

ФАЛЕРИСТИКА



Дмитрий Николаевич БОРИСОВ,
редактор-составитель Общественного реестра
наград Геральдики.ру, г. Москва,
vednagrady@mail.ru



ПРИЗЫ КАК ОТДЕЛЬНЫЙ ВИД ЗНАКОВ ОТЛИЧИЯ

Общепринято считать, что фалеристика — это вспомогательная научная дисциплина, занимающаяся изучением наград и знаков отличия. Кроме того, фалеристикой также называют коллекционирование различных наградных, должностных и сувенирных знаков. При этом, как не удивительно, единого, общепринятого и полного словаря фалеристических терминов до сих пор нет. Даже само дисциплинарное определение фалеристики может трактоваться по-разному — от узкого понимания изучения носимых на одежде знаков (прежде всего металлических) до более широкого, охватывающего вообще все возможные виды наград и знаков отличия, включая грамоты, спортивные призы, общественные премии и т.п. — для чего иногда используется термин «наградоведение», хотя чаще всего это понятие применяется просто как синоним фалеристики.

В рамках и целях настоящей статьи фалеристика трактуется в своем наиболее широком терминологическом понимании — т.е. как научная дисциплина, занимающаяся изучением всех видов наград и знаков отличия.

Если с терминологическим определением государственных наград затруднений в целом не возникает (поскольку понятие «государственные награды» раскрывается законодательно), то термины, связанные с общественными, спортивными и иными наградами, знаками поощрения и знаками отличия, законодательно никак не закреплены, что приводит к повсеместному использованию семантически близких слов (таких как «награда», «знак отличия» и т.д.), причем используются они в довольно широком диапазоне значений. Подобная неопределенность выражается не только в многозначности

терминологии, но также приводит и к сложностям в систематизации и каталогизации таких знаков.

Одними из наиболее часто используемых в общественной жизни видами знаков отличия являются спортивные награды и иные знаки отличия, применяемые при проведении спортивных мероприятий и в повседневной деятельности спортивных организаций.

В науке под спортивными наградами понимают медали победителей, рекордсменов, лавровые венки, ленты, кубки, дипломы, жетоны и другие атрибуты, вручаемые победителям спортивных соревнований¹.

При этом, выделяют отдельный термин «приз», под которым понимается награда победителю в состязании, отмечая при этом многозначность данного термина и указывая, что вторым смыслом данного слова является в международном праве: корабль или иное имущество, захваченное в море во время войны и переходящее в собственность захватившего, морской трофей. Существовала отрасль международного права — морское призовое право, регулировавшая отношения по поводу имущества, при известных обстоятельствах захваченного воюющими на море или в пресных водах (корабль и его груз). «Призом» называлось как это имущество, так и сам акт («захват»)².

В военной практике под «трофеем» понимается как действующее военное имущество противника (вооружение, военная техника, боеприпасы), так и воинские символы — знамена и штандарты, кото-

¹ Андрианов В.М., Штейнбах В.Л. Спортивные знаки и награды / БСЭ. 3-е изд. Т. 24. М., 1976.

² Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / 4-е изд. М., 1997.



рые захватываются при победе над неприятелем³. Аналогичное определение дается и в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона⁴.

Однако, анализируя предысторию трофеев, в этом же словаре в статье «Трофеи, в истории», автор статьи указывает, что у первобытных и полувиллизированных народов в военном деле объектами «трофеев» служили, главным образом, части тела убитых. Детализируя данные военные «трофеи» автор обращает внимание, что в качестве «трофеев» чаще всего берут голову, но часто взамен головы, в видах портативности, довольствуются одной челюстью, скальпом, иногда даже одними волосами, зубами, ушами, носами, руками, ногами, глазами, кожей и т. д. При этом генезис подобного собирания реликвий, автор возводит к психологии охотника, указывая на аналогичный характер собирания «трофеев» животного мира, добытых охотниками⁵.

Одним из самых распространенных видов спортивных трофеев в настоящее время является «**кубок**» – металлический сосуд для питья, декоративно оформленный. Этимологию «кубка» как трофея возводят к обычаю подносить кубок с вином победителю рыцарских турниров⁶.

