



# МОЛОДЁЖНЫЙ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

• ВОЕННАЯ СИМВОЛИКА •

## ТАИНСТВА ГЕРАЛЬДИКИ

**Аннотация.** В статье рассматриваются происхождение гербоведения, история геральдики в России, правила создания и использования гербов.

**Ключевые слова:** герб; герольд; Герольдмейстерская контора; рыцарский турнир; русская геральдика.

**Summary.** The article deals with the origin of heraldry, the history of heraldry in Russia, rules of creation and use of arms.

**Keywords:** coat of arms; herald; king-of-arms' office; joust; Russian heraldry.

**М**Ы ПРИВЫКЛИ, что герб — это отличительный знак, причём прежде всего государства или города. Безусловно, это так, но это лишь одна сторона медали. Нельзя забывать, что геральдика так же широка по своему диапазону применения, как, например, живопись.

Если говорить о геральдике как таковой, то на сегодняшний день — это серьёзная вспомогательная историческая дисциплина, наука, изучающая историю возникновения, эволюции и использования различных гербов. Гербом ныне признано считать опознавательную правовую знак, составленный по определённым правилам и утверждённый верховной властью. К геральдике относится также коллекционирование всего, что с ней связано: марок, эмблем, открыток, значков и т.п.

Зародилась геральдика в Средние века в странах Западной Европы. Все мы прекрасно знаем по фильмам и книгам о рыцарстве. А рыцаря трудно представить без щита с гербом. Собственно, герб и появился как некий знак, позволяющий отличить одного воина от другого, ибо у закованных в латы бойцов лиц было не разглядеть. Так вошли в обиход некие эмблемы, которые впоследствии называли гербами.

Щиты являлись самым удобным местом, где имелась возможность разместить некое изображение, означающее принадлежность к тому или иному войску или стране. Поэтому до сих пор герб от просто эмблемы отличает форма в виде щита, в которую вписано изображение. Само слово герб происходит от английского arms — вооружение, доспехи. Со временем герб из личного знака становится наследственным, неся с собой все привилегии, которые имели его прежние владельцы. При королевских дворах появилась специальная должность герольдмейстера, или герольда, в задачу которого входило составление гербов определённого рыцарского рода, изучение этих гербов, правильное их изображение, и, кроме того, ведение родословного древа и организация рыцарских турниров. То есть это был своего рода глашатай, который мог во время турнира только по изображению на щите расска-

зать всё о человеке, его роде и т.д. Герольды являлись и авторами первых сочинений, в которых описывались гербы участников турниров и правила их «прочтения». В странах Западной Европы стали появляться даже специальные герольдические трактаты, а позднее геральдика включается в университетские программы. Так геральдика превратилась в отрасль исторической науки. Гербы прочно вошли в повседневный обиход, стали вывешиваться на воротах замков, помещались на монетах, печатях, произведениях архитектуры, даже на предметах домашней обстановки.

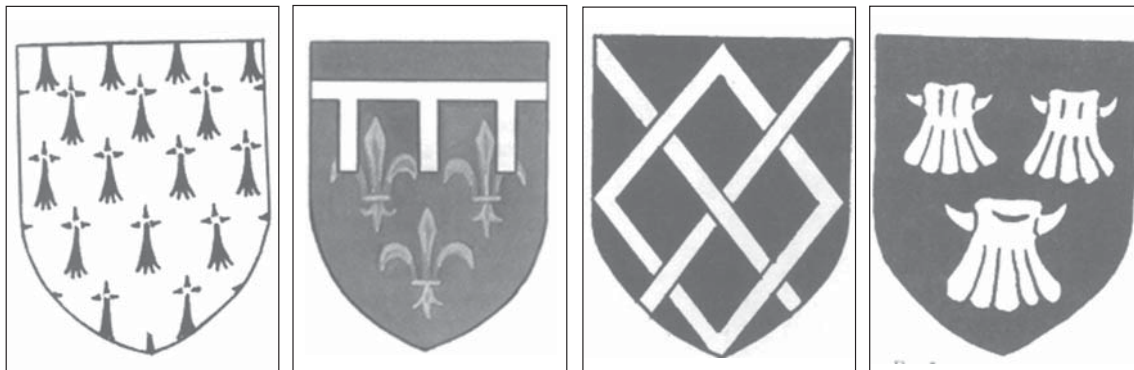
В Россию геральдика пришла из Западной Европы в XVII—XVIII вв., хотя первый государственный герб возник ещё в XV столетии. Что касается родовых гербов, то их появление в России относится к XVII веку, и принесли их с собой «выходцы» из Западной Европы, число которых особенно стремительно росло при Петре I. Он пожаловал гербы и своим ближайшим сподвижникам. В 1712 году создаётся знаменитый гербовник с рисунками эмблем, которые следовало помещать на знамёнах полков, расквартированных по городам страны. Ряд таких эмблем стали затем городскими гербами. В 1722 году в Санкт-Петербурге

