

УДК 7.045**А. А. Бызова, И. А. Неделева**

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18

Геральдические символы как основа разработки образа мужских ювелирных украшений

© А. А. Бызова, И. А. Неделева, 2021

В настоящее время применение геральдических знаков не ограничивается гербами и изображениями на монетах или орденах. Эта дисциплина нашла отражение во многих сферах, таких как: логотипы фирм, монограммы, эмблемы спортивных команд, но особую значимость имеет для ювелирных украшений. Актуальность геральдических символов в ювелирной сфере обусловлена недостаточной просвещённостью в данной теме. Геральдические знаки несут в себе множество значений, которые могут охарактеризовать статус и черты характера владельца. В данной работе рассмотрено применение данных символов в ювелирной промышленности. На основе изученных материалов разработан комплект мужских изделий.

Ключевые слова: геральдические символы; мужские ювелирные украшения; геральдический орнамент; геральдика.

A. A. Byzova, I. A. Nedelyaeva

Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

191186, St. Petersburg, Bolshaya Morskaya, 18

Heraldic symbols as the basis for the development of the image of men's jewelry

Nowadays, the use of heraldic signs is not limited to emblems and images on coins or orders. This discipline is reflected in many areas, such as company logos, monograms, emblems of sports teams, but it is of particular importance for jewelry. The relevance of heraldic symbols in the jewelry field is explained by the lack of education in this topic. Heraldic signs have many meanings that can characterize the status and character traits of the owner. This article contains information about the use of these symbols in the jewelry industry. A set of men's products has been developed on the basis of the studied materials.

Keywords: heraldic symbols; men's jewelry; heraldic ornament; heraldry.

Введение. Считается, что с давних времен зарождение письменности началось с применения символов людьми. На протяжении всей истории развития человечества существовали особенные знаки различия, которые позволяли отличать племена друг от друга. Символы и личные знаки издревле служили для обозначения принадлежности собственности, позднее такие знаки считались священными и определяли место в иерархической лестнице сословий. Позднее в 11-14 вв. стали систематизироваться правила, описания и использования тех или иных изображений. В качестве изображений служили герба различных социальных групп людей. Так, с целью упорядочить стихийное употребление гербов, сформировалась геральдика. В настоящее время в геральдику включают все виды государственной символики: флаги, знамена, инсигнии, мундиры, знаки отличия, орденские знаки и другие знаки высшей власти [1, с. 121].

Материалы и методы исследований. Кратко рассмотрим исторический экскурс геральдики. Наибольший расцвет геральдики достигла во времена Средневековья. Когда

встала необходимость использования отличительных знаков в бою, что существенно помогало быстро идентифицировать союзников и врагов. Развитие геральдических украшений связано с определением себя в обществе. Рыцари, герцоги, графы и другие высшие сословия начали украшать свои владения, а также использовать геральдические символы в фамильных печатях, брошах для крепления плащей и кольцах [2].

Смежные науки с геральдикой – это: вексиллогия – наука изучающая историю формирования и развития знамен, флагов, вымпелов и много другого; нумизматика – занимающаяся вопросами монеткой чеканки, денежных знаках и их обращения; фалеристика – наука, изучающая историю орденов, медалей и других наградных систем. Все перечисленные науки неразрывно связаны между собой и освещают главную тему, которая исследует значение эмблем. Эмблемы представляют собой символические изображения, исполненные графически или в пластичной форме различными материалами. В каждом элементе заключены определенные понятия и идеи, что является важным аспектом для понимания их использования.

Геральдические фигуры в разных странах символизируют разные качества, черты характера присущие человеку. Например, медведь в большинстве случаев ассоциируется с силой, мощь, а в других – как предусмотрительность и рачительность.

Геральдические символы, как фигуры, можно сгруппировать следующим образом:

1. Геометрические фигуры;
2. Предметы вооружения;
3. Небесные светила и флора;
4. Животные;
5. Мифические существа.

Обязательно правило геральдики заключается в том, то все фигуры людей, зверей, птиц и мифологических существ изображаются повернутыми вправо. Во многих русских гербах, созданных до середины 19 века, можно встретить фигуры зверей, птиц или мифологических существ, повернутых в левую сторону. Это объясняют тем, что геральдика в России появилась не так давно, и собственной интерпретацией идеи художниками [3].

Проблема данного исследования актуальна в современном мире. Об этом свидетельствует множество работ посвящённых данной теме. Геральдические знаки используются в рекламе или в качестве эмблем различных фирм, а также в украшениях. Преимущественно изложенный материал носит общий характер, а в многочисленных исследованиях по данной теме рассмотрены лишь узкие вопросы, касающиеся этой дисциплины. Актуальность настоящей работы вызвана, с одной стороны, большим интересом к теме использования геральдических символов в ювелирных украшениях, а другой стороны, ее недостаточной разработанностью в данной сфере.

