

О. В. Черняева
(Санкт-Петербург)

ТРЕЗУБЦЫ НА ПОЧТОВЫХ НАДПЕЧАТКАХ

Почтовая надпечатка – собирательное название дополнительного напечатанного текста или графического изображения на знаках почтовой оплаты, готовых к выпуску или уже поступивших в обращение. Применяются для оперативного изменения информации на готовой продукции (почтовые марки, блоки, цельные вещи) из-за смены обстоятельств, которые требуют безотлагательного отражения, а также из-за отсутствия возможности быстро подготовить к выпуску новый тираж¹. Существуют различные формы почтовых надпечаток (ковровая, поясная, рамочная) и множество разновидностей по отражаемой в них информации (смена государственной власти, почтовых тарифов, валюты и т. д.).

В данной статье рассматриваются ручные штампы для надпечаток трезубцев из собрания Центрального музея связи имени А. С. Попова, изготовленные на территории Украины. Время создания и непродолжительный срок использования этих предметов – 1918 год, связанный с событиями Гражданской войны и калейдоскопической сменой власти, причем неоднородной в различных регионах страны².

Февральская революция, свершившаяся годом раньше, послужила толчком для образования новых государств в 1918–1920 годах на территории уже бывшей Российской империи. В частности, на Украине в марте 1917 года была создана Украинская Центральная Рада, провозгласившая в ноябре того же года Украину Народной Республикой (УНР)³.

Новому государству требовалась и новая символика. По поводу герба у геральдической комиссии не было единства мнений. М. С. Грушевский, председатель Центральной Рады, «обратил внимание на трезубец, изображенный на монетах Владимира Святого, отметив, что значение этой геральдической <...> фигуры не отгадано, но она повторяется и на других предметах того времени, в частности на кирпичках Десятинной церкви»⁴.

Первый государственный кредитный билет УНР был введен в обращение 19 декабря 1917 года. В его официальном описании упоминалось изображение Владимирского знака. Так, Владимирский знак, или трезубец, соответствующий тому, что чеканился на серебряных монетах XI века киевского князя Владимира Святославовича (с крестом на среднем зубце), впервые был зафиксирован в официальном документе УНР.

Позднее Центральной Радой был утвержден проект военно-морского флага УНР с таким же, как на государственном кредитном билете, трезубцем, который вторично выступил в роли государственного символа. И, наконец, 25 (12) февраля 1918 года

Советом министров было принято решение о внесении в Центральную Раду закона об утверждении государственным гербом УНР знака Владимира Святого без креста⁵.

Что касается самого трезубца, его «неотгаданности», то образованные относительно этого геральдического знака предметные, графические, философские и прочие гипотезы весьма многочисленны. Так, М. А. Таубе насчитано не менее сорока ученых, которые давали различные толкования одного только изображения трезубца, и выделено шесть тематических разделов:

1. Знак как символ государственной власти (трезубец, верхушка византийского скипетра, скифский скипетр, корона).
2. Знак как церковно-христианская эмблема (трикарний, лабарум, хоругвь, голубь Святого Духа, акакия).
3. Знак как светско-воинская эмблема (якорь, наконечник «франциски», лук со стрелой, норманнский шлем, секира).
4. Знак как геральдически-нумизматическое изображение (норманнский ворон, генуэзско-литовский «портал»).
5. Знак как монограмма (руническая, византийская, «украинская»).
6. Знак как геометрический орнамент (византийского происхождения, восточного типа, славянский, варяжский)⁶.

На почтовых надпечатках трезубец появился во время правления гетмана П. П. Скоропадского (3 (15) мая 1873 – 26 апреля 1945), сменившего власть Центральной Рады. Правительство Украинской державы ввело запрет на использование почтовых марок с российским гербом, направленный на воспрепятствование проникновению из Советской России имперских марок общероссийского образца⁷, что причиняло ущерб казне. Ведь идентичные марки были в обращении и на территории Украины. До выпуска первых самостоятельных украинских марок-*шагів* в июле 1918 года⁸ и в последующий период украинское Почтовое ведомство пользовалось имевшимися запасами имперских почтовых марок.

