

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

К. М. ЧЕРНЫШОВ, Е. А. ЯРОВАЯ

ГЕРАЛЬДИКА НА МОНЕТАХ

КОНЦЕПЦИЯ ВЫСТАВКИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РАЗДЕЛА МУЗЕЯ ГЕРАЛЬДИКИ
НА ОСНОВЕ ПАМЯТНИКОВ НУМИЗМАТИКИ

Каждая монета помимо своей утилитарной функции играет роль средства прокламации и в той или иной степени прославляет правителя и государство, а зачастую декларирует определенные политические интересы. Начиная с XIII в. на западноевропейских монетах наряду с надписями размещаются геральдические знаки, обозначающие их принадлежность определенному эмитенту, что оставалось актуальным длительное время ввиду неграмотности большей части населения.

Гербы изображены на большинстве западноевропейских монет из собрания Эрмитажа. Эта коллекция, насчитывающая более 400 000 экземпляров и охватывающая период со Средних веков до XX в., представляет собой наиболее полный в собрании музея комплекс памятников геральдики, последовательно отражающий все этапы ее развития. Поэтому на экспозиции Музея геральдики, открывшейся в мае 2004 г. в двух залах Константиновского дворца (Стрельна),



Ил. 1. Один из залов Музея геральдики в Константиновском дворце (Стрельна)

нумизматический материал (ок. 200 экз.), дополненный западноевропейским оружием и предметами декоративно-прикладного искусства, фактически стал музееобразующим (ил. 1). В формировании экспозиции приняли участие все сотрудники Западного кабинета ОН ГЭ. Подготовка выставки способствовала атрибуции ряда экспонатов и идентификации изображенных на них гербов. Эта работа позволила авторам обобщить и классифицировать методы использования геральдического материала в оформлении монет.

Экспозиция разделена на три смысловых блока: демонстрация составных элементов герба на примере монет; классификация гербов по их принадлежности определенным эмитентам; использование герба на монете в качестве инструмента политики и пропаганды.

На предметах в витрине 1 представлены основные элементы герба — щит и изображение на нем. На монетах изображение правителя с большим щитом широко распространяется в XII в., т. е. совпадает со временем, когда геральдика начала складываться как система. На брактеате бранденбургского маркграфа Оттона I второй половины XII в. (ил. 2)* стоящий правитель держит норманнский щит удлиненной формы.



Ил. 2. Бранденбург; маркграфство. Оттон I (1170–1184). Брактеат б. г. Серебро

На поверхности щита различимы поперечные полосы. В данном случае еще можно спорить о том, являются ли они геральдическим знаком, или просто резчик штемпеля имитировал металлические скобы, которыми оковывался щит. Однако уже на монетах XIII в. в информативности изображения на щите не приходится сомневаться: геральдический щит на оборотной стороне денария неизвестного места чекана и эмитента, содержащий изображение геральдического орла, характерного для Бранденбурга, позволяет современному исследователю приблизительно определить место и время выпуска этой монеты.

С помощью монет на выставке демонстрируются основные варианты деления щита (рассеченный, пересеченный и скошенный).

Самый распространенный вид деления, четырехпольный, продемонстрирован кроной английского короля Эдуарда VI (ил. 3). Здесь же представлены основные геральдические геометрические фигуры — пояс, столб, перевязь (ил. 4).



Ил. 3. Англия, королевство. Эдуард VI. Крона 1552 г. Серебро



Ил. 4. Страсбург, город. 12 крейцеров б. г. Серебро, позолота

Нумизматический материал позволяет проиллюстрировать изменения формы щита в зависимости от смены стилей, господствовавших в искусстве. В Музее геральдики экспонированы монеты с несколькими наиболее интересными и информативными формами щитов. Так, на монете середины XVII в., так называемом посмертном талере, выпущенном в память вдовы правителя небольшого немецкого графства Шварцбург-Рудольштадт, гербовому щиту придана форма сердца, что символизировало любовь подданных к своей умершей правительнице (ил. 5).



Ил. 5. Шварцбург-Рудольштадт, графство. Карл Гонтер (ум. в 1630). Талер 1652 г. Серебро

* Все монеты воспроизведены в одном масштабе.

На современной английской монете Елизаветы II помещен ромбический гербовый щит — принадлежность только дамского герба.

С XVIII в. повсеместно принимается система графических изображений цветов поля — серебро передается как чистое поле, золото — в виде точек, красный — вертикальным штрихом, синий — горизонтальным и т. д. Именно так выглядит цветовая гамма — золотая перевязь в красном поле — на талере с городским гербом Берна 1826 г. (ил. 6).



