой шестипольный герб Юсуповых, в котором два нижних поля заняты фигурами герба Сумароковых – императорским орлом и скрещенными мечами, сопровождаемыми пятилепестковыми розами. Щит увенчан графской короной, нашлемная фигура – возникающий императорский орел с вензелем Александра II на груди. Внизу лента с девизом «ОДНИМЪ ПУТЕМЪ БЕЗЪ ИЗГИБОВЪ». Щитодержатели – два стоящих льва (как в гербе Юсуповых). Как уже упоминалось выше, в 1885 г. граф Ф.Ф. Сумароков-Эльстон получил право после смерти тестя присоединить к своей фа-

¹⁰ См.: *Ermerin R.J.* La noblesse titrée de l'Empire de Russie avec la description de ses armoiries. – Sorau, 1898. – P. 126; Списки титулованным родам и лицам Российской империи. – СПб., 1892. – С. 109; *Петров П.Н.* История родов русского дворянства. – Кн. 2. – М., 1991. – С. 155–156; Гербовник *Анисима Титовича Князева* 1785 года: издание 1912 г. – С. 213, 177.

¹¹ *Борисов И.В.* Дворянские гербы России: опыт учета и описания XI–XXI частей Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи. – М., 2011. – С. 147–148.

¹² ОН ГЭ. – Инв. № Р–387.

мии его фамилию и княжеский титул. Однако, несмотря на то, в обществе супружескую пару графов Сумароковых-Эльстон после смерти Н.Б. Юсупова в 1891 г. называли князьями Юсуповыми. Официально Ф.Ф. Сумароков-Эльстон стал пользоваться этим правом позже. Только в «Придворном календаре» на 1898 г. граф Ф.Ф. Сумароков-Эльстон 1-й, адъютант великого князя Сергея Александровича, ротмистр Кавалергардского Ее Величества Государыни императрицы Марии Федоровны полка, кавалер орденов Святого Владимира 4-й степени, Святой Анны и Святого Станислава вторых степеней, гессенского ордена Людвига и французского Почетного Легиона кавалерских крестов и нескольких российских и иностранных медалей фигурирует как князь Юсупов, граф Сумароков-Эльстон¹³. Его сын граф Ф.Ф. Сумароков-Эльстон (младший) получил право на княжеский титул в 1914 г. в связи с женитьбой на племяннице Николая II княжне императорской крови Ирине Александровне¹⁴.

К сожалению, точно сказать, кем и по какому случаю была сделана данная вышивка пока невозможно, однако надо отметить, что выполненное на высоком профессиональном уровне и прекрасно сохранившееся изображение герба является одним из украшений эрмитажной геральдической коллекции конца XIX – начала XX в.

Предметы из коллекции отдела нумизматики Государственного Эрмитажа дают полное представление об иконографической эволюции герба князей Юсуповых, существенно расширяя знания современной науки о геральдической культуре русского дворянства.

¹³ Придворный календарь на 1898 год. – СПб., б. г. – С. 247.

¹⁴ Думин С.В., Гребельский П.Х. Дворянские роды Российской империи. – Т. 3. – М., 1996. – С. 115.