

Экслибрисы в фонде «Редкая книга» Музея-заповедника «Щёлыково»

Чернова Л.А. (Костромская область)

В статье изложен опыт изучения и систематизации экслибрисов на изданиях фонда «Редкая книга» Музея-заповедника «Щёлыково». Представлены различные типы книжных знаков, особое внимание уделяется гербовым экслибрисам. На конкретных примерах рассматривается роль владельческих знаков в выявлении информационного потенциала книги.

Ключевые слова: библиотека А.Н. Островского, Музей-заповедник «Щёлыково», экслибрис, владельческая надпись, геральдика.

Фонд «Редкая книга» Музея-заповедника «Щёлыково», расположенного на территории бывшей костромской усадьбы выдающегося русского драматурга Александра Николаевича Островского, насчитывает свыше 6000 книг. Основу фонда составляют книги, собранные по сохранившимся подлинным спискам библиотеки драматурга¹.

А.Н. Островский был страстным любителем и знатоком книг, которые собирал в течение всей своей жизни. В его письмах и дневниках неоднократно встречаются упоминания об изданиях, приобретённых им в России, Западной Европе или полученных в дар. Собрание писателя обозначено в издании «Библиотека А.Н. Островского (Описание)» [1].

Библиотека, хранившаяся в костромском имении А.Н. Островского Щёлыково, значительно отличалась по своему составу от московской библиотеки драматурга. Подавляющее большинство изданий в Москве было посвящено театру, второе место занимали книги исторического содержания, затем следовали произведения зарубежных драматургов. В щёлыковской библиотеке преобладали книги по истории и художественная переводная литература, более широко были представлены периодические издания.

Московская библиотека драматурга в 1929 году после смерти Сергея Александровича Островского, сына писателя, была передана в Институт русской литературы (ИРЛИ), где и хранится по настоящее время. Судьба щёлыковской библиотеки более драматична: часть ее была утрачена, оставшиеся книги вывезли в 1924 году в Иваново, затем в Москву, далее след теряется. Музеем-заповедником «Щёлыково» было принято решение воссоздать библиотеку А.Н. Островского, принимая во внимание списки обеих библиотек, с тем чтобы более полно представить круг интересов драматурга. В настоящее время собрано около трети от намеченного.

Источники комплектования многочисленны. Это Костромская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской, библиотека ИРЛИ, Центральная научная библиотека Всероссийского Театрального Общества (ВТО), Государственная публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина,

Библиотека им. В.И. Ленина, Библиотека Академии Наук СССР. Также книги поступали из букинистических магазинов Москвы и Ленинграда и просто от частных лиц. На многих экземплярах, наряду с более ранними экслибрисами, присутствуют штампы названных библиотек, отражающие историю комплектования фонда редкой книги. Книжные знаки библиотеки ВТО, кроме того, свидетельствуют об одном из этапов истории музея-заповедника, находившегося до 1995 года в ведомстве этого общества (ныне Союз театральных деятелей).

Помечая принадлежавшие ему книги, Островский иногда использовал экслибрис в виде монограммы «А.О», оттиснутой на переднем форзаце. Однако чаще всего он прибегал к владельческим надписям типа «А. Островский», «А. Островского», «А.Н. Островского», «Ал. Н. Островского», «Ал. Ник. Островский», «Алекс. Никол. Островский» и т.п. Надписи выполнялись на переднем форзаце, очень редко – на заднем форзаце или титульном листе. На книгах с дарственными надписями владельческий знак обычно отсутствовал, так как надобность в нём уже отпадала².

Книги из воссозданной библиотеки драматурга его экслибрисов и владельческих надписей, разумеется, не имеют, так как принадлежали они другим лицам. Следует отметить, что целенаправленной работы по выявлению, описанию и изучению экслибрисов в музее до сих пор не велось, но в ходе инвентарного описания предметов фонда «Редкая книга» этому вопросу уделялось определённое внимание: отмечалось наличие экслибриса, его тип, расположение в книге, размеры, способ нанесения, давалось краткое описание, проводилась оцифровка изображений. Попытка систематизировать выявленные на сегодняшний день экслибрисы, установить личности их владельцев, собрать о них информацию была предпринята только во время подготовки настоящей статьи.

