

## РУССКИЕ И ШВЕДСКИЕ МОРСКИЕ ФЛАГИ ПЕРИОДА СЕВЕРНОЙ ВОЙНЫ В СОБРАНИИ ЗНАМЕННОГО ФОНДА ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ

Любая война – будь она освободительная или захватническая, – это гибель людей, победы и радость одних и поражения и горечь других, это передел территорий и границ. Война может быть завершена в короткий срок, может продолжаться десятилетиями. Война – это трагедия для воюющих стран. Но война – это не только бои и сражения. Именно война может стать толчком для создания и развития армии и флота, появления новой техники, нового порядка ведения боя и новой символики, как государственной, так и военной.

Долгая и кровопролитная Северная война позволила России вернуться на берега Балтийского моря, которое к концу XVII столетия считалось «шведским озером». Начало этой войны было для России неудачным. Но главное, что Петр I после первых поражений не пал духом. «Я знаю, – говорил он, – что шведы мои ут еще раз – другой побить нас, но у них же мы научимся побеждать их»<sup>1</sup>.

Попытаемся взглянуть на Северную войну не с точки зрения военных событий, а с геральдической. Именно в начале XVIII столетия, когда Россия строила свой флот, его укрепляла и училась побеждать противника не только на суше, но и на море, появилось большинство отечественных военно-морских флагов. Именно в годы войны были созданы флаги галерного и корабельного флотов, флаги кордебаталии, арьергарда и авангарда, адмиральские флаги, Андреевский флаг, гюйс и крепостной флаг, царский штандарт. В это время были напечатаны «Инструкции и артикулы военные, надлежащие к Российскому флоту» (1710 г.); книга «Генеральные сигналы, надзираемые в Российском корабельном флоте Его Величества» (1712 г.); «Генеральные сигналы, которые чинены будут во флоте Его царского Величества Всероссийского Петра на весь флот гребных судов» (1714 г.) В 1720 г. был издан Морской устав, определивший порядок и организацию флота и положение о флагах. Поэтому речь пойдет и о шведских трофейных флагах, и о русских, захваченных в годы войны и хранящихся ныне в военных музеях Швеции, и о петровских флагах в собрании Центрального военно-морского музея (ЦВММ).

Флаг – это символ. Своё начало он берёт от так называемых тотемных знаков, служивших в древности символом объединения группы людей. Сначала это могли быть пучки травы, перьев, конских волос на шесте. В военном деле такой шест означал принадлежность не только родовую, племенную, но и к отряду «своих» воинов. Именовался он – «стяг»; это название осталось и когда вместо травы к шесту стали крепить матерчатые полотнища различной окраски. Со временем эти отличительные знаки усложнялись, что и привело к появлению флагов, знамён, штандартов.

Толкование словам *знамя и стяг* даёт в своём сочинении «Историческое описание одежды и вооружения



А.Ф. Зубов (?). Взятие шведских судов «Астрильд» и «Гедан» в устье Невы 7 мая 1703 г. 1726 г.

Российских войск» издания 1841 г. А.В. Висковатов: «В России первоначальное название знамени было стяг, и как войска имели обыкновение сражаться вокруг своих стягов, распускавшихся только перед битвою, то от этого и произошли встречаемые у летописцев выражения: *поставить стяг, наволочить стяг*, означающие приготовление войска к бою». Стяг в военном деле обозначал место сбора воинов перед началом похода, сражения. Его устанавливали, поднимали на видном месте. Поставить стяг – значило изготавиться к бою. По праву историю любой войны мы можем рассматривать через эти символы – боевые флаги и знамена армий и флотов.

