

Особенности использования личных нотариальных знаков в нотариальной традиции Ареццо середины XII века

Нотариальные знаки (*signa tabellionatus*) являются одной из отличительных черт итальянских средневековых частно-правовых актов. В различных регионах Италии они помещались в разных местах документа: в начале акта перед начальными формулами, в конце акта перед удостоверяющей записью нотариуса, в составе удостоверительной записи или же после нее. Рисунок *signa* мог сильно разниться в зависимости от локальной нотариальной традиции. И место расположения, и сам вид нотариальных знаков указывают на разные источники их происхождения в разных нотариальных традициях (символическая инвокация, предваряющие подписи знаки креста, преобразованные в графические символы отдельные слова из текста нотариальной заверки, их сокращения или тахиграфическая запись).

В этой связи любопытным представляется пример нотариальной традиции Ареццо. Дж. Николай в своем диахроническом исследовании епископского нотариата (*Nicolaj Petronio G. Alle origini della minuscola notarile italiana e dei suoi caratteri storici // Scrittura e civiltà. 1986. Vol. X. P. 49–82; см. также: Allegria S. Stylisation graphiques des notaires arétins au XI^e siècle // Cahiers de civilisation Médiévale. 2010. Vol. LIII (jan. – mar. 2010). P. 53–59, pl. I–VII*) зафиксировала распространение в Ареццо с начала XI в. корпоративного нотариального знака («*signum* как таковой»), введение в первой трети XII в. личных знаков в нотариальной заверке на основе хризмы или креста (у судей Гульельмо и Сарачено) и появление первого «подлинного нотариального знака» в 1137 г. (у судьи Неро).

Нами было предпринято синхроническое исследование, сосредоточенное на изучении трех поколений аретинских нотариусов, действовавших одновременно в епископстве Ареццо в 1140–1160-х гг. Было рассмотрено около 140 подлинных актов для 22 нотариусов, сохранившихся от этих трех десятилетий в фондах Камальдоли, Пратовеккьо, Санта-Мария-делла-Бадья (Бадья Фиорентина), коллекции актов аббатства Струми и собрания Мариотти из Государственного архива Флоренции. Было установлено, что первый личный *signum*, отражающий тенденцию, которая стала доминирующей в последующие периоды (то есть знак, идентичный для начала документа и для нотариальной заверки, а также сохраняющий свой рисунок

на протяжении всей карьеры нотария), появляется в 1126 г. у нотариуса Альберто.

Исследование также показало, что среди аретинских нотариусов превалировала тенденция иметь два личных знака с разными функциями и эволюционно с разными источниками. «Верхние» знаки возникали на основе символической инвокации (в виде креста или хризмы) или инициала *I* инвокации вербальной («*In Dei nomine*» / «*In Christi nomine*»). Есть так же множество примеров использования самого инициала в функции нотариального знака. «Нижние» знаки возникали как часть нотариальной заверки — на основе креста (традиционного личного знака в подписях церковных иерархов), на основе «знаков руки» из формул аллографических подписей, на основе первых слов текста удостоверительной записи («*Et*» или «*Ego*») или монограммы имени нотариуса. И если «нижний» знак мог использоваться независимо от типа документа как часть нотариальной заверки, то «верхний» знак, по-видимому, был жестко связан с грамотами по протоколу *carta* (в отличие от *breve* или жалованных епископских грамот, составленных теми же нотариусами).

Само использование личных нотариальных знаков было для Арrezzo 1140–1160-х гг. относительно новой идеей. Одновременно в епископстве действовали нотариусы, которые имели только «нижний» нотариальный знак, только «верхний» или не имели нотариальных знаков вовсе. Среди тех, кто использовал личные знаки как средство атрибуции собственных документов, идея о том, что знак должен сохранять один и тот же рисунок на протяжении длительного времени, все еще была довольно нова: по меньшей мере четверо нотариусов несколько раз меняли рисунок верхнего нотариального знака за короткое время. Одновременно с ними действовали нотариусы, выбравшие для себя следование архаичным образцам и использующие в качестве личного знака модифицированный вариант прежнего корпоративного знака аретинских нотариусов XI в. на основе сокращения от «*signa*» или «*subscripti*».

Просмотр нескольких фондов духовных учреждений соседней Флоренции показал, что среди флорентийских нотариусов этого же периода, использовавших те же типы актов (*carta* и *breve*) с аналогичными способами удостоверения грамот, преобладала тенденция использовать два одинаковых знака для начала документа и для заверки, построенных на основе большого креста, дополненного множеством декоративных элементов, или на основе сокращения от «*signa*» или «*subscripti*», только с более сложной композицией.

Отсутствие единой традиции внешнего оформления нотариальных актов в Арrezzo было вызвано особенностями формирования

аретинского нотариата при епископской резиденции, в том числе — высокой ролью личного вклада отдельных нотариев и их эстетических стратегий. На середину XII в. приходится упадок епископского нотариата Ареццо — в связи с ростом коммунального движения и усилением правовой школы Болоньи (см. об этом: *Nicolaj G. Storie di vescovi e di notai ad Arezzo fra XI e XII secolo // Il notariato nella civiltà toscana. Atti di un convegno (maggio 1981). Rome, Consiglio nazionale de notariato, 1985 (Studi storici sul notariato italiano, VIII). P. 149–170*). Так же это время начала трансформации, известной в историографии как переход от *carta* (диспозитивного документа) к *instrumentum* (документу, имеющему силу доказательства), которая привела к кризису *carta* и возросшей роли *breve* (в регионе Ареццо отмечено лишь для окрестностей Кастильон-Фиорентино). Следствием явилось заметное уменьшение числа грамот с 1150-х гг. по сравнению с предшествующим периодом, общее опрощение письма и большая вариативность в отношении использования личных нотариальных знаков.