Ил. 6. Швейцария, Берн, кантон. Талер 1826 г. Серебро

На экспонатах в витрине 2 представлены дополнительные элементы герба — шлем с нашлемной эмблемой и наметом, короны, орденские знаки, щитодержатели, мантия и ленты девизов.

На реверсе огромного серебряного лезера с конным портретом герцога Генриха Юлия на аверсе (ил. 7) помещен полный гербовый щит герцогства Брауншвейг-Вольфенбюттель начала XVII в. Над щитом пять шлемов, чьи клейноды соответствуют полям щита. На центральном шлеме — колонна с павлиньим пером



Ил. 7. Брауншвейг-Вольфенбюттель, герцогство. Генрих Юлий. 5 талеров 1609 г. Серебро (л. с., о. с.)

и скачущий конь, фланкированные двумя серпами — гербы Брауншвейга и Люнебурга. Справа от него — шлем с двумя медвежьими лапами — герб графства Хойа. Слева от центрального — шлем с двумя рогами, между которыми пять флажков на копьях — герб Бруххаузена. Крайний справа — шлем с двумя оленьими рогами и

павлиньим пером посередине — гербы Клеттенберга и Эберштейна. Крайний слева — шлем с двумя оленьими рогами — гербы Рейнштейна и Бланкенбурга.

На реверсе чешского талера 1795 г. размещены короны главных владений австрийских Габсбургов: имперская корона Священной Римской империи, корона св. Стефана (Венгрия), св. Вацлава (Богемия).

В ряде случаев, когда эмитент был членом орденового братства, гербовый щит накладывался на орденский крест, как на монетах епископа Ольмюца Карла, который одновременно являлся герцогом Лотарингии и Великим приором Мальтийского ордена. На реверсе талера (ил. 8) под герцогской короной, епископским посохом и мечом, символизирующими духовную и светскую власть, размещен мальтийский крест, поддерживаемый двумя лотарингскими орлами, на крест наложен овальный четырехпольный щит епископства Ольмюц, в центре многопольный щит герцогства Лотарингия.



Ил. 8. Ольмюц (Оломоуц), епископство. Карл III. Талер 1705 г. Серебро

Начиная с XVI в. на монетах было принято помещать орденские цепи со знаками высших государственных орденов: в Англии — ордена Подвязки, в Швеции — Серафимов, в Савоие — Святого Духа. На риксдалере 1818 г. шведского короля Карла XIV Юхана из династии Бернадотов хорошо видна цепь ордена Серафимов — с девятью серафимами и десятью крестами с двойной переключиной (ил. 9).



Ил. 9. Швеция, королевство. Карл XIV Юхан. Риксдалер 1818 г. Серебро

В качестве примера шитодержателей можно привести обратную сторону талера королевы Швеции Кристины, выпущенного в Западной Померании в 1642 г. (ил. 10). После смерти померанского герцога Богислава XIV (1620–1637) часть Померании попала



Ил. 10. Западная Померания, герцогство. Кристина, королева Швеции. Талер 1642 г. Серебро

под владычество Швеции. На реверсе талера помещен полный девятипольный герб герцогства. Щит поддерживают два дикаря — традиционные шитодержатели Померании. Над щитом шлем с наметом, с клейнодом в виде герцогской короны и павлиньих перьев (герб Померании). На голове правого шитодержателя — гербовый шлем с колпаком и пучком павлиньих перьев (герб острова Узедом). На голове левого шитодержателя — гербовый шлем с бурелетом, двумя павлиньими перьями и пятью посохами с кистями между ними (герб города и владения Вольгаст).

В XVII в. в геральдике появились гербовые мантии и шатры. Один из первых случаев отражения этого нововведения на монетах — мантию над гербовым щитом — мы видим на талере графства Монтфорт (ил. 11). На лицевой стороне талера помещен щит с гербом графства Монтфорт (графство в современном Форарльберге, Австрия) — церковной хоругвью. Над щитом гербовая мантия и шлем с епископской митрой. Митра над шлемом указывает на то, что графы Монтфорта являлись держателями ленных владений епископства Хур.



Ил. 11. Монтфорт, графство, линия Брегенц. Гуго и Иоанн. Талер 1621 г. Серебро

Начиная с XVIII в. имели место случаи помещения на монетах гербового щита среди трофеев и знамен. Так, на оборотной стороне талера Бранденбург-Ансбах (ил. 12) изображен гербовый щит бургграфства Нюрнберг, с сидящим на нем бранденбургским орлом,



Ил. 12. Бранденбург-Ансбах, маркграфство. Александр. Талер 1765 г. Серебро

помещенный среди военных трофеев. Они в данном случае означают, что маркграф Ансбах Александр исполнял также должность главнокомандующего имперскими войсками Нюрнбергского округа Франконии.