Результаты и их анализ. Основной задачей украшений с геральдики является определение принадлежности гербов и символов, на основе которых можно установить материальную составляющую владельца, например титул. Ювелирные украшения с геральдической символикой в древности были мужской прерогативной, ввиду того, что власть переходила по мужской линии, значительно позже государственные гербы присваивались лично правившему монарху. Время неизменно течет, но украшения с данной тематикой до сих пор преобладают у мужчин, хотя можно встретить изящные изделия в женских коллекциях украшений. Именно герб являлся удостоверением подлинности документов, на которых стоял их оттиск или печать. Для этих целей использовали персти-печатки – это кольца, с изображением дворянского герба и инициалов владельца. Такое кольцо выполняло функцию печати, и имело особую форму, а именно: на верхней поверхности печатки располагался выгравированный рисунок на металле или камне, обязательно зеркальный для того, чтобы оставлять оттиск. Как правило, такие кольца-печатки носят на мизинце левой руки или на безымянном пальце. Согласно приданию в Египте в результате вскрытия человеческих тел было обнаружено, что именно от этого пальца идет небольшой нерв прямо к сердцу. Вследствие чего уже испокон веков в разных странах мира это считает правилом этикета. В

настоящее время кольцо-печатка не несет в себе значения величия, но подчеркивает статус владельца, особенно, если ювелирное украшение передается по наследству [4]. В известных ювелирных домах не раз появлялись коллекции с геральдическими символами. К ним относятся – *Dolce & Gabbana, Stephen Websrer, Gucci, Coro, Jomaz., ART, 1928 Jewelry, Signet Rings by Dexter* (рисунки 1-2).



Рисунок 1. Кольцо-печатка by Dexter
Figure 1. Signet Rings by Dexter



Рисунок 2. Кольцо-печатка by Dexter
Figure 2. Signet Rings by Dexter

Другие характерные украшения для мужчин Средневековья являлись пуговицы, значки для шляп, украшения для оружия, броши, браслеты, фибулы, цепочки с подвесками. Брошь представляла собой длинную иглу для скрепления одежды. Броши и фибулы служили на крепления рыцарского плаща, который был исключительно необходимой и незаменимой вещью. Плащ защищал кольчужные доспехи воина во время битвы, а также от палящего солнца, и от ночного холода. Современные броши крепятся на лацкан пиджака в качестве стильного ювелирного украшения.

Мужские броши бывают двух видов:

1. Брошь-булавка. Конструкция представляет собой заколку, которая крепится с помощью булавки. Такой аксессуар носят на лацканах или карманах пиджака, пальто;

2. Брошь-игла. Украшение на длинной игле, от первой броши отличается способом крепления. Преимущественно аксессуар используется на лацкане пиджака или продевается сквозь галстук.

Для изготовления брошей используют разные материалы: драгоценные и полудрагоценные металлы, кожа, вставки из камней и т.д. Наиболее востребован геральдический стиль с использованием эмблем с животными и различных орденов. Такие украшения призваны подчеркивать мужскую силу и стойкость. С помощью броши можно повседневный костюм сделать более торжественным и стильным. Дизайнеры модных домов, такие как: *Prada, Louis Vuitton, Dolce & Gabbana* и многие другие, подарили вторую жизнь мужским брошам из прошлого (рисунки 3-4). Мастерами были созданы оригинальные аксессуары. Благодаря этому броши стали неотъемлемым дополнением мужских коллекций многих дизайнеров ювелирных украшений [5].



Рисунок 3. Брошь Dolce & Gabbana
Figure 3. Brooch by Dolce & Gabbana



Рисунок 4. Брошь-булавка Louis Vuitton
Figure 4. Brooch pin by Louis Vuitton

Запонки обрели популярность в семнадцатом веке. Крепление такого украшения осуществлялось с помощью золотой или серебряной пуговицы, прикрепленной к маленькой цепочке, которую протягивали через отверстие манжеты. Наиболее популярные материалы для изготовления – драгоценный и полудрагоценный металл, со вставками из камней и без, и различных видов тканей с вышивкой. Промышленная революция в конце 1800-х годов открыла дорогу для мастеров. Разработаны более удобные застежки, которые значительно

облегчали закрывание запонки. Простые цепи, которые использовались в прошлом, заменены стержнями. Данный вид мужского аксессуара служит атрибутом не только на торжественные встречи, но и как дополнение образа в обычной жизни. На сегодняшний момент существует десятки видов застёжек с уникальным дизайном, например как у *Dolce & Gabbana* (рисунк 5).



Рисунок 5. Запонки Dolce & Gabbana
Figure 5. Cufflinks by Dolce & Gabbana

Неотъемлемая часть мужского гардероба – это ремень с красивой пряжкой. Пряжка – это застёжка, прикрепленная к одному из концов и предназначенная для соединения двух концов ремня вместе. Первые пряжки появились много веков назад и предназначались для подпоясывания одежды, ношения оружия. Изготавливались они преимущественно из костей или дерева. Позднее пряжки появились из бронзы, серебра и других металлов, которые были богато украшены драгоценными камнями. Подобные элементы гардероба указывали на благородное происхождения человека. В 21 веке функционал пряжек усовершенствован, а также разработано множество вариаций застёжек (рисунк 6-7).