Рыцарские турниры, как соревнования, проводившиеся по определенному регламенту, имеют определенное сходство со спортивными соревнованиями, состязаниями, т.е. соискательством первенства среди участников, проводящимся по правилам спорта и регламенту организаторов. Подобное сходство породило в свою очередь преемственность в виде спортивных наград от рыцарских турниров.

Таким образом, **спортивные награды** не являются фалеристическими наградами в общем понимании данного термина как знака отличия за какие-либо заслуги, а являются «**призом**», т.е. символом, знаком, подарком победителю спортивного соревнования, одержавшим победу над соперником, или, иначе говоря, достигшим лучшего результата в ходе действий, производимых по определенным правилам.

При этом, определяя семантику спортивных регалий следует отграничивать спортивные соревнования от конкурсов. Так, **спортивные соревнования** – это совершение определенных действий по определенным правилам, победителем которых при-

знается участник, достигший лучшего результата. **Конкурс** же – это процесс определения лучшего претендента на победу, который может проводиться как путем экспертизы (дачи заключения жюри, коллективом экспертов в определенной области и суммированием результатов оценок), так и путем голосования (определение победителя путем подсчета голосов, отданных за каждого претендента)⁷.

Однако, учитывая общность принципа соискательства, т.е. определение лучшего среди ряда равных, следует также распространить семантику слова «приз» и на победителей конкурсов.

Резюмируя, во избежание смысловой неопределенности, можно попытаться дать следующее определение термину «**приз**» – это символ, знак или подарок, вручаемый победителю спортивного соревнования, либо конкурса. «Приз» не является наградой по своей сути, поскольку служит знаком отличия лишь победителя соревнования, либо соискательства среди ограниченного круга лиц.

В целях наглядности, предлагаю рассмотреть систему призов на всемирных выставках.

Некоторые ученые считают предшественниками современных выставок так называемые экспозиции художественных изделий. Первой торгово-промышленной выставкой принято считать экспозицию в Париже в 1798 г., отмечая также состоявшиеся ранее экспозиции в Лондоне (1756, 1769), Женеве (1789), Гамбурге (1790), Праге (1791)⁸. При этом более ранние источники подобный подход подтверждают⁹.

Относительно первой выставки в Париже (1798), источники расходятся в количестве и видах наград. Так, М.А. Орлов указывает, что вручено было 10 золотых медалей¹⁰, в то же время А. Колмонт отмечает, что экспонентам вручены 12 наград, а также 13 почетных отзывов¹¹.

На всемирной выставке в Париже в 1900 г. награды, присуждаемые экспонентам и их сотрудникам распределялись на 5 видов:

- 1) высшая награда;
- 2) золотая медаль;
- 3) серебряная медаль;
- 4) бронзовая медаль;
- 5) почетный отзыв.

⁷ Статья «Конкурс» / Википедия. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурс> (дата обращения 04.04.2023).

⁸ Стровский Л.Е., Фролова Е.Д., Демченко Е.А. Рынок выставочных услуг: формирование, функционирование, регулирование. Екатеринбург, 2004. С. 83.

⁹ Орлов М.А. Всемирная парижская выставка 1900 года в иллюстрациях и описаниях. СПб., 1900. С. 7.

¹⁰ Там же. С. 8.

¹¹ Colmont A. Histoire des Expositions des produits de l'Industrie Française. 1855. P. 8–9.

³ Олейников А.В. Захвачены в бою. Трофеи русской армии в Первой мировой. М., 2015. С. 3.

⁴ Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. XXXIIIa СПб., 1901. С. 904.

⁵ Там же. С. 902–903.

⁶ Статья «Кубок» / Википедия. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Кубок> (дата обращения 04.04.2023).



Также отмечается, что ко всем указанным наградам прилагались и дипломы¹².