В витрине 3, открывающей второй раздел, представлены монеты с гербами императоров и королей. Здесь мы постарались подобрать монеты с портретами и гербами широко известных исторических личностей — императора Максимилиана I, императрицы Марии-Терезии, королей Фридриха II, Людовика XIV, Карла XII, Фердинанда и Изабеллы, Станислава Августа Понятовского и королевы Елизаветы I. Еще со времен Карла Великого императорскую власть олицетворял одноглавый римский орел. С возникновением Священной Римской империи в 962 г. при Оттоне I, который завоевал Италию и был признан Папой императором, изображения одноглавого орла появляются на многих средневековых монетах и печатях, выпущенных различными эмитентами в пределах империи. При Фридрихе III (1438–1493) Габсбурге и его сыне Максимилиане I (1493–1519) в качестве символа верховной императорской власти



Ил. 13. Регенбург, город. Тройной талер (клиппа) к рейхстагу 1613 г. Серебро

утверждается двуглавый орел. На лицевой стороне серебряной клиппы 1613 г. (ил. 13), выпущенной к открытию рейхстага в Регенсбурге, двуглавый орел окружен щитами с гербами семи курфюрстов (короля Богемии, князей Саксонии, Бранденбурга, Пфальца, архиепископов Кёльна, Трира, Майнца), обладавших правом избирать императора Священной Римской империи. С этим нумизматическим памятником прекрасно сочетаются стеклянные стопы и кубки с гербами Священной Римской империи, выставленные в этой же витрине.

Одноглавый орел служил также гербом многих немецких земель, в том числе маркграфства Бранденбург. При Иоанне Цицероне (1486—1499) из династии Гогенцоллернов в его изображение вводятся знаки курфюршеского достоинства: шапка курфюрста над головой орла и гербовый щит с изображением скипетра Священной Римской империи на его груди. После 1701 г., когда объединенное курфюршество Бранденбург — Пруссия стало королевством, шапка была заменена королевской короной, а в лапы орла помещены скипетр и держава, что проиллюстрировано на оборотной стороне монеты Фридриха II. Со времен Фридриха II начинается стремительное усиление Прусского королевства, завершившееся к 1871 г. созданием Германской империи, объединившей под главенством Пруссии большинство немецких земель. На оборотной стороне монеты в 5 марок 1901 г., выпущенной в честь двухсотлетия провозглашения Пруссии королевством, бранденбургский орел предстает в обновленном виде. Он изображается без прусских инсигний в лапах и с новой имперской короной над головой. На лицевой стороне монеты помещены профильные портреты первого прусского короля Фридриха I (1701—1713) и Вильгельма II (1888—1918), последнего императора столь недолго просуществовавшей империи, упраздненной после поражения Германии в Первой мировой войне.

Изменения государственного герба Англии показаны на кронах Эдуарда VI и Елизаветы I, при которых герб был четырехчастным и состоял из английских леопардов и французских лилий, отражая претензии королей Англии на французский престол. В начале XVII в. герб дополнили эмблемами Шотландии (лев)



Ил. 14. Англия, королевство. Карл I. Полкроны 1642 г. Серебро

и Ирландии (арфа), позднее вошедшими в состав объединенного королевства (полкроны Карла I Стюарта, ил. 14). В результате буржуазной революции в Англии произошла смена государственного устройства. После свержения монархии и прихода к власти лорда-протектора Оливера Кромвеля (1653—1658) политические изменения отразились на государственной символике. Вместо королевских гербов на монетах Кромвеля чеканили гербовый щит протектората: в первом и четвертом поле — крест св. Георгия, во втором — косой крест св. Андрея, в третьем — арфа Ирландии (пробная корона Кромвеля, ил. 15). Однако в результате реставрации династии Стюартов был восстановлен и прежний герб



Ил. 15. Англия, республика. Оливер Кромвель. Крона 1658 г. (пробная). Серебро

королевства, дополнявшийся впоследствии малыми щитками правящих династий.