Товарищем министра внутренних дел по почтово-телеграфной службе 12 августа 1918 года был издан циркуляр, разосланный по почтово-телеграфным округам Украины: «Из других государств на Украину завезено большое количество марок Российского издания, которые попали в частные руки. Поэтому предлагаю немедленно распорядиться о перештемпелевании марок Российского издания Украинским гербом по образцу почтовых карточек, но без всякой надписи. Этот штемпель должен быть наложенный на марках в том месте, где расположен Российский герб. Для достижения этого предлагаю Губернским и Жмеринской конторам перештемпелевать свои марки означенным штемпелем. Всем местным конторам оставить у себя запас марок на две недели, а остаток отослать в те конторы, которые поставляют им марки, то есть в Губернские и Жмеринку. Губернские и Жмеринская конторы обязаны немедленно перештемпелевать эти марки указанным штемпелем и вернуть, откуда получили. Местные конторы, получившие перештемпелеванные марки, посылают их по принадлежности в филиалы. Филиалы по получению перештемпелеванных марок свои непроштемпелеванные возвращают в конторы, которые обеспечивают их марками. Предлагаю штемпелевание произвести так, чтобы оно было закончено до 1 сентября, после этого срока все марки Российского издания без Украинского герба считать недействительными. Про выше сказанное должно быть вывешено объявление в учреждениях на видных



Ил. 1. Штамп ручной каучуковый с трезубцем и номиналом «10 к.» для однократного надпечатывания почтовых карточек Российской империи и Временного правительства. Инв. № ГКП-100358. © Центральный музей связи имени А. С. Попова



Ил. 2. Штампы ручные металлические с трезубцами для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов. Инв. № ГКП-100352, ГКП-100354. © Центральный музей связи имени А. С. Попова

местах. Во время штемпелевания марок почтовые открытки штемпелевать только в границах действительной необходимости. № 2095»⁹.

Перештемпелевка производилась в шести почтовых округах: Киевском, Харьковском, Полтавском, Екатеринославском, Одесском и Подольском¹⁰, так как стягивать в столицу из регионов имперские марки для наложения надпечаток было затруднительно.

Не во всех почтово-телеграфных округах обозначенный в циркуляре срок был соблюден. Так, в Одесском почтово-телеграфном округе официальная дата начала хождения российских марок с надпечатанным на них трезубцем сместилась на месяц¹¹ (1 октября 1918). К концу октября перештемпелевка в округах была завершена.

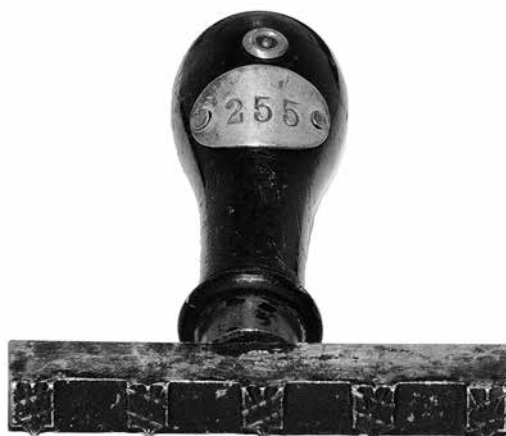
Трезубцы надпечатывались на имперских марках общероссийского образца выпуска 1904 года (номиналы 3 р. 50 к. и 7 руб.), выпусков 1909–1917 годов (номиналы 1 к. – 70 к. и 1 р. – 10 р.), выпуска 1916 года (номиналы 10/7 к. и 20/14 к.), выпуска 1917 года (номиналы 1, 2, 3, 4, 5, 15, 20, 35, 50, 70 к., 1 р., 3 р. 50 к., 5 р., 7 р. и 10 р.) и выпуска 1918 года (сберегательные, номиналом 1, 5, 10 к.)¹², на маркированных почтовых карточках Временного Правительства России¹³ (ил. 1).

