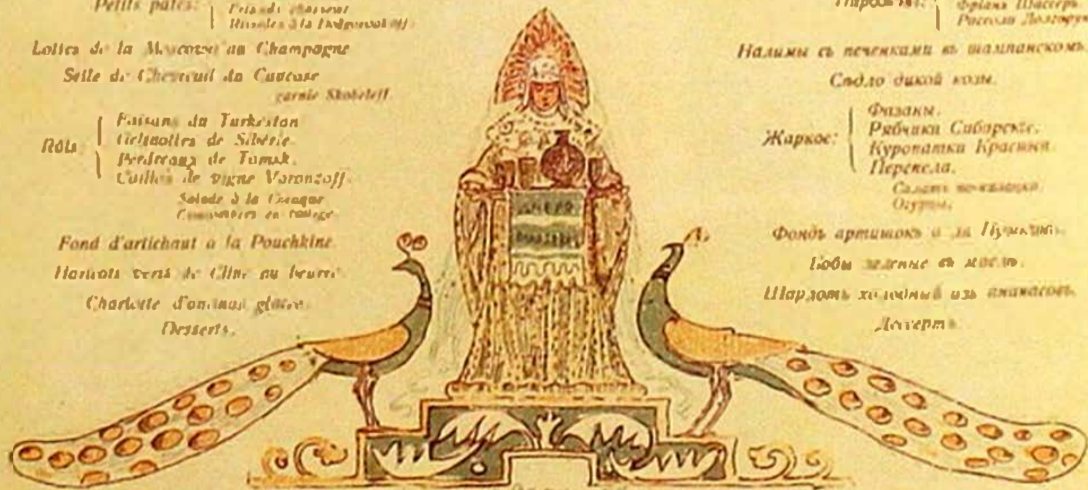


DINER

Zakouskis à la Russe.
Veloute de poalaud, de Rostoff.
Consumme au fumet de navets.
Petits pâtés: Vol au vent Tréboué,
Timbales à la reine,
Frisoles charnues,
Rissoles à la Indragoutoff.
Lotte de la Moscova au Champagne
Selle de Chevreuil du Caucase
garnie Skobeleff.
Rôti: Faisans du Turkestan,
Tchitaoules de Sibérie,
Pardreaux de Tamaq,
Cailles de vignes Voronzoff.
Salade à la Cossaque
Commissaires en voyage.
Fond d'artichaut à la Pouchkine.
Hachis de veau à l'Alte au beurre.
Charlotte d'orange glacée.
Desserts.

ОБЪДЪ

Zakuska по-русски
Суп из Рустовских пуширишек
Консоме фермиере
Паровоз: Воловки Тулуз,
Тимбалы и де Рехъ,
Фрилан Шассеръ,
Риссола Дюлаверруковски.
Налими съ печенками въ шампанскомъ.
Съдо дикой кози.
Жаркое: Физики,
Рябчики Сибирские,
Куропатки Красниа,
Перекела,
Салати по-кавказки,
Огурцы.
Фондъ артишокъ и де Пушкина.
Люби зелени съ маслю.
Шарлотъ холодный изъ лимонагоу.
Десертъ.



КОНТОРЪ
ДВЕВА
СРМОБИЧА
НА
ЕР И УЕЗДА



ПРИЛОЖЕНИЯ





ПРИЛОЖЕНИЕ I

Переписка между Гербовым музеем и Оружейной палатой

Основной работой Гербового музея в 20—30-х гг. XX века являлась так называемая валовая экспертиза всех гербов на предметах, находящихся в Оружейной палате Московского Кремля. Это были подношения и подарки московским царям от иностранных послов и делегаций. Почти все они имели изображения самых разных гербов — от личных до государственных. И значительная их часть требовала атрибуции. Своими изысканиями в этой области В. Лукомский положил начало научной геральдике в современном смысле этого слова, заложив своей работой фундамент геральдики как вспомогательной исторической дисциплины, поставив ее в один ряд с такими направлениями человеческого гения, как история, искусство, ювелирное дело. Мы приводим подлинную переписку между Гербовым музеем и Оружейной палатой.

