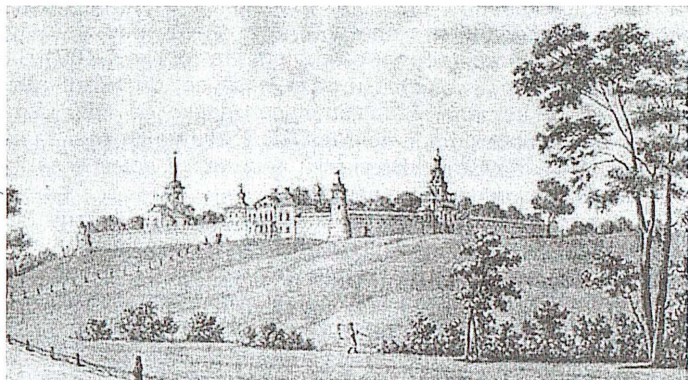


ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЕ УБРАНСТВО ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ КАЗАНИ

(см. илл. на 5-6 стр. цв. вкладки)



Успенский Зилантов монастырь. Наш рассказ о геральдических местах Казани мы, безусловно, должны начать с архитектурного памятника, на котором нет ни одного геральдического символа, но который, тем не менее, напрямую связан с гербом Казани. Речь идет об Успенском Зилантовом монастыре, расположенном на Зилантовой горе. Этот мужской монастырь основан первым в Казани уже в 1552 году. Первоначально он находился около братской могилы русских воинов, павших при взятии Казани. Но это место почти каждый год в половодье заливалось водой, и в 1559 году монастырь перенесли на Зилантову гору. Название горы (по-татарски - Жилантау) происходит от имени легендарного крылатого дракона, потревоженного, по преданию, первостроителями Казани, улетевшего на гору с холма, с которого началась история города, и ставшего его бессменным символом.

Основной ансамбль монастыря сложился в XVII веке. На высокой горе, за стенами находились Успенский собор (1625), храм во имя Алексия Митрополита Московского (1720), много жилых и хозяйственных построек.

В 1998 году комплекс Зилантова монастыря был возвращен Казанской епархии, и здесь разместилась женская монашеская община. В настоящее время восстановлен внешний фасад и главы храма Всех Святых и настоятельский корпус с домовою церковью.

Зилантова гора с расположенным на ней монастырем сегодня встречает гостей Казани, подъезжающих к городу по железной дороге со стороны Москвы.

Железнодорожный вокзал. С самым значительным геральдическим архитектурным памятником большинство из гостей города знакомится уже в первые минуты пребывания в Казани – это здание железнодорожного вокзала.

Накануне XX столетия Казань была одним из крупнейших административных, культурных и торгово-промышленных центров России, но, тем не менее, долго не имела железнодорожного транспорта. В конце 1890 г. Казанский городской глава С. Дьяченко отправился в столицу с ходатайством о сооружении Казанской железной дороги. Решение же о строительстве Московско-Казанской дороги было принято только в 1891 г. В эти же годы началось её строительство и, чуть позднее, строительство здания железнодорожного вокзала. Великолепное здание из красного кирпича было построено по проекту архитектора Г.Б. Руше менее чем за два года.

Вот как казанская газета «Волжский вестник» в номере за 24 января 1896 года описывала освящение вокзала.

«Вчера происходило освящение вокзала станции Казань Московско-Казанской железной дороги. Закладка здания состоялась в 1893 году, стоит вокзал 300 тысяч рублей. Длина здания 40 саженей, высота до крыши - 5 саженей, высота с крышей 6,5 саженей, высота центрального выступа без флагштока - 10 саженей, с флагштоком - 15. Высота боковых выступов без фронтонов - 6 саженей, с фронтоном - 8 саженей, ширина - 15 саженей.

На здании - гербы губерний, через которые проходит дорога. Фон стен – темно-красный, украшения, гербы и вазы - цвета серого цемента.

Здание вокзала в хорошо сохранившемся состоянии функционировало до пожара, который произошел 17 марта 1992 года, в результате чего оказалось уничтожено все, кроме стен и фундаментов. В ходе восстановления были проведены реставрационные работы здания вокзала с воссозданием первоначального архитектурно-лепного декора. Фасад вокзала украшен стилизованными фонарями, часами и, по-прежнему, барельефами с гербами Российских губерний: Казанской, Пензенской, Вятской, Симбирской, Московской, Рязанской и Тамбовской.

