

**Геральдическая «бляха»
из Тверского государственного объединенного музея
и иконографическое бытование герба князей Куракиных**

В 1911 г. в Тверской музей поступила «медная бляха овальной формы» (инв. № Тв.М КП 104), описанная в книге поступлений следующим образом: «В верхнем полукружии изображен всадник с мечом в правой руке. В правой половине нижнего полукружия – выпуклое изображение двух медведей, стоящих на задних лапах, с рапирами в верхних лапах. Между медведями – стол на четырех ножках. В левой половине левого полукружия – выпуклое изображение четырехконечного креста на лунном серпе. Под луной – пятиконечная звезда. 100 x 77 мм»¹ (см. вкладку, рис. 55). Предмет долго не изучался и никогда не экспонировался.

В настоящее время изображение идентифицировано как герб князей Куракиных². Официально он был утвержден в 1798 г.: «Щит, разделенный на четыре части, имеет в середине малый щиток, в коем изображен герб литовский, то есть: в красном поле скачущий на белом коне воин с поднятым вверх мечом. В правой верхней и в левой нижней частях в красном же поле герб польский, белый одноглавый орел. В левой верхней части в серебряном поле герб новгородский: малинового цвета стул, на коем означены крестообразно державный жезл и длинный крест; над стулом тройной подсвечник с горящими свечами, по сторонам стула два черные медведя, стоящие на задних лапах. В правой нижней части в голубом поле видны серебряные крест, шестиугольная звезда и между ними золотой полумесяц, обращенный рогами вниз. Щит покрыт мантией и шапкой, принадлежащими князю к своему достоинству»³ (рис. 1).

Нанесенное на бляху изображение (гербы трехчастный; щит пересечен и полурассечен: в первой части – всадник с мечом – Погоня, во второй – новгородский герб⁴, в третьей – герб Корибут) значительно отличается от

¹ Научный архив Тверского государственного объединенного музея. – Р–1. – Оп. 1. – Д. 22. – Л. 167–167 об. (№ 12838).

² Яровая Е.А. Геральдические печати российского дворянства из фондов ТГОМ // Геральдика – вспомогательная историческая дисциплина, заседание 7 апреля 2010 г. – СПб., б. г. – С. 3–4; Терентьева Н.В. Бляха с изображением трехчастного герба князей Куракиных из собрания Тверского музея // Куракинские чтения, 2013. – М., 2013. – С. 98–101.

³ Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. – СПб., [1799]. – Ч. 1. – № 3.

⁴ Винклер П.П. фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. – СПб., [1900]; репринт. переизд.: М., 1991. – С. 103.

внесенного в «Общий гербовник» фамильного герба⁵. По внешним характеристикам предмет из Тверского музея может быть датирован XVIII в., следовательно, он несет на себе герб, предшествовавший официально утвержденному. С.Н. Тройницкий в статье «Гербы князей Куракиных» привел еще два случая использования такого трехчастного герба.

Первый помещен в Гербовнике А.Т. Князева 1785 г. и вырезан на брачной печати княгини Екатерины Александровны Лобановой-Ростовской, урожденной Куракиной (1735–1802). Предмет изготовлен не ранее 1752 г. – времени заключения брака. На матрице рядом с гербом мужа помещен родовой герб владелицы: в первой части в синем поле изображен «всадник в красном на белой лошади», во второй – в серебряном поле «стул желтый», в третьей – в красном поле «месяц и звезда белые, крест золотой» (рис. 2). По сравнению с утвержденным гербом в этом изменены цвета, а также нарушен порядок расположения гербов: герб жены оказался слева от зрителя, хотя должен быть справа⁶.

Во втором случае герб «писан пурпуром» на крышке финифтяной табакерки русской работы XVIII в. в окружении цепи ордена Святого Андрея Первозванного (рис. 3). По ордену установлен ее владелец – князь Александр Борисович Куракин Старший (1697–1749) (отец упомянутой княгини Е.А. Лобановой-Ростовской). Датируется табакерка периодом между 1740 и 1749 гг. (годы получения ордена и смерти князя)⁷.