Первые французские монеты с изображением геральдических лилий восходят к XII в. Согласно распространенной версии, Людовик VII избрал эту гербовую эмблему не только как символ непорочности и чистоты Девы Марии, но и в качестве своего «гласного герба» — по созвучию названия цветка *lis* со своим именем *Louis*. На эюк Людовика XIII и Людовика XIV в поле щита помещены три королевские лилии. Наполеон Бонапарт упразднил традиционную средневековую геральдическую систему, однако после реставрации Бурбонов лилии вернулись на монеты Франции.

В той же витрине представлены монеты с государственной геральдикой стран Скандинавии, Речи Посполитой, Испании и Португалии. На шведском риксдалере Карла XII изображены: государственный герб страны (три короны), герб старинной династии Фолькунгов (лев в поле из волнистых перевязей) и династический герб Пфальц-Цвайбрюккен (к этому роду принадлежал Карл XII, ил. 16). На других монетах можно увидеть гербы Дании (три леопарда) и Норвегии (лев с секирой св. Олафа), а также Речи Посполитой (с польским орлом и всадником Великого княжества Литовского, так называемая Погоня), Испании (герб Леона и Кастилии на одной стороне и полный



Ил. 16. Швеция, королевство. Карл XII.
Риксдалер 1718 г. Серебро (л. с., о. с.)



Ил. 18. Флоренция, герцогство. Фердинандо I Медичи.
Пиастра 1587 г. Серебро



Ил. 17. Испания, королевство. Филипп IV. 50 реалов 1635 г.
Серебро (л. с., о. с.)



Ил. 19. Генуя, республика. 1 1/2 скудо 1596 г. Серебро

герб испанских Габсбургов на другой стороне, ил. 17) и Португалии (пять шитков).

В *витрине 4* собраны монеты с гербами курфюрстов, князей, герцогов и графов. Владетельные князья Монако из рода Гримальди размещали на реверсе монет свой родовой герб (скудо 1649 г.). Герб саксонских курфюрстов в виде перекрещенных мечей помещен на великолепных шлеме и алебарде, изготовленных в XVI в. в Нюрнберге.

Не только светские, но и духовные правители обладали правом монетной чеканки. В *витрине 5* представлены монетные выпуски пяти римских пап, монеты кардиналов, епископов, настоятелей монастырей — аббатов (талеры Фульды 1672 и 1688 гг.), а также рыцарских монашеских орденов. На дверном молотке с фигурой св. Георгия, поражающего дракона, помещен герб кардинала из рода Делла Ровере, впоследствии ставшего понтификом под именем Сикста IV (1471—1484). Рядом — монеты Сикста IV, серебряные гроссо, с портретом Папы на аверсе и изображением того же герба, ноуже под папской тиарой, сменившей кардинальскую шляпу, и ключами св. Петра — символом верховного понтификата на реверсе. Примечательна крупная серебряная монета — пиастра (ил. 18) кардинала и Великого магистра Мальтийского ордена Фердинандо I Медичи. На ее реверсе размещен мальтийский крест, шарики между фрагментами креста — родовой герб Медичи — напоминание о том, что предки прославленной династии были фармацевтами и изготавливали пилюли (palle).

Витрина 6 посвящена гербам республик и городов, которые также могли обладать монетной регалией. Монеты Венеции, Флоренции, Генуи в течение многих лет обслуживали международную торговлю, им подражали на Западе и на Востоке. На генуэзском скудо изображены «ворота» — Janua, говорящая эмблема города (ил. 19), на венецианском гроссо — св. Марк и его символ крылатый лев — покровитель города.

В третьем разделе, под который была отведена последняя *витрина 7*, приведены некоторые наиболее характерные примеры использования герба на монетах как наиболее массовом средстве прокламации. Так, помещение на монете нескольких гербов могло означать политический союз нескольких государств. Объединение трех протестантских князей — курфюрста Саксонии Иоанна Фридриха, герцога Саксонии



Ил. 20. Гессен, ландграфство и Саксония, курфюршество.
Филипп, Иоанн Фридрих и Мориц. Памятный талер 1545 г. Серебро

(Альбертинской линии) Морица и ландграфа Гессена Филиппа отражено на лицевой стороне талера Шмалькальденского союза (ил. 20). Он чеканился в 1542–1547 гг. в честь победы над войсками герцога Брауншвейгского. На талере – портреты князей, каждый из них держит свой гербовый щит.

Иногда герб на монете отражал объединение разных государств в результате захвата или изгнания прежнего правителя. В качестве примера можно привести талер знаменитого полководца Священной Римской империи времен Тридцатилетней войны – Альбрехта Валленштейна (ил. 21). На его оборотной стороне – соединенный герб владений Валленштейна. Пожалованный титулом герцога Фридланда и Сагана и получивший право монетной регалии, Валленштейн присоединил к собственным владениям и герцогство Мекленбург,



Ил. 21. Фридланд, Саган и Мекленбург, герцогства. Альбрехт Валленштейн. Талер (клиппа) 1626 г. Серебро (л. с., о. с.)