Северная война оставила след в музейной коллекции. Согласно «Описи предметов, отпущенных Кронштадтским Морским Арсеналом 1 отделения для Морского музея» за 1869 г.,<sup>2</sup> было передано в музей 44 шведс-

ких военных флагов, включая гюйсы и вымпелы. В конце XIX – нач. XX в., наряду с другими - турецкими, голландскими, французскими, английскими и русскими флагами, они оказались на хранении в Артиллерийском музее и были возвращены в нашу коллекцию в 1940 и 1948 гг.<sup>3</sup> К сожалению, за многие годы часть из них стала ветхой, истлела и пропала безвозвратно для музея и исследователей.

В знаменном фонде ЦВММ сейчас хранится 22 шведских флага. Восемь из них датируются 1788-1790 гг. и относятся ко времени войны России со Швецией периода царствования Екатерины II Великой, являясь трофеями Гогландского, первого Роченсальмского, Ревельского и Выборгского сражений. Два – государственный и военно-морской флаги – поступили в музей в качестве образцов в 1957 г.

Двенадцать шведских флагов, мы полагаем, взяты русскими моряками в годы Северной войны, вероятно во время победных сражений русского флота при Гангуте в 1714 г. и Гренгаме в 1719 г. Триумф этих побед флота изображен на известных гравюрах: Гендрика Девида «Торжественный ввод в Петербург взятых шведских судов» в 1714 г. и Алексея Зубова «Торжественный ввод в Неву 4-х шведских фрегатов» в 1720 г. На них шведские корабли - под приспущенными флагами. Можно предположить, что по окончании торжеств в Санкт-Петербурге по случаю победы России в Северной войне трофейные шведские флаги могли находиться первоначально в специальной флажной зале, существовавшей в башне Адмиралтейства, а затем переданы в Кронштадтский арсенал.

Полотнища флагов флаговых, синего цвета с желтым прямым крестом на них и двумя косицами, без каких-либо геральдических изображений. Размеры флагов различны: от сравнительно небольших – 160x280 см (инв. № 14147) и 240x290 см (инв. № 23714) до весьма внушительных – 600x1550 см (инв. № 23745). Два трофейных шведских флага экспонируются в зале, посвященном истории русского флота.

В 1910 г. флотский историк П.И. Белавенец, «будучи за границей в командировке в г. Стокгольме для осмотра русских государственных царских и императорских печатей, а также старых русских знамен, доставшихся шведам»<sup>4</sup>, сумел ознакомиться с рукописным собранием «Старого свода шведских трофеев», в 20 томах которого были собраны описания и зарисованы акварелью Олафом Гофманом русские трофейные знамена.

«Всех русских знамен, - пишет П.И. Белавенец, - по шведским данным, зарегистрировано 352, они должны быть подразделены на следующие группы:

1. Старого типа знамена, из которых 5 взяты под Нарвой . . . . . 131
2. Вероятно, иноземных полков, бывших на службе в Москве . . . . . 12
3. Нового типа гвардейские, взятые под Нарвой . . . . . 10
4. Нового типа армейские, из коих 154 взято под Нарвой . . . . . 174
5. Нового типа, на которых имеются года начала XVIII в.  
и остальные знамена с Андреевским крестом . . . . . 19
6. Знамена времен императрицы Елизаветы Петровны,  
Екатерины Великой и императора Александра I . . . . . 13»<sup>5</sup>.

В начале XIX в. они были собраны в Стокгольме, в Риддархольмской кирке – усыпальнице шведских королей, где располагались в несколько ярусов. Сейчас русские трофейные флаги распределены между военными музеями Стокгольма; часть собрания находится в Музее армии, о чем сообщили, посетив ЦВММ в марте 2001 г., его директор Йохан Енгстрем и руководитель ассоциации шведских военных музеев Лейф Тернквист.

Одно из знамен «старого типа», хранящееся в Стокгольме, интересно тем, что «полотнище его бело-сине-красного цвета, на нем нарисован золотой орел, и в этом отношении он схож с флагом царя Московского, бывшем в Архангельске с 1693 года... не есть ли это знамя, взятое под Нарвой в 1700 году, одним из знамен, сделанных в Оружейной палате»<sup>6</sup> для русского флота как царский штандарт?

