

**Влияние семиотики средневековых гербов на
архитектурные особенности фасада зданий XX и XXI
века**

**The influence of the semiotics of medieval coats of arms on
the architectural features of the facade of
buildings of the XX and XXI centuries**

Бузин В.А.,
студент 2-го курса архитектурно-строительного факультета

Берберашвили Д. Ю.,
ассистент кафедры архитектуры
Кубанский государственный аграрный
университет имени И.Т. Трубилина

Buzin V.A.,
2th year student of the Faculty of Architecture and Civil Engineering

Berberashvili D.Y.,
assistant of the department of Architecture
Kuban State Agrarian University named after I.T. Trubilin

АННОТАЦИЯ: В статье представлен анализ влияния средневековых декоративных элементов на архитектуру 20 и 21 века. Отмечается, что семантическая система средневековых гербов состояла, преимущественно, из мифических мотивов. Проводится сравнение между вдохновением современных архитекторов и символическим значением геральдических символов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Геральдика, гербы, средневековье, лев, грифон, химера, фасад.

ABSTRACT: The article presents an analysis of the influence of medieval decorative elements on the architecture of the 20th and 21st centuries. It is noted that the semantic system of medieval coats of arms consisted mainly of mythical motifs. A comparison is made between the inspiration of modern architects and the symbolic meaning of heraldic symbols.

KEY WORDS: Heraldry, coats of arms, Middle Ages, lion, griffin, chimera, facade.

В эпоху постмодерна, состоящего из стекла и бетона, многоэтажных жилых комплексов, торговых и бизнес-центров, специфика истории архитектуры, вопреки непрерывному росту каменных джунглей, вызывает все больший интерес общественности, привлекает к себе внимание исследователей. Нужда в сложном декоре никуда не исчезла, цветовых прагматичных решений на фасадах все еще недостаточно, чтобы вызвать восхищение масс. Куда больше положительных отзывов получают здания с присутствием объемных декоративных элементов, нежели гладкие строгие поверхности. Античные мотивы, готика, ренессанс – каждый архитектурный стиль имеет свои характерные черты и средства выразительности, получая как доскональное следование вековым стандартам, так и полное переосмысление.

Семиотика средневековых гербов также оказывает влияние на архитектурные элементы отделки фасада зданий вплоть до XX и XXI веков, так как символика играет важную роль в архитектурном дизайне. Символы и знаки, в том числе, гербы, могут быть использованы для создания уникальной эстетики.

Гербы возникли в XII веке в Италии и Франции, получили распространение на всем европейском пространстве. В символике герба наиболее распространенные вербальные составляющие – это форма, цвет, слова (преимущественно, блазон), намного реже цифры. Поза или жест фигуры животного из геральдического бестиария имеют свой семиотический смысл. Геральдика первоначально существовала в виде изображений на знаменах. С 1-й трети XII века герб стал регулярно применяться как средство идентификации участников рыцарских турниров. В связи с высоким статусом сословия воинов геральдика, как его атрибут, была воспринята всеми слоями средневекового общества и позже утвердилась, как полноценная эмблематическая система. Вслед за сеньорами гербами стали обзаводиться непривилегированные слои общества, на рубеже XII-XIII веков католическая церковь, а с начала XIV века ремесленные корпорации, города, городские и религиозные сообщества.

Частый мотив средневековой геральдики – это животные, которые олицетворяли царские дома и династии. Лев – наиболее лаконичный и понятный массам герой, царь зверей, он стал одним из старейших и самых популярных геральдических символов. В Англии ко-

роль Генрих I использовал льва в орнаменте своего щита. Из 918 баннеретов короля Эдварда II около 225 имели на своих гербах льва. Львы стали традиционным украшением фасадов зданий и усадеб, в первую очередь, замковых ансамблей начала XX века. Не обошли львы и Москву, одним из ярких примеров служит особняк Кекушевой. Огромная статуя льва стоит на скошенном фронте, прямо вдоль Остоженки. Статуи львов встречают прохожих на пороге доходного дома на Малой Молчановке. Еще один дом со львами – генеральский дом: львы там возлегают на колонных конструкциях. Цари зверей охраняют шесть квартир, по две на этаже.

Другой геральдический мотив – мифические существа вроде химер, грифонов и горгон. В современной архитектуре подобные элементы редки, их все еще можно встретить при прогулке по улицам. Например, высокие билдинги Торонто украшают готические крылатые химеры. Подобными существами не обделен и дом страхового общества «Россия». Балконы главного фасада стерегут, глядя на Тургеневскую площадь, химеры со слоновьими хоботами-флейтами. Изящные эркеры поддерживают летучие мыши, а балконы в проезде между корпусами – хищные птицы. Если приглядеться, на фасадах можно увидеть саламандр.

Также наследие средневековой геральдики явственно прослеживается в таком декоративном элементе, как маскарон. Это выпуклые лепные фигуры в виде человеческих (чаще всего, женских), а также звериных либо мифических лиц и масок. В дореволюционное время маскароны достаточно часто размещались на фасадах в качестве украшений. Примером служит дом на улице Чаплыгина 1а. На здании виднеется маскарон с изображением Горгоны. У здания на Проспекте мира присутствует маскарон, изображающий античного юношу, который может быть, как древнегреческим героем, так и олимпийским богом.

Список литературы

1. Макейкина Н.Ю. Культурные эпохи и стили в архитектуре и изобразительном искусстве: моногр. // Н.Ю. Макейкина. – Пенза: ПГУАС, 2013. – С. 220.

2. Тарасова О.Г. Возможности качественной подачи учебного материала в условиях дистанционного обучения // О.Г. Тарасова : Сборник статей по материалам учебно-методической конференции. Краснодар, 2021. – С. 46-47.