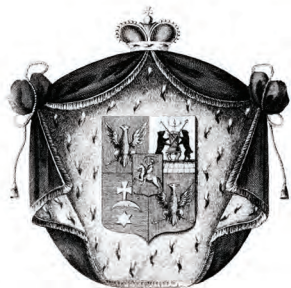


Рис. 1. Герб князей Куракиных («Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи»). 1799 г.



Рис. 2. Печать княгини Екатерины Александровны Лобановой-Ростовской, урожденной Куракиной. Вторая половина XVIII в. (Гербовник А.Т. Князева 1785 г.).

⁵ Корибут (Koributh) – в красном поле золотой полумесяц, рогами обращенный вниз, под ним – золотая шестиугольная звезда, а над полумесяцем – крест с перекрещенными концами (Лакиер А.Б. Русская геральдика. – СПб., 1855. – Табл. XX, рис. 21).

⁶ Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 г.: изд. С.Н. Тройницкого 1912 г. / ред., подгот. публ., послесл., коммент. О.Н. Наумова. – М., 2008. – С. 113 (№ 247).

⁷ Тройницкий С.Н. Гербы князей Куракиных // Гербовед, 1913–1914. – М., 2003. – С. 347–348.



Рис. 3. Печать с табакерки князя Александра Борисовича Куракина Старшего. 1740-е гг.



Рис. 4. Герб князей Хованских («Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи»). 1799 г.

Попытки идентифицировать хозяина геральдической бляхи из Тверского музея (или хотя бы очертить круг возможных претендентов) объединили материал, демонстрирующий некоторые особенности иконографического бытования герба князей Куракиных в XVIII–XIX вв.

Четырехчастный герб князей Куракиных, незначительно отличающийся от утвержденного, известен с начала XVIII в.⁸. Необходимость «подавать росписи родословных и о гербах» породила в 1722 г. переписку князя Бориса Ивановича Куракина (1676–1727) с родственниками – князьями Голицыными. В ней, в числе прочего, обсуждалась правомерность использования в их фамильных гербах литовского герба Погоня и эмблемы Новгорода, а также спорность употребления Куракиными герба Корибут.

При этом было обозначено как актуальная проблема различие между собой гербов Гедиминовичей – князей Хованских, Голицыных и Куракиных, равно имеющих права на символы общих предков. По мнению князя Дмитрия Михайловича Голицына, Куракиным нужно было использовать для того какую-нибудь эмблему или девиз, так же как сами Голицыны употребляли в своем гербе в третьем поле крест⁹. Как теперь известно, Куракины остались при своем, не отказавшись от герба Корибут.

К этому времени, по всей видимости, относится бытование обеих разновидностей герба Куракиных¹⁰. Четырехчастный зафиксирован на гравированном портрете князя Б.И. Куракина работы П. Гюнста 1717 г.¹¹, а трехчастный известен на уже упомянутых предметах его сына и внуки.

⁸ Там же. – С. 347.

⁹ Письмо князя Дмитрия Михайловича Голицына к князю Борису Ивановичу Куракину от 10 (?) мая 1722 г. // *Летопись Историко-родословного общества в Москве.* – 1905. – Вып. 4. – Отд. I. – С. 21. Герб князей Голицыных внесен в «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи» (СПб., [1799]. – Ч. 1. – № 2).

¹⁰ *Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 г.* – С. 105.

¹¹ *Князьков С.А.* Петр Великий и его современники за границей. – Пг., 1915. – С. 90.

В иконографическом отношении четырехчастный вариант схож с утвержденным гербом князей Хованских (рис. 4)¹², для которого, по мнению О.Н. Наумова, послужил прототипом¹³, в то время как трехчастный – почти полностью совпадает с гербом князей Голицыных (рис. 5). И здесь уже, учитывая характер вышеупомянутой переписки, можно предположить, что прототипом для первого послужил последний. Связь геральдических изысканий этих родственников очевидна и уже была замечена ранее¹⁴. В этой связи любопытно, что оказавшийся посредником в переписке князь Сергей Дмитриевич Голицын назвал рассуждения своего отца о гербах князей Голицыных, Куракиных и Хованских – «мнение о гербе общем нашем»¹⁵.