Рисунок 6. Пряжка Dolce & Gabbana
Figure 6. Belt buckle by Dolce & Gabbana



Рисунок 7. Пряжка Gucci
Figure 7. Belt buckle by Gucci

Обсуждение результатов. В представленных примерах было исследовано использование геральдических элементов в мужских ювелирных украшениях. Исходя из собранной информации, обращая особое внимание на аналоги и изученную символику, были разработаны следующие изделия, представленные ниже на рисунке (рисунк 8).

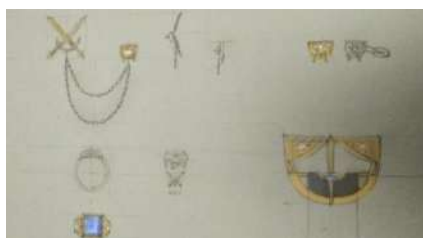


Рисунок 8. Комплект мужских украшений
Figure 8. Set of men's jewelry

При создании комплекта мужских украшений доминантным символом было решено использовать изображение скрещенных мечей, представляющие не только защитную функцию, но и знак власти, справедливости и проницательности. В Средневековье, при изготовлении меча кузнец использовал знания и определенные навыки, которые потом приписывались оружию как сверхъестественные. Можно сделать вывод, что отсюда берут начало большинство сказаний о мечах, которые сделают очень богатыми и великим того, кто

с ними овладеет. Например, как в легенде о короле Артуре, который и стал королем благодаря мечу Экскалибуру.

Композиция фигур расположена симметрично, что придает композиции уравновешенность и некую строгость. В кольце, броши, запонках и пряжке меч занимает композиционный центр, так как преобладает в размере над остальными элементами [6]. С учетом главного правила геральдических фигур, голубь повернут в правую сторону, и символизирует мир, свободу. Над изображением птицы симметрично расположены ленты, которые окаймляют голубя с веточкой растения в клюве. Это обусловлено тем, что голубь несет мир и спокойствие владельцу украшений. При создании комплекта украшений важно учитывать выбор материалов, из которых аксессуары будут выполнены. Золото символизирует богатство, верность и постоянство. Как благородный металл, золото обладает рядом преимуществ, например: эстетическая привлекательность, высокая пластичность и большая плотность. Кольцо-печатка, запонки и брошь содержат вставки с сапфирами. Выбор камня не случаен, синий цвет в геральдике обозначает – величие и красоту.

Заключение. Геральдические символы несут в себе много информации. Каждый отдельный элемент, его расположение и цвет играет важную роль так, как указывает на происхождение, статусность и особенности человека. Использование геральдики в ювелирных украшениях позволяет создавать неповторимые, оригинальные произведения искусства. Благодаря этому, необходимо уделять особое внимание в изучении данной науки и ее родственных дисциплин для реализации удивительных мужских коллекций.

Литература

1. Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / Под общ. ред. Ф. М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.
2. **Арсеньев, Ю. В.** Геральдика/ Ю.В. Арсенев – М.: Terra-Книжный клуб, 2001. – 384 с.
3. **Введенский, Г. Э.** Азбука геральдики / Г.Э. Введенский – СПб.: Аврора, 2003. – 78 с.
4. **Павлов, В. И.** Тайна кольца печати или Код Сфорца «LM» / В.И. Павлов, В.С. Алтуфьева – М.: Издательские решения, 2017. – 190с.
5. **Филлипс, К.** Ювелирное искусство. От средних веков до наших дней/ К. Филлипс – М.: КоЛибри, 2019. – 224 с.
6. **Луговой, В. П.** Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой – Минск: Вышэйная школа, 2017. – 193с.

References

1. Apollon: Izobrazitel'noe i dekorativnoe iskusstvo. Arkhitektura: Terminologicheskii slovar' / Pod obshch. red. F. M. Kantora. – M.: Ellis Lak, 1997. – 736 p.
2. **Arsenyev, Yu. V.** Heraldika / Yu. V. Arsenyev – M.: Terra-Book club, 2001. – 384 p.
3. **Vvedensky, G. E.** The Alphabet of heraldry / G. E. Vvedensky-St. Petersburg.: Aurora, 2003. – 78 p.
4. **Pavlov, V. I.** The secret of the signet ring or the Sforza Code " LM»/V. I. Pavlov, V. S. Altufeva. – M.: Publishing solutions, 2017. – 190 p.
5. **Phillips K.** Jewelry art. From the Middle Ages to the present day / K. Phillips – M.: KoLibri, 2019 – 224 p.
6. **Lugovoy, V. P.** Design and design of jewelry / V. P. Lugovoy-Minsk: Vysheynaya shkola, 2017 – 193 p.