Национальный музей Республики Татарстан. Музей занимает здание бывшего Гостиного двора, являющееся памятником архитектуры и истории Российской Федерации и Республики Татарстан.

Первоначальное здание Гостиного двора на этом месте было выстроено в XVII веке. Затем, в 1770 году, архитектор В.И. Кафтырев строит новый Гостиный двор «по образцу двухэтажных лавок», увеличив его границы до целого квартала, ограниченного Ивановской площадью (сегодня площадь Первого Мая) и улицами Воскресенской (Кремлевской), Гостинодворской (Чернышевского), Малой Проломной (Профсоюзной). В плане здание имело почти замкнутый застроенный по периметру прямоугольник с пилястровыми полукруглыми проемами по углам. В 1774 году, во время взятия Казани Пугачевым, здание сильно пострадало и долгие годы находилось в запущенном, полуразрушенном состоянии. Пожар 1797 года окончательно превратил его в руины.

В 1800 году по проекту Ф.М. Емельянова началось строительство нового Гостиного двора. Двухэтажное кирпичное здание занимало по периметру весь квартал (и за свои размеры получило неофициальное, но устоявшееся название «Бегемот»). Центральную часть фасада, выходящую на ул. Воскресенскую, украшал восемнадцатиколонный портик ионического ордена. В 1895 году здание было отдано под музей, в основу которого легли коллекция А.Ф. Лихачева и материалы научно-промышленной выставки 1890 года.

В советские годы облик здания неоднократно менялся. В 1933 году по проекту архитектора М. С. Григорьева было надстроено два дополнительных этажа, которые в апреле 1987 года уничтожил пожар в бывшем Государственном объединенном музее ТАССР.

Сегодня парадная часть «бегемота», в которой находится музей, восстановлена в первоначальном (двухэтажном) виде. Ее фасад украшает герб Казани, а на крыше охраняют два крылатых барса.

Национальный банк Республики Татарстан. Здание банка было построено в 1915 году по проекту архитектора А. Г. Сапунова. Вот как писала о закладке здания банка в 1912 году «Волжско-Камская речь»:

«Вчера, в 4 часа дня, состоялась торжественная закладка здания отделения государственного банка на Большой Проломной улице.

Перед торжеством был отслужен молебен епископом Михаилом в сослужении местного духовенства. На молебне присутствовали: командующий войсками барон Зальца, начальник губернии М.Б. Стрижевский и городской голова С.А.Бекетов, а также ряд других высокопоставленных лиц разных ведомств и учреждений, представители города.

После обычного церемониала закладки все присутствующие были приглашены на завтрак в помещение, некогда занимаемое синагогой. И тут был провозглашен ряд тостов: за Государя Императора и Его Августейшую Семью, за министра финансов, за присутствующих почетных гостей и управляющего банком, который, в свою очередь, приветствовал в теплых словах своих сослуживцев.

Интересный тост предложил С.А. Бекетов, оттенивший тот период в деятельности банка, когда он перешел «от службы крупной промышленности и торговли» к удовлетворению потребностей обывателя. «Пусть ваша работа, - сказал Бекетов, - так же развивается, как развивается постройка этого здания. Доведите ее до конца - это искреннее пожелание от лица нашего города».

Несколько лет назад здание банка было серьезно реконструировано: у него появилось второе – правое – крыло, а на фронте вместе с гербом Казани – современные гербы России и Татарстана.

Администрация города Казани. Здание построено в начале XIX века в духе позднего классицизма. В 1836 году архитектор Ф.И. Петонди перестраивает фасад дома в пилястровой манере.

После пожара 1842 года, в 1846 году здание восстанавливает архитектор Крамп, пристроив над главным входом балкон на металлических кронштейнах и перестроивший интерьеры. Приняв за основу композиционного решения угловой двухсветный зал, почти квадратный в плане, он придает ему архитектурное убранство барокко.

В конце 19 века, вместо балкона над входом, был построен портик, который со стороны улицы Воскресенской (ныне – Кремлевской, ранее - Ленина) акцентирует главный вход. Четырехстолпный арочный портик завершается балконом - террасой, окруженной парапетом с ажурной металлической решеткой.