Делов том, что старейшим из дошедших до нас флагов русского военно-морского флота является трёхцветный флаг с горизонтальными полосами белого, синего и красного цвета с нашитым в центре полотнища двуглавым орлом со скипетром и державой в лапах. Этот флаг является первым корабельным штандартом. Принято считать, что впервые он был поднят Петром I на яхте «Святой Пётр» в 1693 г. при совершении им плавания в Белом море. Затем был подарен Петром I архиепископу Холмогорскому Афанасию и хранился в Архангельске до 1910 г., когда был привезён в Петербург П.И. Белавенцом. С тех пор «флаг царя Московского» (инв. № 10556) хранится в ЦВММ. Сочетание бело-сине-красных полос лежало в основе флага торговых и коммерческих судов и в основе так называемого Андреевского триколора.

В 1698-1699 гг., после учреждения Петром I ордена святого Андрея Первозванного, крест Андреевский становится доминирующей эмблемой в рисунке русского военно-морского флага. Возникают флаги, на которых трёхцветные полосы перекрываются синим Андреевским крестом, показывая тем самым главенство креста над другими геральдическими эмблемами. В Московском архиве Министерства иностранных дел хранится относящийся к 1699-1700 гг. автограф рисунка Петра I, который изображает такой флаг. В книге «Новое галанское корабельное строение», известной как книга Карлуса Алярда, напечатанной в Москве летом 1709 г., этот флаг приводится как второй флаг Московский<sup>7</sup>.

Андреевский крест, появившись на русских военно-морских флагах в 1699-1700 гг., был помещен, таким образом, поверх трёхцветного бело-сине-красного флага. В 1701 г., когда Петр I отделил парусный флот от греб-



ного (галерного) и разделил его на три генеральные, или главные эскадры: кордебаталию, авангард и арьергард, - был разделен и трехцветный флаг на три флага с Андреевским крестом в крыже. Они получили название первого, второго и третьего российских флагов, а впоследствии - флагов первого, второго и третьего адмиралов. Флаги эскадр несли Андреевский крест не на всём полотнище, а имели его в крыже, то есть в верхнем левом углу. Флаг кордебаталии представлял собой белое полотнище с крыжем, флаг авангарда - синее полотнище с крыжем, флаг арьергарда - красное полотнище с Андреевским крестом в крыже.

С 1710 г. флаг имел промежуточный рисунок, когда Андреевский крест располагался по всему полотнищу, но не доходил до его углов. Это был флаг с так называемым «висячим» Андреевским крестом. Кормовой флаг впервые будет показан таким - с синим косым крестом через белое полотнище - на гравюре П. Пикарта с изображением корабля «Полтава», датированной 1712 г., а также на упоминавшихся гравюрах Девиата и Зубова о вводе плененных шведских кораблей в Неву. Кормовой флаг российских кораблей приобретёт известные нам очертания после принятия Морского устава в 1720 г. Петром I собственноручно были даны описания и пояснения относительно Андреевского флага: «Флаг белый, чрез который синий крест Святого Андрея, того ради, что от сего апостола прияла Россия святое крещение»<sup>8</sup>.

Крест стал называться Андреевским в память о святом апостоле Андрее Первозванном, распятом на косом кресте. Россия чтит апостола как покровителя своей земли. Память святого празднуется 30 ноября (13 декабря). Не случайно поэтому на флаги с изображением креста распространилось название «Андреевские». После 1712 г. флаг с Андреевским крестом стал хорошо известен всему миру как кормовой флаг военных кораблей России.

В годы Северной войны, очевидно в 1700 г., изменился и рисунок должностного царского флага. В качестве царского появляется новый флаг в европейской трактовке: на жёлтом (золотом) полотнище был изображён чёрный коронованный двуглавый орёл, держащий в клювах и когтях морские карты. Этот личный флаг Петра I назывался уже не «флагом царя Московского», а по-западноевропейски - «штандартом».