откуда были изгнаны князья-протестанты, противники императора. Чеканка этих монет продолжалась короткое время вплоть до смерти главнокомандующего, павшего от руки наемного убийцы в 1634 г.

Геральдика на монетах позволяет проследить слияния государств, происходившие в результате династических альянсов или приглашения на вакантные престолы иностранных правителей. Один из нумизматических сюжетов такого рода связан



Ил. 22. Шлезвиг-Голштейн-Готторп, герцогство. Карл Петр Ульрих. Талер 1753 г. Серебро

с Карлом Петром Ульрихом, герцогом Шлезвиг-Голштейн-Готторпа и будущим российским императором Петром III. Став наследником российского престола, в 1753 г. он повелел выпустить монеты по стопе альбертусталера (ил. 22), на которых российский двуглавый орел несет гербы Российской империи и Шлезвиг-Голштейн-Готторпа. Интересно, что в истории монетного дела это один из двух случаев помещения на немецкой монете российского двуглавого орла. Второй имел место в самом конце XVIII в. Как урожденная принцесса Ангальт-Цербста, русская императрица Екатерина II унаследовала небольшое владение Йевер в Вестфалии, управляла которым жена последнего герцога Йевера Фредерика Августа. В 1798 г. уже при императоре Павле I, ею были выпущены талер и полуталер, на лицевой стороне которых изображен российский двуглавый орел с гербом Йевера на груди.

Объединение гербов могло произойти вследствие династического брака. В результате супружеского союза Филиппа Испанского и Марии Тюдор непримиримые в дальнейшем противники Испания и Англия оказались на короткое время единым государством, что отражено в гербе на оборотной стороне шиллинга 1555 г. (ил. 23).

Из соображений экономической выгоды производился совместный чекан монет правителями несколь-



Ил. 23. Англия, королевство. Мария и Филипп. Шиллинг 1555 г. Серебро (л. с., о. с.)



Ил. 24. Швабский округ, совместный чекан. Эберхард Людвиг, герцог Вюртемберга и Марквард Рудольф, епископ Констанца. Талер 1694 г. Серебро

ких государств. На талерах, выпускаемых совместно герцогом Вюртемберга и епископом Констанца, помещены гербы обоих правителей — под герцогской короной и епископской митрой (ил. 24).

Иногда герб мог означать притязания на чужие земли или на верховную власть над соседними государствами. На монетах Датского королевства в период правления Кристиана II чеканились гербы стран Скандинавии, объединившихся в Кальмарскую унию на рубеже XV—XVI вв.: в первом поле три датских леопарда, во втором — три короны Швеции, в третьем — норвежский лев с секирой св. Олафа, в четвертом — грифон Померании, на срединном щитке — родовой герб Ольденбургской династии, к которой принадлежал Кристиан II (ил. 25).

Оборотная сторона двойного гульдинера, выпущенного императором Священной Римской империи



Ил. 25. Дания, королевство. Кристиан II. Гульден 1516 г. Серебро

Максимилианом I (ил. 26), отражает его притязания на власть над всей Европой. В центр оборотной стороны монеты помещен щит под императорской короной с двуглавым орлом — символом власти императора. Щит окружен двойным рядом гербовых щитов — семь



Ил. 26. Священная Римская империя (Австрия). Максимилиан I. Двойной гульдинер 1509 (1508) г. Серебро, позолота (л. с., о. с.)

в первом и девятнадцать во втором ряду. В первом круге гербы королевства Венгрия, эрцгерцогства Австрия, королевств — Неаполя, Англии, Далмации (историческая область Хорватии, разделенная в тот момент между Венгрией и Венецией), Богемии и Португалии. Из перечисленных государств только Австрия непосредственно подчинялась тогда Максимилиану. Королевства Венгрия, Богемия и Далмация находились под властью короля Владислава II Ягеллона, который как король Богемии формально являлся вассалом Максимилиана, но никаких рычагов влияния ни на Венгрию, ни тем более на Португалию и Англию Максимилиан не имел.

Приведенные нами примеры из экспозиции Музея геральдики дают, таким образом, возможность оценить многообразие и важность смысловых аспектов изображения герба на монетах и выделить визуальную идентификационную, информативную и декоративную роли герба в оформлении монет различных стран европейского культурного круга.