Надпечатка выполнялась типографским, литографским и ручным способом в течение двух месяцев. Ручными штампами в почтовых конторах надпечатывались неполные марочные листы (менее 100 марок), полученные из различных почтово-телеграфных или почтовых учреждений округа¹⁴. Для ручного способа были изготовлены клише с изображением одного (ил. 2) или нескольких трезубцев (ил. 3, 4).

По окончании процесса надпечатывания типографские клише (25 × 4), согласно договору с Почтовым ведомством, предписывалось уничтожать путем переплавки, на клише ручных штампов должна была выполняться аннуляция посредством насечек (двух надпилов), что, впрочем, не всегда соблюдалось.



Ил. 3. Штамп ручной металлический с трезубцем для трехкратного вертикального надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов. Инв. № ГКП-100351. © Центральный музей связи имени А. С. Попова



Ил. 4. Штамп ручной металлический с трезубцем для пятикратного горизонтального надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов. Инв. № ГКП-100349. © Центральный музей связи имени А. С. Попова

Министерство внутренних дел Украины, в чьем ведении находилось управление почтой и телеграфом, направляя в почтовые округа циркулярное письмо о проведении надпечаток герба, не уточнило его рисунок¹⁵. Отсутствие конкретного образца привело к вариативности его изображения. Так, в каталоге почтовых марок и ценных вещей Украины под редакцией Ф. Чучина имеется более ста различных рисунков трезубца. Причем в некоторых почтовых отделениях Киевского и Полтавского почтово-телеграфных округов надпечатка отдаленно напоминала трезубец (Здолбуново, Ганебное).

Вопрос о количестве изготовленных типографских клише и ручных штампов для надпечаток трезубцев до сих пор остается открытым. Множество отличий в мелких деталях оттисков, в частности выполненных каучуковыми клише, изготовленными путем вулканизации слоя каучука под прессом на матрице, обусловлено дефектами клише, возникшими при изготовлении (появление мелких дефектов в позитивных гипсовых матрицах, выполненных при помощи негативной металлической рельефной матрицы с последующим их воспроизведением в каучуковом клише) и в результате разрушения элементов клише в процессе эксплуатации¹⁶.

Добавляет вопросов надпечатка трезубцев местными (то есть негубернскими) почтовыми учреждениями, которым надлежало после выхода вышеозначенной циркулярной телеграммы оставить себе запас марок на две недели, а излишек отослать в губернскую контору для перештамповывания. Но возможно, что начальники некоторых почтовых отделений и почтово-телеграфных контор оставляли более чем «двухнедельный» запас либо и вовсе ничего не отправляли, так как циркуляр мог быть не получен или получен с большим опозданием, что в реалиях 1918 года было совсем не удивительным. Понятно, что подобные обстоятельства могли спровоцировать выполнение надпечаток



Ил. 5. Штампы ручные с трезубцами для надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов. Инв. № ГКП-100364, ГКП-100367, ГКП-100365, ГКП-100368. © Центральный музей связи имени А. С. Попова

собственными силами, но не вполне ясна ситуация с легальностью этих марок. Тем не менее случаев, «чтобы оплата какого-либо почтового отправления марками реального местного выпуска не была засчитана»¹⁷, не зафиксировано.

В связи с тяжелой экономической обстановкой в суровых условиях Гражданской войны надпечатки местных почтовых учреждений изготавливались кустарным способом. Оснастками для каучуковых клише зачастую служили шахматные фигуры, бутылочные пробки и прочий подручный материал (ил. 5).

Ручных штампов для надпечаток трезубцев, дошедших до наших дней, не так уж много. В коллекции Центрального музея связи имени А. С. Попова всего 22 единицы хранения. Обусловлено это тем, что почтовые предприятия рассматривались как объекты первоочередного захвата при наступлении и уничтожения при отступлении войск¹⁸.