При рассмотрении экслибрисов мы исходим из определения, данного Климом Геннадьевичем Правдиным: «Экслибрис (книжный знак) – это особая композиция, опознавательный знак, размещённый в книге (или созданный для этого), служащий для установления принадлежности книги определённому лицу (группе лиц) или учреждению. Композиция (опознавательный знак) – может быть выполнена в виде текста (рукописного или печатного) и/или рисунка (изображения), созданного в различных техниках» [2, с. 88–89].

В собрании музея-заповедника не так много экслибрисов, обладающих высокими художественными достоинствами, являющихся самостоятельными произведениями декоративно-прикладной графики. На первый план выступает их владельческая функция, способность определить принадлежность книги конкретному лицу или организации, а в случае присутствия на издании нескольких знаков – проследить историю бытования книги на протяжении многих лет. Изучение и публикация экслибрисов также помогает выявить состав книжных собраний, оказавшихся в силу разных причин разрозненными.

В музейном собрании выявлены практически все основные типы экслибрисов: гербовые, сюжетные, шрифтовые, универсальные, по способу нанесения – в виде бумажных ярлыков с типографской печатью, штампельные,

выполненные золотым и конгревным тиснением. Присутствуют и суперэкслибрисы, в основном так называемые «малые суперэкслибрисы» в виде инициалов или аббревиатуры в нижней части корешка.

Если говорить о принадлежности, то преобладают владельческие знаки различных организаций, учреждений, обществ. Среди них экслибрисы библиотеки Коломенского коммерческого собрания, Санкт-Петербургского купеческого собрания, Румянцевского музея, служащих Министерства финансов, Калязинского общества потребителей, Международного аграрного института, Московского межевого института, духовных и светских учебных заведений и органов образования (Московской духовной академии, Введенской прогимназии, 2-й прогимназии и 7-й гимназии Санкт-Петербурга, Смольнинского педкабинета) и др.

В особый раздел можно выделить экслибрисы на изданиях, принадлежавших ранее военным ведомствам, воинским полкам Российской Императорской гвардии, военным учебным заведениям. Это владельческие знаки библиотек Лейб-гвардии Преображенского полка, Лейб-гвардии Литовского полка, офицерской читальни Главного артиллерийского управления, Севастопольской офицерской библиотеки, солдатской библиотеки Николаевской военной академии, библиотеки 3-го военного Александровского училища.

Среди частных владельцев книжных знаков оказалось немало известных людей. Это Иван Егорович Забелин (1820–1908), историк, археолог, специалист по истории Москвы, Вера Андреевна Харитоненко (?–ок. 1923) – жена известного сахарозаводчика, предпринимателя и мецената Павла Ивановича Харитоненко (1852–1914), поддерживавшая все благотворительные начинания своего супруга, Платон Иванович Баранов (1827–1884), директор сенатского архива, издатель описи высочайших повелений за время с 1707 по 1762 г., Александр Венедиктович Шакеев (1812–1870), педагог, преподаватель истории, один из авторов руководства всеобщей и русской истории для военно-учебных заведений, Пётр Алексеевич Чижов (1802–?), отставной майор, начальник Меленковской дружины № 126 Владимирского ополчения во время Крымской войны, дворянин Владимирской губернии, председатель управы и предводитель дворянства Меленковского уезда.

Несомненно, наибольший интерес вызывают гербовые экслибрисы. В музейном собрании они представлены книжными знаками князя Петра Михайловича Волконского, графа Николая Васильевича Левашова, рода Михалковых и др.

На книге «Описание Костромского Ипатиевского монастыря» (1832) три разных варианта экслибриса князя П.М. Волконского (1776–1852). На переднем форзаце ярлык с гербовым экслибрисом. Герб рода Волконских внесён в 3-ю часть Общего гербовника дворянских родов Российской империи и выглядит следующим образом: в щите, разделённом перпендикулярно на две равные части, слева изображён ангел с мечом в правой руке и щитом в левой, справа – чёрный одноглавый орёл с короной на голове и с распостёртыми крыльями,

державший в лапе крест. Щит покрыт мантией и шапкой, принадлежащими княжескому достоинству [3, с. 1].