ЗАПРОС 1

Герб на золоченой карете, переданной в Музей экипажей в манеже Нескучного двorca (карета второй половины XVIII столетия); позднейший накладной герб на медной дощечке на той же карете. Герб и шифр на переплете книги из Амстердама. Пробирное клеймо на серебряном церковном блюде из Гомеля. Ложка, приписываемая Антонию Римлянину. Ложка готическая, западной работы, складная, на шарнире. Складные ложки такого типа упоминаются в западных описях около 1400 г. На ней вырезаны три лилии. Ложка точеная из камня сургучно-красного цвета с аметистовыми выражениями, стебель серебряный. Задача заключалась в том, чтобы установить, имеют ли вырезанные лилии декоративное или геральдическое значение. В том случае если бы был определен геральдический характер эмблем, этот предмет оказался бы редким примером проникновения в Древнюю Русь французской готики.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 1. Эклибрис на крышках переплета книги XVIII в. На верхней крышке герб, на нижней — вензель под короной. Герб овальный, в красном поле скачущий единорог. Щит положен на звезду ордена Александра Невского с орденским крестом внизу и девизом «За труды и отечество», увенчан шлемом с дворянской короной, в на-

шлемнике — единорог. Щитодержатели: справа гриф с мечом, слева — лев, внизу лента с девизом. Гербовладельцем и владельцем книги оказался Иван Иванович Шувалов (1727—1797). Герб Шуваловых не вошел в «Общий гербовник». Суперэклибрис по времени должен быть не ранее 1751 и не позднее 1778 г. Это время, когда Шувалов получил обер-камергерское звание, а в 1782 г. ордена Андрея Первозванного и Владимира.

Соединение двух гербовых щитов на золотой карете второй половины XVIII в. Правый щит — четырехчастный. В первой и четвертой его частях — воин с обнаженным мечом в руке, во второй и третьей — три страусовых пера. На левом щите — дуб, увенчанный княжеской короной, с выходящей из нее рукой с мечом и медведь, идущий вправо к стволу дерева. Сочетание этих гербов должно быть отнесено к Дмитрию Михайловичу Матюшкину (1725—1880) и его жене Анне Алексеевне, урожденной княгине Гагариной (1716—1804).

Второе соединение двух гербов на той же карете, из которых в правом — подкова с крестом на ней составляет герб Стрешневых, в левом — олень, бегущий из леса влево, принадлежит Глебовым. Это сочетание позволяет допускать, что оно принадлежит Федору Ивановичу Глебову (1734—179?) и Елизавете Петровне Стрешневой (1751—1837).

Пробирное клеймо на серебряном блюде изображает герб города Могилева.

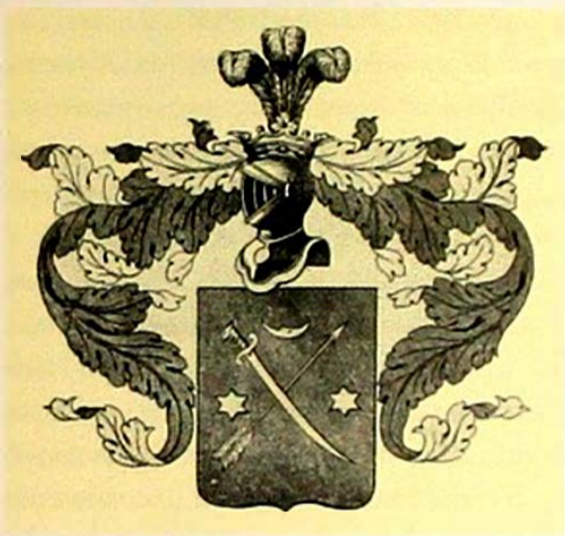
О ложке Антония Римлянина. Если ложка действительно конца XIV — начала XV в., то вполне допустимо, что три лилии могут относиться к кому-либо из династии Капетингов, так как к этому времени родовой королевский щит, на котором до этого изображались ряды лилий, сменяется новым, на котором только три лилии — две вверху, одна внизу, между ними.

Однако верхние лилии наклонены, что необычно для этого герба, так как подобное изменение в геральдике этой династии неизвестно. Это могло быть и личной инициативой мастера, подошедшего со своими художественными мерками. С другой стороны, лилии в щите имеют около 150 родов, из которых не менее трети восходят по происхождению к XV в. и даже раньше. В этой связи какое-либо категорическое определение по этому гербу дать трудно, однако геральдическое значение этих лилий несомненно.

ЗАПРОС 2

О гербах на черновых чарках русской работы XVIII в. без клейм.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 2. Герб на чарках состоит из увенчанного короной щита, в котором накрест меч и стрела, сопровождаемые вверху полумесяцем



Герб Крыжановских

со звездой и по сторонам двумя звездами (по одной с каждой стороны). Над щитом, под ним и по сторонам короны буквы — А, К, П, Г.

Герб принадлежит украинскому роду Крыжановских. Судя по буквам, чарка была собственностью Антона Крыжановского, полковника Гадячского полка. А.С. Крыжановский был назначен полковником указом 9 января 1762 г., умер же он в 1772 г. (или несколько позднее). Эти чарки могут быть датированы временем между 1762—1772 гг.