Одновременное бытование в первой половине – середине XVIII в. двух разновидностей герба князей Куракиных говорит о незавершенности на тот момент процесса фамильного герботворчества. Если уж гербы трех княжеских фамилий, имеющие явные различия, воспринимались как один «общий герб» со специально в него внесенными для отличия знаками, то и два типа герба Куракиных (трех- и четырехчастный) вполне могли восприниматься как разновидности одного – менее и более подробная. В последнюю – как у князей Хованских – добавлен польский орел, которым князь Б.И. Куракин хотел подчеркнуть свое родство с польскими королями¹⁶.

Учитывая значительное сходство гербов князей Хованских, Голицыных и Куракиных, знание особенностей их иконографического бытования, особенно в случае неполной сохранности геральдических изображений, может быть полезно для точной их атрибуции.

Герб на бляхе из Тверского государственного объединенного музея отличается от двух других известных изображений трехчастного герба князей Куракиных полной прорисовкой новгородской эмблемы во второй части



Рис. 5. Герб князей Голицыных («Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи»). 1799 г.

¹² Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. – СПб., [1799]. – Ч. 1. – № 1.

¹³ Наумов О.Н. Герб князей Хованских // Наумов О.Н. Очерки по русской геральдике. – М., 2014. – С. 418.

¹⁴ Там же. – С. 416.

¹⁵ Письмо князя Сергея Дмитриевича Голицына князю Борису Ивановичу Куракину от 11 мая 1722 г. // Архив князя Ф.А. Куракина. – СПб., 1891. – Кн. 2. – С. 248.

¹⁶ Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 г. – С. 106.



Рис. 6. Портрет князя А.Б. Куракина Младшего. 1779 г. Авт. А.Я. Колпашников. По оригиналу Ж.-Л. Де Вели. Инв. № ГР–0852. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

(как в «Общем гербовнике»)¹⁷. На других она усечена до стула с помещенными на нем двумя скрещенными жезлами. Это отличие может быть связано с большим размером бляхи по сравнению с табакеркой и печатью¹⁸.

Важно, что такой усеченный вариант новгородского герба был не свойственен для изображений гербов князей Хованских и Голицыных, а у князей Куракиных встречается на протяжении всего XVIII в. в обоих вариантах герба. Он изображен на суперэкслибрисе и личной печати рубежа XVIII–XIX вв. князя Степана Борисовича Куракина (1754–1805)¹⁹, на печати 1770-х гг. князя Александра Борисовича Куракина Младшего (1752–1818)²⁰ и на его гравированных портретах (1779 и 1796 гг.; рис. 6, 7)²¹, а также на видах его усадьбы Надеждино

¹⁷ В утвержденном варианте герба князей Куракиных новгородский герб не вполне совпадает с утвержденным в 1781 г. В нижней оконечности нет четырех противопоставленных рыб в голубом поле.

¹⁸ Это было бы оправданно, так как, например, на семи изображениях личных геральдических печатей князей Голицыных XVIII в. в Гербовнике А.Т. Князева полностью изображенная новгородская эмблема искажена рисовальщиком абсолютно во всех случаях и везде по-разному (Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 г. – С. 62–64).

¹⁹ Дружинин П.А. Геральдический суперэкслибрис XVIII – начала XX века в российских книжных собраниях: источниковедческое исследование: дисс. ... канд. ист. наук. – М., 2009. – С. 201, 295; Он же. Русский геральдический суперэкслибрис: сводный каталог. – М., 2014. – Т. 2. – С. 90–91.

²⁰ Изготовлена до 1781 г., когда князь А.Б. Куракин был награжден орденом Святой Анны: его на печати нет, но изображены цепь датского ордена Даниборг (награжден в 1766 г.), а также крест и звезда баварского ордена Святого Губерта (Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 г. – С. 105).