В настоящее время вопросы международных выставок урегулированы в целом Конвенцией о международных выставках, заключенной в Париже (Франция) в 1928 г. Согласно чч. 1, 2 ст. 1 Конвенции, **выставка** – это показ, основная цель которого, независимо от его наименования, состоит в просвещении публики путем демонстрации средств, которыми располагает человечество для удовлетворения своих потребностей, а также прогресса, достигнутого им в одной или нескольких областях своей деятельности, или будущих перспектив. Выставка является международной, когда в ней участвует более одного государства.

В статье 2 Конвенции указывается, что выставками, не являющимися предметом урегулирования Конвенцией и не подпадающих под определение «международная выставка», являются выставки длительностью менее трех недель, художественные и в целом коммерческие выставки.

Международные выставки подразделяются на универсальные и специализированные. Под универсальными понимаются выставки, на которых демонстрируются применяемые средства и прогресс, который уже достигнут или будет достигнут в нескольких областях человеческой деятельности, в том порядке как они представлены в классификации, определяемой Исполнительной комиссией Международного бюро выставок.

Под специализированной выставкой понимается выставка, которая посвящена одной области человеческой деятельности в соответствии с определением этой области в классификации, определяемой Исполнительной комиссией Международного бюро выставок.

Выставки, состоявшиеся ранее подписания Конвенции, признаются Международным бюро выставок в соответствии с положениями Конвенции. Стоит отметить, что Международное бюро выставок также признает Садоводческие выставки, признанные Международной ассоциацией садоводческих производителей, а также Миланское триеннале (частично)¹³. Статьей 23 Конвенции закреплена обязанность закрепления в общих правилах выставки указания на возможность выдачи свидетельств об участии, а также о возможности присуждения наград. При этом ст. 24 Конвенции предусматривает участие в присуждении наград уполномоченного жюри.

Таким образом, поскольку участие жюри в присуждении наград является, по своей правовой природе, качественным исследованием соискателей на победу, присущим конкурсам, наградная система выставок в целом, а равно Всемирных выставок в частности, является призовой, то есть системой распределения определенных заранее трофеев, как в материальном выражении (медалей, дипломов, знаков), так и в денежном (премия, приз, выигрыш).

Отдельно стоит рассмотреть систему Олимпийских наград, имеющую свою специфику.

Наиболее значимыми соревнованиями в международном спортивном движении, безусловно, являются Олимпийские игры, возрожденные в 1896 г.¹⁴

Помимо Олимпийских игр, Международный Олимпийский комитет проводит также Паралимпийские игры, Юношеские Олимпийские игры, осуществляет патронаж над другими мультиспортивными соревнованиями¹⁵. При этом, в противовес Олимпийским играм, предпринимались попытки проводить Рабочие олимпиады¹⁶.

Исторически сложилась Олимпийская система призов победителям: золотая, серебряная и бронзовая медали (на рис. 1 – пример дизайна медалей последних, прошедших в 2022 г., зимних Олимпийских игр в Пекине).



Рис. 1. Дизайн золотых медалей XXIV Зимних Олимпийских игр в Пекине, 2022 г. Аверс и реверс. Источник: olympics.com

Помимо этого, памятные медали вручаются также всем участникам соревнований, а первым восьми (с 1981 г.) победителям – олимпийские дипломы (Olympic diploma; пример на рис. 2). Первоначально, в 1896 г. такие дипломы вручались только первому победителю, но постепенно число награждаемых увеличивалось – в 1923 г. до трех призеров, а в 1949 г. – до шести.

Необходимо также отметить, что помимо спортивных призов, Международный Олимпийский ко-

¹² Россия на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. СПб., 1900. С. 6.

¹³ См.: Список самых крупных международных выставок. URL: <https://medal.geraldika.ru/images/01-fairs.pdf>

¹⁴ Голощапов Б.П. История физ. культуры и спорта / Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2001. С. 145.

¹⁵ Список самых крупных спортивных соревнований. URL: <https://medal.geraldika.ru/images/02-sport-competitions.pdf>

¹⁶ Голощапов Б.П. Указ соч. С. 145.



митет (далее – МОК) вручает и собственно Олимпийские награды — награды, присуждаемые за отличие перед Олимпийским движением.