**Герб для гвардейского кивера**  
Россия, 1808 г.





## • ВОЕННАЯ СИМВОЛИКА •



Примеры оформления гербовых щитов Средневековья

была образована Герольдмейстерская контора, в обязанности которой входило создание дворянских и городских гербов. Позднее некоторое время этим занималась Военная коллегия и Академия наук, затем снова Герольдмейстерская контора, которая с 1800 года стала называться Герольдией, а в 1848 году была преобразована в Департамент герольдии Сената. Насколько серьёзное значение придавалось вопросам геральдики, говорит хотя бы тот факт, что описание гербов помещалось в «Полном собрании законов Российской империи». Кроме того, ещё в 1797 году была предпринята попытка составления «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи» из 20 частей, но выпустить в свет удалось лишь половину из них. Наиболее полным дореволюционным изданием по российской геральдике считается справочник П.П. Винклера «Гербы городов, губерний, областей и посадов, внесённые в Полное собрание законов Российской империи за 1649—1900 гг.» (вышел в 1900 г., переиздан в 1990 г.).

Следует сказать, что своих специалистов по геральдике в России не было, поэтому первый герольдмейстер Волков совершил множество ошибок, которые впоследствии пришлось исправлять сменившему его на этом посту австрийскому барону Кёне, приведшего российские гербы в соответствие со сложившимися европейскими канонами. Именно благодаря Кёне российские гербы XIX века приняли некое западное направление. Вот, к примеру, история с гербом Москвы. Все его прекрасно знают: Георгий Победоносец убивает копьём дракона — символ борьбы добра со злом. Герб Москвы впервые был утверждён в 1781 году императорским указом. Но через сто лет, в 1883 году, когда Герольдмейстерскую контору возглавил барон Кёне, он меняет этот герб, в частности разворачивает изображение всадника из одной стороны в другую. Это очень важный нюанс, потому что одно из геральдических правил гласит, что изображения любых живых существ должны быть направлены в левую сторону от зрителя, смотрящего на геральдический щит, то есть в так называемую правую геральдическую сторону. С чем это связано? Представьте: если воин держит щит в левой руке, а изображения на нём направлены к правой, в которой воин держит меч, то они как бы вместе с рыцарем борются с вра-

гами. Если же данный элемент разворачивался в обратную сторону — это являлось символом если не трусости, то уж во всяком случае не воинственных настроений. А герб Москвы не соответствовал этому правилу, поэтому барон Кёне развернул его в другую, «правильную геральдическую сторону». Правда, нынешний герб, утверждённый в 1993 году, опять развёрнут так, как было в первоисточнике, в 1781 году. Но, во-первых, и в геральдике, как и во всём, случаются исключения из правил, а во-вторых, он ведь нам и дорог именно как исторический символ. Был, кстати, у Москвы и ещё один герб, утверждённый в 1924 году. Но его просто трудно назвать гербом, он изобиловал шестерёнками, электромоторами, колёсами — сугубо советской и производственной символикой.

**ГЕРАЛЬДИКА** — очень консервативная наука. Так, в ней существует всего пять цветов: чёрный, красный, зелёный, пурпурный и лазоревый, то есть голубой, а что касается металлов, то можно использовать лишь золото и серебро, изображаемые в красках жёлтым и белым цветом. Оттеночных цветов, кроме пурпурного, в геральдике не существует, их использование запрещено. Данное правило сформировалось ещё в средние века, когда требовалось выработать для гербов своего рода общий язык, который могли бы «читать» герольды разных стран.

Есть и множество других правил. Нельзя, скажем, накладывать металл на металл: к примеру, изображение фигуры золотистого цвета нельзя накладывать на серебряный фон самого щита.

В геральдике существует несколько направлений. Кроме государственной геральдики это так называемые родовые гербы, что являлось привилегией дворянства. В России дворянские роды десятилетиями ждали благословения императора, чтобы утвердить свой герб. Следующее направление — территориальная геральдика, то есть гербы городов, областей, губерний, словом, гербы регионов. И два совершенно новых для России направления — подчёркиваю, именно для России, потому что на Западе они существуют уже несколько столетий: первое — личные гербы, второе — корпоративные гербы, т.е. гербы для организаций, учреждений и т.д. Отличительной эмблемой организации обычно является товарный знак, логотип. Герб по многим показателям его превос-



## • ВОЕННАЯ СИМВОЛИКА •

ходит. Так, малый герб (изображение геральдического щита без внешних украшений) не менее лаконичен и легко запоминаем, при этом его изображение можно использовать как промышленное клеймо. Большой герб организации (геральдический щит со всеми украшениями, щитодержателями, девизной лентой) можно использовать в официальных мероприятиях компании, деловых встречах, на VIP-сувенирах, бланках и т.п.