²¹ Гравюры из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Инв. ГР–8052, ГР–8053 (<http://russianprints.ru/>); Ровинский Д.А. Словарь русских гравированных портретов. – СПб., 1886–1889. – Т. 2. – Стлб. 1147 (№ 3, 4).

Сердобского уезда Саратовской губернии (1796–1797 гг.)²².

По многочисленным сохранившимся портретам князя А.Б. Куракина Младшего, сопровождаемых фамильным гербом, прослеживается, что с начала XIX в. такую усеченную новгородскую эмблему на нем изображать перестали. На трех из них (двух – 1800-х гг. и 1812 г.) она помещена полностью (рис. 9)²³. Изменение традиции может быть связано с утверждением официальной версии герба в 1798 г.

С.Н. Тройницкий также отмечал, что у князей Куракиных «на некоторых печатях XVIII в. до внесения герба в [Общий – Н.Ч.] гербовник, новгородский герб помещен в черном поле»²⁴. Оказалось, что такое цветовое решение в XVIII в. было распространенным. На портрете князя Б.И. Куракина

1717 г. новгородский герб изображен в черном поле, тоже – на печати князя А.Б. Куракина Младшего 1770-х гг., на его портретах (1779, 1796, 1812 гг. и двух – 1800-х гг.) и видах усадьбы Надеждино 1796–1797 гг., а также на упомянутом суперэкслибрисе и печати его брата Степана Борисовича. Как



Рис. 7. Портрет князя А.Б. Куракина Младшего. 1796 г. По оригиналу Ж.-Л. Вуаля. Инв. № ГР-0853. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва.

²² Павлова Г. Виды села Надеждино // Собрание. – 2010. – № 1 (24). – С. 88–97. Альбом с видами усадьбы Надеждино, состоящий из 15 листов и плана сада, гравирован по живописным произведениям В.П. Причетникова, Я.Я. Филимонова, Н. Малютина граверами А.Ф. Березниковым, В.И. Ивановым, К.В. Ческим. Полный альбом очень редок. В собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина одна гравюра – «Дом Молчанова» (Инв. ГР-50550; рис. 8). Под гравюрой – четырехчастный герб в овальном щите под княжеской короной и мантией: в первой и четвертой частях в алом поле – польский орел, во втором черном – усеченная новгородская эмблема, в третьем синем – герб Корибут; на малом щитке в центре, в золотом поле – Погоня. Вокруг герба – цепь ордена Святого Андрея Первозванного и четыре орденских креста на лентах, над ним – девиз ордена «За веру и верность» (<http://russianprints.ru/>).

²³ Гравюры из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Инв. ГР-8058, 8059, 8061 (<http://russianprints.ru/>) (рис. 9, 10); *Ровинский Д.А.* Указ. соч. – Т. 2. – Стлб. 1150–1151 (№ 14), 1148 (№ 10), 1149 (№ 11).

²⁴ Тройницкий С.Н. Указ. соч. – С. 347.



Рис. 8. Дом Молчанова в усадьбе А.Б. Куракина Надеждино. Авт. В.И. Иванов (Семенов), по оригиналу В.П. Причетникова. 1799–1800 гг. Инв. № ГР–50550. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва.



Рис. 9. Портрет князя А.Б. Куракина Младшего. Авт. И.С. Клаубер, по оригиналу В.Л. Боровиковского. 1800-е гг. Инв. № ГР–8059. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва.

видим, различия в практическом цветовом оформлении герба сохранялись и в начале XIX в., после внесения герба в «Общий гербовник».

Интересно также, что на гравированном портрете 1796 г., а также на видах усадьбы Надеждино князя А.Б. Куракина Младшего 1796–1797 гг., сопровождаемых фамильным гербом, малый щиток с изображением Погони окрашен в золото в отличие от традиционного алого. Это совпадение любопытно, так как предметы изготовлены в одно время.