На заднем форзаце ярлык со штемпельным шрифтовым экслибрисом: в овальной зубчатой рамке надпись «Изъ Библиотеки князя П.М. Волконскаго». На титульном листе, обороте листа-вклейки с иллюстрацией и стр. 128 штемпельный экслибрис в виде аббревиатуры «К.П.В.» и короны над ней.

Светлейший князь П.М. Волконский (1776–1852) был известным русским военным и придворным деятелем, в 1826–1852 гг. он занимал пост министра императорского двора и уделов, в 1850 г. получил звание генерала-фельдмаршала [4, с. 42].

Книга «Практическое руководство к современному устройству (организации), управлению, приёму и отдаче в аренду сельскохозяйственных имений...» (1877) принадлежала графу Н.В. Левашову (1827–1884), участнику Крымской войны, орловскому и Санкт-Петербургскому губернатору, помощнику шефа жандармов и управляющего III-м отделением Собственной Его Величества канцелярии, генерал-адъютанту и генералу от инфантерии [5, с. 629].

Об этом свидетельствует ярлык с экслибрисом на переднем форзаце. В основу владельческого знака положен родовой герб Левашовых, имеющий сложную композицию, с надписанным над ним именем владельца библиотеки. На корешке суперэкслибрис: тиснением выполнена надпись «Графъ Левашовъ».

Экслибрис библиотеки села Петровского рода Михалковых имеется на нескольких экземплярах «Земледельческой газеты» и журнала «Библиотека для чтения». Род Михалковых был внесён в VI часть родословных книг Ярославской губернии. На ярлыке-экслибрисе изображение герба рода в виде разделённого на 2 части щита. В правой части белый орёл с распростёртым крылом, держащий в лапе шпагу, обвитую лаврами, над орлом шестиугольная звезда. Левая часть разделена по диагонали, с шестиугольной звездой в центре. Щит увенчан дворянскими шлемом со страусовыми перьями и короной [6, с. 64].

Экслибрис библиотеки Михалковых свидетельствует не только об их дворянском происхождении, но и несёт информацию о местонахождении библиотеки в усадьбе села Петровское, что стояло на высоком левом берегу Волги, при впадении в нее Шексны. Родовая библиотека Михалковых – одна из крупнейших частных библиотек, собранная на Ярославской земле представителями нескольких поколений семьи Михалковых, в первую очередь – выдающимся библиофилом Владимиром Сергеевичем Михалковым (1817–1900). По величине своих фондов она входила в число десяти крупнейших частных книжных собраний России конца XIX – начала XX века. Важным достоинством библиотеки было то, что значительная часть собранных в ней изданий отсутствовала в других библиотеках России [7, с. 507].

Благодаря экслибрисам, в музейном собрании выявлены книги из других усадебных библиотек: дворян Жихаревых в усадьбе Безобразово Калужской губернии, Волконских в усадьбе села Большая Алешня Рязанской губернии,

графа Владимира Петровича Орлова-Давыдова в усадьбе Отрада Московской губернии.

Одной из задач при изучении книжных знаков является определение времени их изготовления. При этом нередко приходится обращаться к биографии владельца или истории организации (учреждения, общества). Так, одна из книг в музейном собрании имеет шрифтовой экслибрис библиотеки 3-го военного Александровского училища, престижного военного учебного заведения в дореволюционное время. К концу XIX века её фонд насчитывал более тринадцати тысяч названий в количестве тридцати двух тысяч томов. Судьба библиотеки училища в годы Советской власти не установлена. Отдельные издания найдены в Новосибирске, в книжном собрании «Дома офицеров Новосибирского гарнизона» МО РФ [8, с. 109].

Изучение истории училища позволило определить временные рамки изготовления экслибриса. В 1863 году училище было сформировано, спустя год к его названию прибавился порядковый номер, который был исключён в 1894 году. Следовательно, время изготовления знака – 1864–1893 гг.