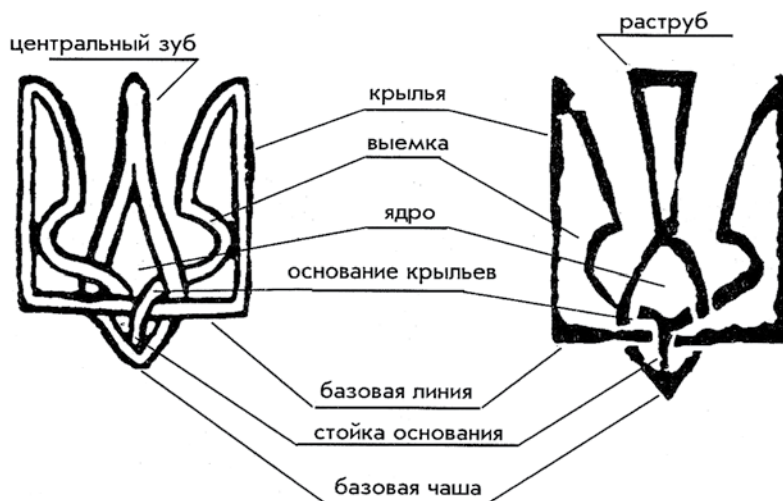
Атрибуция ручных штампов для надпечаток трезубцев из коллекции музея проводилась в соответствии с IV выпуском Каталога почтовых марок и цельных вещей под редакцией Ф. Г. Чучина, изданию которого предшествовала огромная работа по исследованию филателистического материала с надпечатками трезубцев украинским отделом Советской филателистической ассоциации. В течение нескольких лет сотрудниками Отдела было просмотрено огромное количество почтовых переводов искомого периода и наиболее полные собрания украинских марок, изучены официальные документы Почтового ведомства, относящиеся к марочным эмиссиям того времени. «От руки и фотографическим путем с вытравливанием фона марок»¹⁹ зарисовывались варианты трезубцев «в их натуральную величину с сохранением всех самых малейших индивидуальных особенностей каждого из них в оригиналах»²⁰. Несмотря на неизбежные неточности, данный каталог на сегодняшний день является классическим.



Ил. 6. Штамп ручной каучуковый с трезубцем для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов. Инв. № ГКП-100363. © Центральный музей связи имени А. С. Попова



Ил. 7. Штамп ручной каучуковый с трезубцем для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов. Инв. № ГКП-100367. © Центральный музей связи имени А. С. Попова



Ил. 8. Схема наименований деталей трезубца. Рисунок автора

Классификация ручных штампов для надпечаток трезубцев из коллекции Центрального музея связи имени А. С. Попова представлена в виде таблицы (табл. 1). Следует отметить, что определение типа для некоторых каучуковых штампов, в связи с сильной изношенностью клише и фрагментарными утратами каучука на печатающих элементах, носит условный характер (ил. 6, 7). В таблице используются наименования элементов трезубца, распространенные в филателии и филокартии, употребляемые как отечественными, так и зарубежными специалистами (ил. 8).

Таблица 1

№ п/п	Наименование	Период использования	Применение	Почтовый округ	Тип
1	Штамп ручной медный с пятью трезубцами	Август–октябрь 1918	Для одновременного пятикратного горизонтального надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Харьковский	«Харьков 1», малый
2	Штамп ручной медный с пятью трезубцами	Август–октябрь 1918	Для одновременного пятикратного горизонтального надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Харьковский	«Харьков 1», малый
3	Штамп ручной медный с пятью трезубцами	Август–октябрь 1918	Для одновременного пятикратного горизонтального надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Харьковский	«Харьков 1», малый
4	Штамп ручной медный с тремя трезубцами	Август–октябрь 1918	Для одновременного трехкратного вертикального надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Харьковский	«Харьков 2», средний
5	Штамп ручной медный с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Одесский	«Одесса 9», ажурный
6	Штамп ручной медный с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Одесский	«Одесса 10», ажурный
7	Штамп ручной медный с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Одесский	«Одесса 7», средний раструб
8	Штамп ручной медный с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Одесский	«Одесса 7», средний раструб

