

УДК 37

*Чудова Е.А.,
студентка ВлГУ кафедры ИИХО*

*Кошелева Л.А.,
к.п.н., доцент, ВлГУ*

Формирование художественной культуры учащихся на основе искусства геральдики

В современном мире остро встал вопрос проблем социума в стране – это, в значительной степени, является результатом утраты патриотических чувств большей, в особенности среди подрастающей, части населения. В формировании ценностных ориентаций в структуре потребностей, духовное и физическое развитие, а так же патриотическая активность, важная роль отводится школе [4].

В психолого-педагогической литературе понятием "патриотизм" определяется любовь к своему народу и его традициям, к родной природе, родному краю, языка, культуры и обычаев своего народа. Он проявляется в гордости за успехи своего народа в области науки, техники, производства, в культуре, уважении к атрибутам своего государства, его законов [3].

Среди классиков педагогической науки к проблемам патриотического воспитания обращались В.А. Кольцова, В.А. Соснин, А.В. Кузнецова, Е.А. Кублицкая и другие выдающиеся ученые. В своих трудах и научных разработках они освещали актуальные для своего времени проблемы развития патриотических чувств как составной части национальной системы воспитания, выдвигали идею воспитания "сознательного" гражданина, патриота своей Родины [4].

Развитие духовности и патриотизма на уроках изобразительного искусства является важной и актуальной темой. И, в первую очередь, актуальность вопроса заключается в необходимости развивать эти черты в

ребенке. Ведь если учащихся с малых лет не приобщать к культурно-художественному наследию родного края, то это может сильно отразиться не только на общей образованности учащихся, но и на всецело культурном развитии страны.

В современных условиях, патриотизм – это, с одной стороны, преданность отечеству, а с другой, - сохранение культуры народа. Таким образом, представляется важным организовывать учебный процесс по предмету «Изобразительного искусства» с включением в него уроков о геральдической символике города Владимир и области.

Большое внимание в программах по изобразительному искусству уделяется патриотическому воспитанию, направленному на формирование уважительного отношения к Родине, родным местам, к городу в котором живешь. Геральдика не является исключением. Тема герба присутствует в школьных программах по изобразительному искусству для 5 класса: В.С. Кузин - «Разработка герба», Б.М. Неменский - «Герб семьи». Данные уроки преследуют цели: познакомить детей с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем, с гербами русских городов в разное историческое время, историей герба родного города; воспитывать чувство патриотизма, уважение истории и традициям своей Родины, к старшим поколениям; развивать графические навыки, владение композицией, эстетический курс. Приобщение детей к искусству геральдики предполагает изучение основ композиции, графики, цвета и стилизации. Так же, на основе гербов можно наглядно изучать семиотику – науку о знаках и символах.

На примере герба города Владимира можно показать детям значимость города в истории целой страны, а так же его величие, на которое указывает основной символ – лев. Тем самым воспитывается чувство уважения и гордости за город в котором живешь. Как следствие - у детей формируется бережное отношение ко всему, что его окружает.

В обществах, где традиции воспитания детей, сформировавшиеся в течение тысячелетий, передаются из поколения в поколение, существует

огромный пласт детской культуры, включающей в себя игры, сказки, песни. Можно найти большое количество методов, с помощью которых можно приобщать детей к искусству геральдики: День культуры, изучение народного фольклора, посещение музеев и выставок с народным творчеством.

Эстетическое воспитание использует множество различных средств воздействия на формирующуюся личность, таких как социальная среда, трудовая и научная деятельность, окружающая природа и искусство. Однако, как отмечали в своих трудах Н.И. Киященко, А.И. Буров и другие, ведущее место среди всех средств эстетического воспитания занимает воспитание художественное. Художественное воспитание исследовалось такими педагогами и художниками, как Я. Коменский, И. Песталоцци, П. Чистяков, Н. Волков. Основной функцией занятий в процессе изучения государственных символов, в том числе символов родного города, является содействие социализации личности, т.е. ее становлению, усвоению учеником культурных ценностей, норм, установок, достойных образцов поведения, формированию жизненной позиции ученика на основе усвоения социального опыта. [1]

Говоря о методических рекомендациях для уроков изучения гербов родного края (в данном случае городов Владимирской области) стоит учитывать возрастные особенности детей. На занятиях при делениях на группы следует охватывать наиболее обширное количество городов области для более ясного представления детей о взаимосвязи города и его исторических особенностей с символикой изображаемой на гербах. Центральный город (в данном случае, при изучении данной же темы в регионах) следует использовать для методического показа. Это позволит избежать споров во время работы, так как детям всем ближе их родной город и то, что он может выполняться одной из команд, может вызвать некоторых конфликт и недопонимание.

В учебном процессе, для лучшего усвоения материала детьми целесообразно опираться на исторические способы применения гербов: витражи, гобелены, флаги, рельефы зданий и т.п. Опыт работы с детьми позволяет отметить, что использование нетрадиционных техник рисования

создаёт на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивает инициативу, самостоятельность, создаёт эмоционально – положительное отношение к деятельности. Следует учитывать возрастные особенности при выборе техники выполнения.

Таким образом, можно рекомендовать на дополнительных занятиях использовать материалы более новые и «нестандартные», например, витражные краски для стекла. На занятиях в учреждениях с направленностью и упором на художественное образование следует усложнить вариацию задания и, возможны, такие варианты, как использование упрощенного гобелена или сродные техники. Для обычной школы рекомендуется изготовление пластичной формы из застывающего теста. Каждое из заданий имеет выход на коллективную работу, где будет создан общий проект соединяющий все работы детей. А в рамках мировой художественной культуры - игровая ситуация с «путешествием» по Владимирской области.

Список литературы:

1. Волков Н. Процесс изобразительного творчества и проблема обратных связей.// Психология художественного творчества: Хрестоматия.- Минск: Харвест, 1999
2. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник.- М.: Академия, 2010.- 452 с.
3. Шапинская Е.Н. С.А. Иванов, Н.И. Киященко. Образование и искусство в формировании целостной личности. – М.: Школа-Вуз-Академия, 2002
4. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьников.- М.: Просвещение, 1966.

Чудова Е.А., Кошелева Л.А., 2017