Экслибрис зачастую выявляет ценность книг, не являющихся, на первый взгляд, библиографической редкостью. Например, один из экземпляров журнала «Беседа» имеет книжный знак приходской библиотеки имени Луки и Матвея Васильевичей Лосевых. При знакомстве с историей библиотеки [9] выяснилось, что она была сформирована из книжного собрания святителя Феофана Затворника, прославленного ныне в лике святых. Сыновья Луки Васильевича Лосева выкупили собрание у наследников святителя и передали его московскому храму св. Николая в Толмачах, оговорив, видимо, при этом, что библиотека будет названа в честь их отца и дяди, предпринимателей, почётных граждан города Владимира. Несомненно, факт принадлежности журнала великому святому многократно повышает ценность издания.

Наличие на книге нескольких экслибрисов в совокупности с коллекционерскими знаками, дарственными и прочими надписями значительно увеличивают её информационный потенциал, позволяя проследить переход книги от владельца к владельцу, отражая историю взаимоотношений людей, так или иначе связанных с книгой. В этом отношении показательна книга «Историческое описание Костромского Успенского кафедрального собора» (1855), автором которой является родной дядя драматурга Павел Фёдорович Островский, протоиерей упомянутого собора, автор ряда книг об историко-архитектурных памятниках Костромы. Книга повествует о святыне костромской земли, Федоровской иконе Богоматери, и об истории костромского Успенского собора, в том числе о посещениях его Высочайшими Особами Императорского Дома.

На титульном листе выполненная чернилами дарственная надпись: «Честнѣйшему Отцу Евгению Стефановичу Розанову на память. 1876 г. Игумень Августинъ. Апрель 15 дн[я]». На одной из страниц в тексте подчёркнуты слова «штатная просфоропека, псаломщическая вдова с семейством», а рядом на полях маргиналия, поясняющая, что упомянутая «просфоропека» – Екатерина Петровна Розанова, трудившаяся при соборѣ 35

леть, являлась матерью настоятеля Придворной церкви села Коробова³ Костромской губернии, священника Е.С. Розанова (?–1895).

Таким образом, благодаря этому пояснению, вопрос о личности отца Евгения оказался разрешён. В ходе сбора информации об адресате автографа и владельце книги были найдены следующие сведения. Свою службу Евгений Розанов начинал диаконом придворной Коробовской церкви, в 1858 году по распоряжению самого императора Александра II, посетившего село Коробово, произвелся в протодиаконья [10, с. 24], в 1873 – упоминается уже как священник, а в 1886 – как протоиерей. Скончался отец Евгений 16 сентября 1895 года «от катара кишечника» на шестьдесят третьем году жизни. Жену его звали Анна Алексеевна. Детей было четверо: сыновья Александр, Анатолий и Николай, имевший в 1900 году чин титулярного советника, и дочь Людмила, ставшая учительницей Костромской гимназии [11]. Личность же дарителя установить пока не удалось. Возможно, это был Августин (Гуляницкий), будущий епископ Костромской и Галичский (1888–1891).

По многочисленным штампам, – на титульном листе, страницах, обороте одной из иллюстраций, – можно проследить историю бытования книги. После смерти владельца она попадает в руки известного в Костроме библиофила Петра Тихоновича Виноградова (1842–1919) [12], личность которого заслуживает отдельного рассказа.

П.Т. Виноградов преподавал латынь в Пермской, затем в Костромской духовной семинарии, был смотрителем Костромского духовного училища. Впоследствии он проявил себя как незаурядный богослов, публицист, критик, историк, библиограф. Виноградов является автором рецензий на богословские и художественные сочинения, такие, как «Жизнь и труды св. ап. Павла» и «Первые дни христианства» Ф.В. Фаррара, «Крейцера соната» Л.Н. Толстого. Его перу принадлежат многочисленные статьи религиозного и нравственного содержания, опубликованные в «Костромских епархиальных ведомостях».

В 1906–1907 гг. П.Т. Виноградовым был осуществлён первый опыт краеведческой библиографии: составлен «Указатель книг, статей и мыслей о Костромском крае по концепции их содержания».