На бляхе из Тверского государственного объединенного музея геральдические цвета, к сожалению, не обозначены. Она может представлять собой как крепившийся к имуществу князя владельческий знак (например, фрагмент герба с дверцы кареты), так и должностной – служащего у князя (например, накладка с гренадерки). Основания для таких предположений дают остатки основательных креплений на нем: восемь отверстий по краю и четыре лапки на обороте указывают на то, что знак был наборным.

Сам предмет не являет собой законченной геральдической композиции. Он крепился к основе, на которой, как минимум, была изображена княжеская мантия и корона.

Использовавшиеся князьями Куракиными на протяжении XVIII–XIX вв. формы гербовых щитов отдавали дань не только традициям, но и моде. В пер-

вой половине – середине XVIII в. – это немецкий щит (гербы на портрете князя Б.И. Куракина 1717 г., табакерке А.Б. Куракина Старшего и печати княгини Е.А. Лобановой-Ростовской, на портрете князя А.Б. Куракина Младшего 1779 г. щит неправильной овальной формы в стиле рококо); в последней трети XVIII – начале XIX в. преобладает овальный (портреты и виды усадьбы «бриллиантового князя», суперэкслибрис и печать князя С.Б. Куракина); на ливрейных пуговицах князей Куракиных второй половины XIX в. щит польский (рис. 11). Если считать эти наблюдения закономерностью, то бляха из Тверского государственного объединенного музея могла быть изготовлена приблизительно в 1770-х – 1790-х гг.

Однако овальная форма гербового щита может не только указывать на время бытования предмета, но и свидетельствовать в пользу того, что хозяйка герба – женщина. Нельзя исключать, что бляха являлась частью марьяжного герба.

Источник поступления предмета в музей не известен. В Тверской губернии в Зубцовском уезде князьям Куракиным с XVII в. принадлежала усадьба Степановское-Волосово. Гипотетически можно предположить, что из Волосова происходит и изучаемая бляха.

Заброшенная к началу XVIII в. усадьба была приведена в порядок вдовой князя Александра Борисовича Старшего Александрой Ивановной Куракиной (1711–1786), рожденной Паниной. Сын ее Борис-Леонтий Александрович (1733–1764) редко заглядывал в Волосово, а его сыновья, рано оставшиеся сиротами, воспитывались в доме своей бабки в Москве. Волосово между ними долго не делили. Степан Борисович стал первым владельцем усадьбы,



Рис. 10. Портрет князя А.Б. Куракина Младшего. Авт. Н.И. Уткин, по оригиналу Ж.-Б. Реньо. 1812 г. Инв. № ГР-8061. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва.

предпринявшим грандиозные перестройки в ней, длившиеся с 1790-х гг. всю первую четверть XIX в.²⁵

Учитывая «архаичную» трехчастную форму герба на бляхе датировать ее позднее XVIII в. не следует. Использование трехчастного герба по двум датированным предметам локализуется в середине этого столетия. Оба эти изображения связаны с именем князя Александра Борисовича Куракина Старшего. Поэтому третье – предположительно, тоже можно связать с именем этого князя или его ближайших родственников: жены и детей.

Личные гербы его внуков Степана и Александра Борисовичей, бывших в конце XVIII – начале XIX в. по очереди владельцами Волосово, нам известны. Они неизменно четырехчастные, что подтверждается изображениями на нескольких носителях. Если геральдическая бляха действительно происходит из Волосово²⁶, то (учитывая все вышеперечисленные наблюдения) наиболее вероятной ее хозяйкой могла быть их бабушка княгиня А.И. Куракина.



Рис. 11. Пуговицы с гербом князей Куракиных. Вторая половина XIX в.

²⁵ Введенская А.Г. Степановское-Волосово – усадьба князей Куракиных Тверской губернии // Труды Государственного исторического музея. Страницы художественного наследия России XVI–XX вв. – М., 1997. – С. 177–178.

²⁶ Судить об этом однозначно сложно, все остальные предметы из Волосово (фамильная портретная галерея князей Куракиных) поступили в Тверской музей позже, после Октябрьской революции 1917 г.