ЗАПРОС 3

О гербах на серебряной чаре 1543 г. Это серебряная большая чара на четырех ножках в виде львов, внутри в дне впаяно 5 монет и медальон с изображением шведской королевы Христины, снаружи гравированы изображения на библейские сюжеты и гербы с надпи-

сями. Клейма нет, на одной ножке вырезано В.К.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 3. Изображенные на чаре гербы, несомненно, шведского происхождения. Правый состоит из пересеченного щита, в его верхней части встающий лев, внизу три розы. Помещенные над щитом буквы Р.Е.Р., указывают на принадлежность герба родоначальнику этой фамилии Петру Эрикссону Розеншельду. Он служил по дипломатическому ведомству в Англии с 1635 по 1650 г. В 1639 г. был возведен в дворянское достоинство, умер в 1656 г. Розеншельд был женат на Елене, дочери Иенса Эрикссона Краббе, которому, видимо, принадлежит второй герб, в щите которого четыре розы и над ними буквы Е.Д.К. Дату 1643 можно отнести или к году бракосочетания, или какого-либо другого события, находящегося в связи с семейной жизнью.

ЗАПРОС 4

О гербах на серебряной посуде — одиннадцати блюдах, пяти тарелках, кружке.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 4. Герб на пяти серебряных тарелках состоит из щита, в котором изображены три креста — один вверху и два внизу рядом. Щит увенчан коронованным шлемом, в нашлемнике воин (казак) с булавой. Этот герб принадлежит гетману Запорожского войска



Портрет гетмана И. Самойловича и его герб

Ивану Самойловичу, на что указывают и помещенные вокруг герба латинские буквы: I. S. H. Подобный герб известен на портретах Самойловича, находящихся в Черниговском музее и в Троицкой церкви Гусинского монастыря. Он был заподозрен в измене, арестован и сослан в Тобольск. Все его имущество, состоящее из столовой серебряной посуды, золотых и серебряных украшений, дорогого оружия, таких же одежд, экипажей и пр., было конфисковано и разделено. Половина отошла в государеву казну, другая половина — в казну малороссийского войска.

Такой же герб вырезан на всех блюдах. Но здесь герб окружен буквами К.В.Н. Две первые буквы явно переделаны из более ранних букв I. S.



Думается, что их переделал известный временщик, князь Василий Васильевич Голицын (1643—1714), которому и досталось впоследствии имущество опального гетмана.

Кружка также имеет герб Самойловича, но без нашлемника и с буквами греческого алфавита Σ. Ι. Γ.

Марки на блюде и кружке указывают на работу бреславльских мастеров и допускают возможность датировать посуду временем между 1675 и 1687 гг.

ЗАПРОС 5

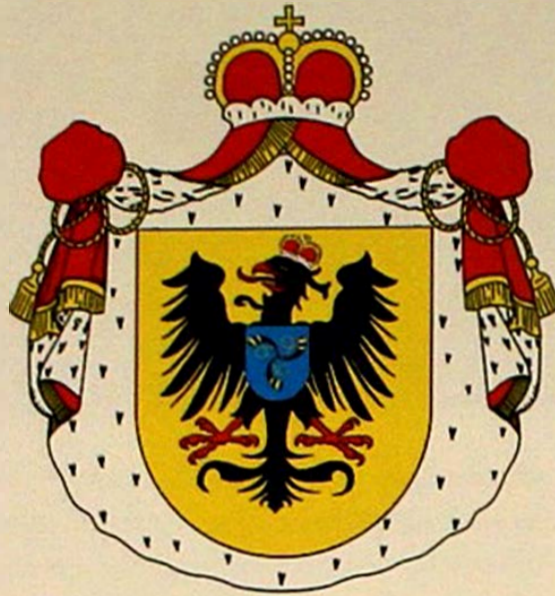
Гербы на серебряной чарке и курильнице.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 5. Герб на чарке не значится в «Общем гербовнике», но почти совпадает с рисунком печати из «Гербовника» А.Т. Князева, которая принадлежала роду Чичериных. Владелец этого герба, дополненного орденским крестом вверху, устанавливается по вензелю на чарке Д.Ч. Им является Денис Иванович Чичерин (1721—1785) — капитан лейб-гвардейского Семеновского полка (1757), генерал-майор (1762), генерал-поручик (1773), кавалер ордена Александра Невского (1775), сибирский губернатор с 1763 по 1781 г. Весьма схожий герб и на серебряной курильнице с инициалами Е.Ч., относимыми к Екатерине Петровне Чичериной (урожденной графине Дивьер), которая вышла замуж за сына Д.И. Чичерина — Александра Денисовича, также служившего в лейб-гвардейском Семеновском полку, а затем бывшего уездным предводителем дворянства в Белеве Тульского наместничества. Он умер в 1786 г. Эта курительница имеет марку изготовления ее сибирским мастером в 1776 г. и допускает, следовательно, возможность ее датировки временем сибирского губернаторства Дениса Чичерина.