На сохранившихся петровских штандартах орёл держит четыре карты морей, но, вероятно, с 1700 до 1703 г. орёл держал в клювах и правой лапе три карты - Белого, Каспийского и Азовского морей, а в левой лапе - державу. Четвёртая карта - Балтийского моря - была присоединена в конце 1703 г., когда Россия в ходе Северной войны, одержав ряд побед над шведами, укрепилась в устье Невы, выйдя на берега Балтийского моря. Петр в своём письме Ф.М. Апраксину весной 1703 г. сообщает: «... слава, слава, слава Богу, за исправление нашего штандарта во образ святого Андрея»<sup>9</sup>. Благодаря добавлению четвертой карты Балтийского моря взамен державы в лапе орла все карты расположились по диагоналям полотнища, как Андреевский крест.

1 января 1704 г. по случаю побед России над Швецией в Москве был произведён огромный фейерверк. В его центре был изображён коронованный двуглавый орёл высотой в 21,5 мстра, держащий в обоих клювах и в правой лапе три карты морей, над которыми владычествовала Россия. Затем, как сказано в описании этого фейерверка, «Нептунус весь в огне приходит и четвёртое море великому орлу в когти даёт»<sup>10</sup>.

Таким образом, корабельный штандарт стал с этого времени изображаться с четырьмя картами морей. Такого типа штандарт был впервые поднят в 1703 г. в г. Олонец при закладке первого фрегата «Штандарт». В 1716 г. Петр I принял на себя командование четырьмя соединенными флотами: России, Англии, Дании и Голландии (в составе 20 русских кораблей, 19 – английских, 17 – датских и 25 – голландских), – в борьбе против шведского флота и поднял царский штандарт на флагманском 64-пушечном корабле Балтийского флота «Ингерманланд». Штандарт Петра до 1809 г. хранился в Модель-камере, в 1867 г. передан в Морской музей<sup>11</sup> и является одним из раритетов коллекции (инв. № 9325).

Судовой (или корабельный) штандарт, рисунок которого создан при участии Петра I, существовал в Российском флоте до 1917 г.

Многолетняя борьба России за выход к Балтийскому морю оставила глубокий след в истории, в материальной культуре. Свое отражение Северная война нашла и в области флажной символики. Флаги, рожденные в пороховом дыму морских сражений и в часы раздумий Петра I, столь совершенны, просты и многозначительны по рисунку и цветовой гамме, что не потеряли своей актуальности и поныне. А Андреевский флаг и гюйс в 1992 г. вновь вернулись на корабли Российского военно-морского флота.

<sup>1</sup> Раздолгин А.А., Фатеев М.А. На румбах морской славы. – Л., 1988. – С. 41.

<sup>2</sup> РГА ВМФ. Ф. 578. Д. 8. Л. 134.

<sup>3</sup> ЦВММ, сектор гос. учета. Кн. № 1, акт № 9 от 28.01.1940 г. и Кн. № 14, акт № 107 от 30.12.1948 г.

<sup>4</sup> Белавенец П.И. Приложение к краткой записке о старых русских знаменах. – СПб, 1911. – С. 1.

<sup>5</sup> Белавенец П.И. Указ. соч. – С. 30-31.

<sup>6</sup> Там же. С. 33.

<sup>7</sup> Новое галанское корабельное строение. – М., 1709. – Л. 50.

<sup>8</sup> Материалы Особого совещания по цветам российского национального флага. 1896. Журнал заседания от 29 марта, № 2.

<sup>9</sup> Семенович И.Н. История русского военно-морского флага. – Л., 1946. – С. 34.

<sup>10</sup> Ровинский Л.А. Описание фейерверков и иллюминаций. 1674-1891 гг. – 1903. – С. 181.

<sup>11</sup> РГА ВМФ. Ф. 578. Д. 8. Л. 8.