Во многих странах (США, Канада, Великобритания, Франция, Италия и др.) корпоративное герботворчество стало настолько массовым, что сегодня просто невозможно представить крупную фирму, банк или даже полицейский участок без своего герба. В России корпоративная геральдика также делает уверенные шаги. Появляются свои гербы у банков, коммерческих и промышленных предприятий, холдингов и компаний различного профиля.

Заказывая разработку корпоративного или личного герба, следует хорошо представлять себе значение используемой в геральдике символики. Символы в геральдике можно поделить на несколько групп. Часто изображаются животные, которые имеют определённое значение. Хищники отображают силу, мужество — к примеру, лев, лань, косуля — символ стремительности, быстроты, изящества; лебедь — символ миролюбия, грациозности. Его антипод — орёл. Так же и по цветам. Червлень — красный — обозначает мужество и героизм; чёрный, так называемый диамант — цвет печали. Жёлтый, золотой соответствует понятиям достоинства, богатства; белый, или серебро, — символ чистоты и невинности. Зелёный — изобилие и процветание, недаром он, как правило, используется в гербах, связанных с коммерцией, бизнесом.

Бывают ситуации, когда один символ может отображать два направления. Роза, например, может символизировать красоту, потому что это красивый цветок, но, с другой стороны, у розы есть шипы, что может говорить об осторожности, каком-то предупреждении. Изобразить розу можно по-разному, в зависимости от того, какой смысл хочет вложить человек: можно оставить только цветок, а можно выделить шипы. Вообще же цветы очень часто используются в городской геральдике. Геральдическая лилия французских королей стала, например, символом Франции и часто попадает в гербы людей, чьи корни из этой страны.

Значение имеет и сама форма щита, в который вписано изображение. Существуют «французский», «германский», «испанский» щиты и т.д. Это может быть четырёхугольник или щит с заострённым к нижней части концом. Вот, к слову, памятный всем герб Советского Союза — с земным шаром и колосьями — в строгом смысле слова гербом не являлся, потому что не был замкнут ни в одной геометрической фигуре. Из союзных республик настоящие гербы были только у Грузии и Армении, они были замкнуты в круглых щитах, характерных именно для этих народов. Поэтому все мы жили в Советском Союзе скорее с эмблемами, а не с гербами.

Помимо щита гербы состоят из нескольких элементов, так или иначе связанных с рыцарством: шлемы, разорванный в боях плащ и т.п.



**Офицерский кивер с гербом**  
Россия, начало XIX в.

Девизы — краткое изречение, выражающее руководящую идею, особенно распространены в родовых и личных гербах. Традиционно девиз пишется по латыни, но в России допустимы надписи по-русски. Все эти элементы, кроме щита, необязательны, их может быть несколько на одном щите. Количество шлемов, например, соответствует статусу армигера (гербовладельца). Чем больше шлемов, тем важнее персона или организация.

Сегодня геральдика активно применяется и в Вооружённых силах Российской Федерации. И это вполне оправдано: зародившись благодаря рыцарству, геральдика вернулась к воинству, и если не на щиты, то на военные мундиры. Эмблемы и символы активно используются при создании новых знаков отличия и различия, в первую очередь нагрудных и нарукавных. Базисом военной символики следует считать военный геральдический знак-эмблему Вооружённых сил РФ. Коронованный двуглавый орёл с распростёртыми крыльями, держащий в лапах символы мощи и славы — меч и лавровый венок, имеет на своей груди геральдический щит с изображением всадника, убивающего копьём дракона. И здесь с полной уверенностью можно сказать, что геральдический сюжет тесно перекликается как с историческим гербом Москвы, так и с Государственным гербом России. Образ Святого Георгия Победоносца, покровителя воинства российского, запечатлён на главном символе Вооружённых сил. В свою очередь эмблема ВС РФ логически занимает центральное место и на другом основном символе — должностном штандарте министра обороны России. Хочется надеяться, что древняя и удивительно увлекательная наука — геральдика ещё многие столетия будет служить российскому воинству.

**А.Б. ХРУСТАЛЁВ**