№ п/п	Наименование	Период использования	Применение	Почтовый округ	Тип
9	Штамп ручной медный с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Одесский	«Одесса 8», большой раструб
10	Штамп ручной медный с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Одесский	«Одесса 8», большой раструб
11	Штамп ручной медный с трезубцем и номиналом «10 коп»	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых карточек Российской империи и Временного правительства	Одесский	В рамке
12	Штамп ручной каучуковый с трезубцем и номиналом «10 коп»	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых карточек Российской империи и Временного правительства	Одесский	В рамке
13	Штамп ручной каучуковый с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Подольский	«Подолля 49»
14	Штамп ручной каучуковый с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Подольский	«Подолля 29»
15	Штамп ручной каучуковый с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Подольский	«Подолля 8»
16	Штамп ручной каучуковый с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Подольский	«Подолля 5»
17	Штамп ручной каучуковый с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Подольский	«Подолля 8»

№ п/п	Наименование	Период использования	Применение	Почтовый округ	Тип
18	Штамп ручной каучуковый с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Подольский	«Подолія 14»
19	Штамп ручной каучуковый с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Подольский	«Подолія 16»
20	Штамп ручной каучуковый с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Одесский	«Одесса 3» (?)
21	Штамп ручной каучуковый с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Екатерино-славский	«Екатерино-слав 1», малый
22	Штамп ручной каучуковый с трезубцем	Август–октябрь 1918	Для однократного надпечатывания почтовых марок Российской империи 1909–1917 годов	Одесский	«Одесса 3» (?)

- ¹ *Граллет В., Грушке В.* Филателистический словарь. М., 1977. С. 111.
- ² *Пученко А. С.* Украина и Крым в 1918 – начале 1919 года : Очерки политической истории. СПб., 2013. С. 4.
- ³ Каталог почтовых марок и цельных вещей : Украина / под ред. Ф. Г. Чучина. М., 1927. Вып. 4. С. 9.
- ⁴ *Соболева Н. А.* Идентичность Российского государства языком знаков и символов: эмблематики, геральдики, сфрагистики, вексиллологии / 2-е изд. М., 2018. С. 74.
- ⁵ Там же. С. 75.
- ⁶ Там же. С. 76.
- ⁷ Каталог почтовых марок и цельных вещей. С. 9.
- ⁸ Там же. С. 24.
- ⁹ Цит. по: *Лукачев Н.* Выпуск трезубцев Украины Одесским почтовым округом в 1918 г. // Коллекционер. 1997. № 33. С. 55, 56.
- ¹⁰ Каталог почтовых марок и цельных вещей. С. 7.
- ¹¹ *Лукачев Н.* Выпуск трезубцев Украины Одесским почтовым округом в 1918 г. С. 57.
- ¹² Каталог почтовых марок и цельных вещей. С. 26
- ¹³ *Лукачев Н.* Выпуск трезубцев Украины Одесским почтовым округом в 1918 г. С. 55.
- ¹⁴ *Эпштейн А.* Некоторые загадки машинных надпечаток трезубцев Одессы 1918 года // РУС. 2014. № 8. С. 32.
- ¹⁵ *Лукачев Н.* Выпуск трезубцев Украины Одесским почтовым округом в 1918 г. С. 51.
- ¹⁶ *Бураков П.* О пятикратных надпечатках герба УНР/УД «Киев 2» // РУС. 2014. № 8. С. 42.
- ¹⁷ *Пвахню А.* Местные выпуски Украины 1918 года : Цыбулев // РУС. 2012. № 3. С. 55.
- ¹⁸ *Могильный В.* Печати и штемпеля почтовых учреждений Украины в 1920–1922 гг. // Советский коллекционер : сб. ст. 1985. № 22. С. 7.
- ¹⁹ Каталог почтовых марок и цельных вещей. С. 3.
- ²⁰ Там же. С. 4.