ЗАПРОС 6

Гербы на серебряном с позолотой рукояйнике, лохани к нему, серебряном ковше и двух аркебузах.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 6. Изображенный на рукояйнике и лохани герб состоит из увенчанного княжеской короной одноглавого орла, на груди которого щиток с тремя охотничьими рогами, соединенными в середине щит-



Герб князей Радзивиллов

ка. Эти эмблемы составляют польский герб «Тромбы», который принадлежит роду князей Радзивиллов. Вырезанные по сторонам герба, заключенного в лавровый венок, латинские буквы, расположенные двумя колонками, допускают расшифровку текста таким образом, что можно понять, что здесь речь идет о князе Христофоре II Радзивилле, который был виленским воеводой с 1635 г. и умер в 1640 г. Следовательно, эти предметы могут быть датированы между 1635 и 1640 гг. Такой же герб помещен на двух аркебузах, латинские буквы вокруг герба указывают на князя Ивана Владислава Радзивилла, который был вислицким старостой и умер в 1662 г.

Гораздо более сложный герб на ковше, где герб Радзивиллов занимает небольшое, но центральное место в сложной композиции, которая состоит из четырехчастного щита, где расположены польские гербы. На этом щите еще один щит с одноглавым орлом, на груди которого снова четырехчастный щит с другими польскими гербами, на этом щите в середине круглый щиток с гербом Радзивиллов. Большой щит увенчан тремя коронованными шлемами, в нашлемниках которых — в середине — орел, в правом — лев, в левом — гриф и щит покрыт княжеской мантией. Такие композиции польских гербов по совокупности эмблем нескольких родов указывают на отдельного представителя, связанного кровными узлами с восходящими предками по мужской и женской линиям и в данном случае отсылают к розыскам лица, мать, бабки и прабабки которого происходят из

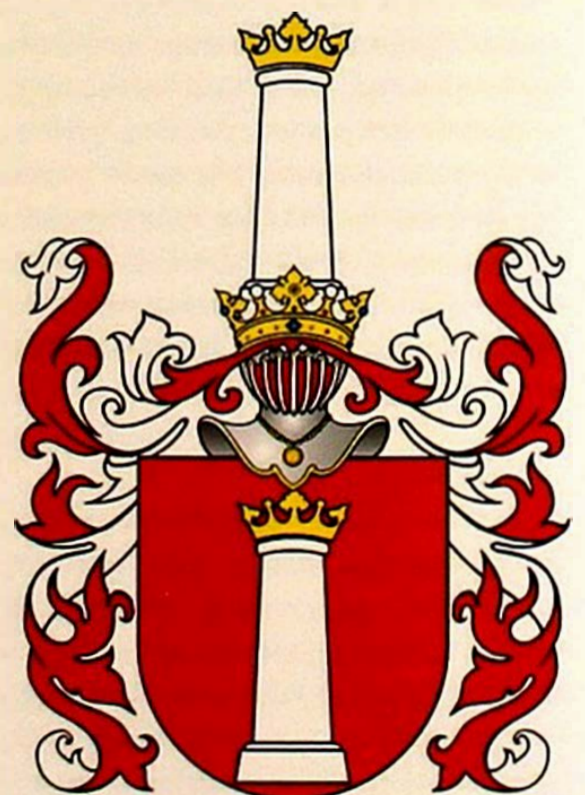
фамилий, пользовавшихся указанными гербами. Таким лицом оказывается канцлер Литовский, князь Карл I Станислав Радзивилл (1669—1719).