До 1917 года в здании размещались городские присутственные места, затем - городская управа, городская дума. С 60-х годов 19 века здесь на первом этаже в нескольких комнатах находилась городская публичная библиотека.

Научная библиотека им. Н.И. Лобачевского Казанского государственного университета. Здания этой библиотеки никак не связаны с интересующим нас предметом. Но вот ее фонды...

Формирование фондов библиотеки началось еще до ее возникновения. В 1798 году по указу императора Павла I Казанской гимназии было передано книжное собрание известного государственного деятеля Г.А. Потемкина, состоявшее из сочинений на иностранных и русском языках, рукописей, эстампов и чертежей. В марте 1799 года оно было доставлено в Казань на восемнадцати подводах из Новороссийска (ныне Днепрпетровск). В следующем году в гимназию поступила библиотека казанского помещика В.И. Полянского. Через несколько лет при перераспределении книг между библиотеками гимназии и вновь созданной библиотекой университета собрания Потемкина и Полянского были переданы в университетскую библиотеку и стали основой ее первоначального фонда.

Сейчас Научная библиотека имени Н.И. Лобачевского входит в число десяти крупнейших библиотек России, уступая только самым большим книгохранилищам Москвы и Санкт-Петербурга. Среди российских университетов она на третьем месте после библиотек Московского и Санкт-Петербургского университетов.

В отделе редких книг и рукописей библиотеки хранится оригинальное издание – книга «Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской Империи, внесенных в полное собрание законов с 1649 по 1900 год» П.П. фон Винклера, а также немало других геральдических фолиантов: «Символы и эмблемата. Напечатаны по Указу Петра I. Амстердам. 1705 г.»; «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи, начатый в 1797 году»; И.Х. Гаттерер. «Начертание гербоведения. Пер. с нем. Герольдии секретаря Глеба Мальчина. СПб., 1898»; «Гербы губерний и областей Российской Империи. СПб., 1880». На снимке на 4 стр. обложки друзья - геральдисты Л. Шишкина, С. Потюгов, И. Шишкин и Г. Бушканец в этом бесценном хранилище геральдических раритетов.

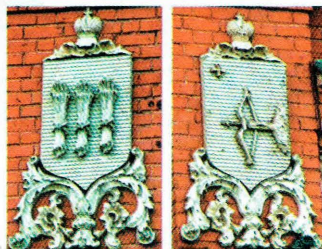
Герб Казани? Этот рекламный щит расположен вдоль одной из внутригородских трасс Казани. И если к рисунку на нем добавить змеиный хвост, то изображение вполне будет соответствовать геральдическому описанию Казанского герба. Но как-то не хочется в этом чудовище признавать нашего Зиланта. Вот она, прекрасная иллюстрация к дискуссии, продолжающейся в среде геральдистов уже несколько последних лет: а нужно ли сегодня при утверждении герба вместе с его геральдическим описанием утверждать и его эталонное изображение? Может быть все-таки нужно?...

Кафе «Трактир на Гоголя». И напоследок случайная, но милая находка в одном из городских кафе. В интерьере этого достаточно большого кафе одна из стен украшена Российским двуглавым орлом и титульными гербами: Сибирским, Казанским, Московским, Астраханским, Киевским, Новгородским и Владимирским. Есть теперь куда пригласить пообедать друзей – геральдистов!

Представленные в этой заметке уголки Казани не исчерпывают список всех мест в городе, так или иначе связанных с гербами. Есть в моей фотоколлекции и герб Казани на доме 74 по ул. Баумана (бывшей Большой Проломной), и многочисленные гербы Татарстана на фасадах зданий государственных учреждений; есть, наконец, фотография симпатичного Зиланта на празднике «День города» на Ярмарочной площади. Но об этом в другой раз.

ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЕ УБРАНСТВО ТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ КАЗАНИ

(см. стр. 109)



Железнодорожный вокзал в Казани и геральдические барельефы на нем.



**Зилант и
Белый Барс
на фасаде
здания
музея**

Национальный музей Республики Татарстан.



Здание Госбанка с гербами России, Татарстана и Казани



Администрация города Казани



**В библиотеке
Казанского университета**



**Фрагмент интерьера кафе
"Трактир на Гоголя"**



Герб Казани?