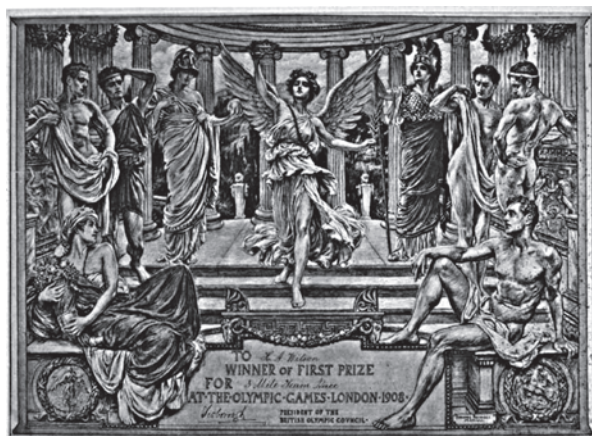


Рис. 2. Олимпийский диплом Игр 1908 г. в Лондоне.
Источник: olympic-museum.de

За все время существования современного Олимпийского движения вручались Олимпийские награды десяти видов:

- Олимпийский орден (Olympic order) — учрежден в 1975 г., до 1982 г. – в форме золотой, серебряной и бронзовой медалей, с 1982 г. – в виде ожерелья в тех же – золотой, серебряной и бронзовой – степенях (рис. 3); это высшая награда МОК;



Рис. 3. Олимпийский орден.



Рис. 4. Почетный знак ОКР «За заслуги в развитии олимпийского движения в России»

- Олимпийский кубок (Olympic Cup) — учрежден в 1906 г. (рис. 5), ежегодная награда МОК за заслуги и добросовестность в активном развитии Олимпийского движения;
- Олимпийский почетный диплом (Olympic Diploma of Merit) — учрежден в 1905 г., вручался до 1974 г.;
- Приз Графа Альберто Бонакосса (Count Alberto Bonacossa Trophy) — вручался в 1955–1971 гг. национальным олимпийским комитетам;

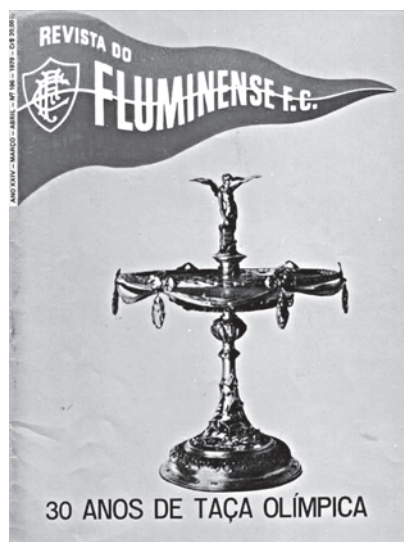


Рис. 5. Олимпийский кубок, врученный в 1949 г. бразильскому футбольному клубу «Флуминенсе» (г. Рио-де-Жанейро). Обложка клубного журнала 1979 г.¹⁷

- Кубок Фирнли (Fearnley Cup) — вручался в 1951–1972 гг. спортивным клубам;
- Приз Мохамеда Тахира (Mohammed Taher Trophy) — вручался в 1951–1971 гг. спортсменам-любителям;
- Токийский приз (Tokyo Trophy);
- Благодарственное письмо (Letters of gratitude);
- Приз Олимпийского признания (Prix de la Reconnaissance Olympique);
- Медаль Пьера де Кубертена (Pierre de Coubertin medal) — учреждена в 1997 г. для награждения за истинный спортивный дух (“True Spirit of Sportsmanship”; рис. 6).



Рис. 6. Медаль Пьера де Кубертена. Источник: agenda.ge

Есть свои награды и у национального Олимпийского комитета России (ОКР; пример на рис. 4).

Подводя итоги, следует указать, что, несмотря на внешнее сходство знаков призов со знаками наград, их следует отграничивать от наград, опираясь при определении на их статус. ¹⁸



¹⁷ Fluminense F.C. (журнал футбольного клуба «Флуминенсе»). № 196. 1979. 32 с.

¹⁸ Статья поступила в редакцию 16 апреля 2023 г.