Всю свою жизнь, начиная со студенческих времён, Виноградов собирал книги. В итоге была собрана великолепная библиотека, содержащая научные, художественные и библиографические издания. Это и произведения классиков отечественной и зарубежной литературы, и издания по истории, философии, нумизматике, искусствоведению, религиоведению, сельскому хозяйству. Очень много книг с экслибрисами и надписями прежних владельцев, среди которых известные всей России литераторы, историки, краеведы, чиновные лица Костромской губернии. Видимо, библиофил приобретал такие книги целенаправленно.

4000 томов своей библиотеки П.Т. Виноградов передал в 1918 году в Костромской государственной рабоче-крестьянский университет, оттуда часть книг перекочевала позднее в Костромскую областную научную библиотеку.

В числе изданий, переданных в библиотеку Костромского университета в 1918 году, книга П.Ф. Островского, позднее она оказывается в библиотеке-

коллекторе города Костромы, а в 1978 году поступает в музей-заповедник «Щёлыково». Можно утверждать, что книга сохранилась до наших дней благодаря собирательской деятельности коллекционера. Дарственная же надпись, коллекционерский и владельческие знаки на издании позволили проследить её путь и связать воедино имена нескольких людей – священника Евгения Розанова, игумена Августина, известного церковного историка и краеведа П.Ф. Островского и замечательного библиофила П.Т. Виноградова.

Работа по выявлению и изучению экслибрисов на предметах фонда «Редкая книга» будет продолжена. Планируется дальнейшее выявление книжных знаков, их изучение и описание по единой схеме, впоследствии – издание каталога. Музей-заповедник «Щёлыково» надеется внести свой скромный вклад в создание единой источниковой базы экслибриса России.

Примечания

¹ Список московской библиотеки хранится в ИРЛИ (Пушкинском Доме), щельковской – в Музее-заповеднике «Щельково».

² Анализ владельческих знаков А.Н. Островского выполнен на основе библиографического описания его московского собрания в книге «Библиотека А.Н. Островского (Описание)» [1].

³ В селе Коробове Костромской губернии проживали потомки крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего своей жизнью ради спасения будущего царя Михаила Федоровича Романова.

Библиографический список

1. Библиотека А.Н. Островского (Описание) / Отв. ред. А.Н. Степанов, составители: Ф.В. Ильина, К.Ф. Ванягина, А.М. Бруханский. Л.: Библиотека Российской Академии наук, 1963. 274 с.
2. Правдин К.Г. Информационный потенциал экслибриса в контексте музейного источниковедения. Диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологи. СПб., 2016. 253 с.
3. Общий гербовник дворянских родов. Ч. 3. [СПб.], 1799. [6] с., 150 л.
4. Волконский, Петр Михайлович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.) / под ред. Е.И. Андреевского. Т. 7. СПб., 1892. 480 с.
5. Левашов, граф Николай Васильевич // Петербургский некрополь. Т. 2 (Д–Л) / Сост. В.И. Сайтов. – СПб.: Типография М.М. Стасюлевича, 1912. [6], 727 с.
6. Общий гербовник дворянских родов. Ч. 5. [СПб.], 1800. [4] с., 150 л.
7. Богомолов С.И. Российский книжный знак. 1700–1918 / С.И. Богомолов. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Минувшее, 2010. 959 с.
8. Панченко А.М. Библиотека «александровцев»: от Александринского сиротского института до Александровского военного училища / А.М. Панченко // Библиотековедение: научно-практический журнал. 2014. № 1. С. 105–112.
9. Каширина В.В. Библиотека Феофана Затворника // Библиотековедение: научно-практический журнал. 2016. Т. 1. № 2. С. 183–187.
10. Андроников П.И. Император Александр II в Костромской стороне. Кострома, 1859. [2], II, 34 с.

-
11. Село Коробово Костромского уезда Костромской губернии. URL: <http://forum.yar-genealogy.ru/index.php?showtopic=6662> (дата обращения: 20.09.2016).
 12. Горохова О.В., Резепин П.П. Библиоман / О.В. Горохова, П.П. Резепин // Губернский дом. 2006. № 1/2. С. 80–89.