

## **А. ШХОНЕБЕК И ЕГО КНИГА «ИСТОРИЯ ОБ ОРДЕНАХ ИЛИ ЧИНАХ ВОИНСКИХ ПАЧЕ ЖЕ КАВАЛЕРСКИХ...»**

Отечественная литература о наградных знаках отличия и награжденных ими формировалась на протяжении почти трех веков. Основы ее были заложены в российской дореволюционной литературе, когда складывались основные группы фалеристических изданий, ставились насущные проблемы, связанные с функционированием отечественных фалеронимов на определенных этапах истории нашего государства. Особое место в этом процессе развития фалеристической литературы занимает начальный период, который отражает процесс становления орденового дела в России и всей российской наградной системы, тесно связанной с петровскими преобразованиями. Их неотъемлемыми свойствами были практицизм и утилитарность. Как известно, именно в этот период появляются первые российские ордена, массовые наградные медали и офицерские знаки отличия. Характерной особенностью фалеристической литературы этого периода является публикация сведений о европейских орденах, знакомящих российского читателя с этой областью знаний. Первой подобной работой стала в 1710 г. книга амстердамского гравера и типографа Адриана Шхонебека (Шхонбека) «История об орденах или чинах воинских паче же кавалерских обдержавшая установления поведения и практику, принципиальных действий, и великомагистерских, со оружием, и их фигурами».

А. Шхонебек (1661-1705 гг.) родился в Роттердаме и был известным голландским гравером и издателем, учеником Ромейн де Хогге. Во время пребывания Великого посольства в Голландии (1697-1698 гг.)<sup>1</sup> А. Шхонебек познакомился с Петром I и по его заказу выполнил две гравюры и написал учебник по гравированию офортom. 18 мая 1698 г. А. Шхонебек был принят на русскую службу с «обязательством гравировать на медных досках карты и глобусы, портреты, печатать на листах и в книгах, а также выучить своей работе русских три или четыре человека»<sup>2</sup>. В Москву А. Шхонебек приехал в начале сентября 1698 г. и его работа в России началась с гравирования «клейм» для первой российской гербовой бумаги. С 10 сентября 1698 г. и до дня своей смерти в Оружейной палате Московского Кремля он возглавлял гравировальную мастерскую<sup>3</sup>. Здесь на основе большого личного собрания гравюр, привезенных А. Шхонебеком из Амстердама в Москву, и под его руководством шло обучение русских граверов, печатников, терщиков и чистильщиков досок, овладевающих западноевропейским мастерством рисования и гравирования. А. Шхонебек соз-

дал школу русских граверов, работавших в технике офорта. У него обучались такие впоследствии известные граверы, как братья Алексей и Иван Зубовы, Петр Бунин, Василий Томилов и др. Кроме гравирования А. Шхонебек, имевший почетное звание «библиотекаря», исполнял рисунки для скульптурной отделки зданий и корабельной резьбы. В 1700 г. для этих целей он ездил в Воронеж для зарисовки 58-пушечного корабля «Гото-Предестинация» («Божье предвидение»), главным строителем которого был Петр I<sup>4</sup>. Скончался А. Шхонебек в Москве осенью 1705 г.

Появление в 1710 г. на русском языке книги А. Шхонебека «История об орденах или чинах воинских паче же кавалерских...» не случайно, так как к этому времени уже существовал первый российский орден Святого апостола Андрея Первозванного и интерес к орденам все более возрастал. Кроме этого, надо учитывать и то, что отбором зарубежных книг, заслуживающих перевода и опубликования, занимался сам царь Петр I и видимо его выбор был закономерен. Зачинатель орденового дела в России таким образом хотел познакомить соотечественников с системой орденов в европейских странах, чтобы подчеркнуть, как общие, так и отличительные черты в этом процессе в России. Сам выпуск подобной работы ярко отразил одно из характерных явлений в отечественной историографии этого времени - резкий поворот к обслуживанию непосредственных практически-политических потребностей государства.

Книга А. Шхонебека «История об орденах или чинах воинских паче же кавалерских...», вышедшая в свет на французском языке в Амстердаме, в 1699 г.<sup>5</sup>, была переведена на русский язык Борисом Волковым (первая часть) в 1709 г. и напечатана в Московской типографии в 1710 г. (гравюры были выполнены мастером гравировальной мастерской Оружейной палаты Яном Бликлятом)<sup>6</sup>. В предисловии книги дана история возникновения и развития европейских орденов, начиная с раннего средневековья и до конца XVII в., дается описание орденовских одежд и орденовских знаков, дата учреждения того или иного ордена, представлены некоторые кавалеры западноевропейских орденов. Несомненный интерес вызывают использованные автором выдержки из произведений древнеримского историка Тита Ливия в наградных знаках отличия Древнего Рима, раскрывающие не только основные виды фалеронимов этого времени, но и сущность самой наградной системы в жизни человеческого общества. Небезынтересны и сведения о ранних орденах Англии (Круглого стола, Бани, Святого Гроба), Франции (Горностая), Шотландии (Святого Якова), Наваррского королевства (Лебедя, Пса, Дуба), Венеции (Чулка, Святого Марка) и др. Для некоторых орденов (например, для ордена Святого Иоанна Иерусалимского) приведены уставы. В целом же, книга А. Шхонебека «История об орденах или чинах воинских паче же кавалерских...» положила начало всем отечественным фалеристическим изданиям и в частности, посвященным иностранному знакам отличия. Их практическое значение определяется становлением и развитием российской орденовой системы, ее вхождением в европейскую систему орденов.

історія  
о  
ординахъ

ілі  
чинахъ воинскихъ

наче же

кавалерскихъ

обдержаша

Уставленія поведения и практику, приношенія,  
и ихъ дѣянія, и великоименитерскихъ  
со оружіемъ, и ихъ фигурами.

Ампора Адриана Шхонбека.

часть первая.

преведена

съ французскаго языка на русскій.

ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Великое посольство 1697-1698 гг. - русская дипломатическая миссия в Западную Европу, предпринятая Петром I с целью укрепления и расширения антитурецкого союза России с рядом европейских государств, приглашения на русскую службу специалистов, заказа и закупки военных материалов и вооружения. Официально возглавлялось «великими послами» Ф.Я. Лефортом, Ф.А. Головиным и П.Б. Возницыным, но фактически - Петром I, находившимся в Составе Великого посольства под именем «волонтера» Петра Михайлова.

<sup>2</sup> Выголов В.П. Новое в творчестве Зарудного // Архитектура СССР. 1958. № 10. С. 80.

<sup>3</sup> Макаров В.К. Русская светская гравюра первой четверти XVIII в. Л., 1973. С. 211-213.

<sup>4</sup> Матвеева Т.М. Убранство русских кораблей. Л., 1979. С. 42-43.

<sup>5</sup> Schoonebeek A. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs Ceremonies, leurs Pratiques, leurs principales Actions a les vies des Grand-maitres avec leurs vetemens, leurs armes et leurs devifes. Amsterdam. 1699.

<sup>6</sup> С осени 1708 г. Ян Бликлант был мастером гравировального дела в Оружейной палате Московского Кремля - см.: Макаров В.К. Русская светская гравюра первой четверти XVIII в. Л., 1973. С. 213.