ЗАПРОС 7

Герб вырезного железа на карете боярина Никиты Ивановича Романова (на гербе изображена колонна или колокол), гравированный герб на серебряной крышке хрустальной кружки (вероятно, русской работы первой половины XVIII в.), герб на крышке серебряной, золоченой с чернью суповой чаши московской работы 1799 г., герб на накладной бляхе, впаянный в дно серебряной ендовы (яндовы) 1644 г. с надписью о принадлежности ее окольнику Василию Ивановичу Стрешневу.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 7. Герб из железа на колымаге боярина Никиты Ивановича Романова, состоящий из изображения колонны, увенчанной короной, представляет польский герб «Колонна», которым пользовались в Польше около 30 шляхетских родов. Помещенные по сторонам гербовой фигуры буквы указывают: первая — на имя, вторая — на фамилию владельца. Наиболее приемлемой является фамилия Лесьновальских. Этот род известен с начала XVIII в., и в нем было немало лиц, занимавших высокие государственные посты в Речи Посполитой. Отсутствие в генеалогической литературе

Польский герб «Колонна»





полного родословия Лесьновальских лишает нас возможности точно установить имя лица, однако первая буква его имени *F* и встречаемое в роду имя Франц, и особенно преемственность по занятию должности брянского старосты, укрепляют догадку о принадлежности колымаги (кареты) кому-либо из этого рода. Колымага, принадлежащая боярину Никите Ивановичу Романову (ум. 1655 г.), двоюродному брату царя Михаила Федоровича, досталась ему, видимо, от дяди — патриарха Филарета (ум. 1633 г.), бывшего с 1611 по 1619 г. в польском плену и приобретшего, возможно, эту карету для своего трудного путешествия обратно в Россию.

Герб на серебряной крышке хрустальной кружки состоит из четырехчастного щита, в первом поле которого находится гипоцентавр, во втором — лев с мечом, в третьем — крест, в четвертом — полумесяц, принадлежит роду Головиных.

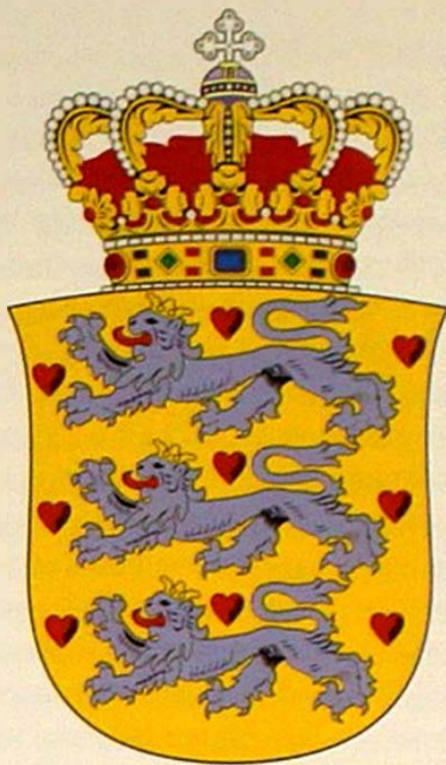
Герб на крышке серебряной, золоченой с чернью суповой чаши изображает два креста под короной и принадлежит потомству Гланды Камбилы. В таком виде им пользовались в XVIII в. Боборыкины, Колычевы, Сухово-Кобылины, Лодыгины, Шереметевы, Яковлевы. Исходя из этого, определить точно не только лицо, но и род не представляется возможным.

Герб на накладной бляхе в дне серебряной енды 1644 г. с надписью о принадлежности ее окольникову Василию Ивановичу Стрешневу (ум. 1661 г.) представляет собой большой щит с четырьмя орлами. Ближе всего он напоминает герб герцогства Мантуанского, что весьма допустимо в связи с посольством Стрешнева в Польшу в 1646 г. для принесения поздравлений королю Владиславу IV по случаю его брака с Мантуанской герцогиней Людовикой Марией Гонзага.

ЗАПРОС 8

Гербы на серебряных блюде, рассольнике, кружке, золотых четвертинах, золотой и серебряной сковородной кровле и шпаге.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 8. Герб на серебряном блюде и рассольнике состоит из увенчанного короной щита, в котором три идущих льва, представляет собой



Герб Дании

основное поле герба Королевства Дании. Однако мастер, гравировавший герб, допустил определенные неточности — на датском щите еще должны были быть изображения сердец, которыми усеяно поле гербового щита. Герб на кружке является гербом Норвегии, однако допустимо предположение о заимствовании эмблемы (льва, опирающегося на секиру) родом Otten, чья фамилия начертана над гербом, несмотря на то что герб этого рода известен с начала XVIII в. и отличен от изображенного на кружке.

Четырехчастный щит на кубке, в первом и четвертом полях которого изображен лев, второе и третье поля разделены рамками наискось справа, несомненно, близок по эмблемам баварскому гербу. Неразборчивость букв на поясе вокруг герба лишает возможности сделать какие-либо точные определения.

На двух золоченых четвертинах помещен четырехчастный герб со щитом в середине. В первом и четвертом его полях три короны, во втором и третьем — лев. В щите — ваза (родовая эмблема шведской династии). Над щитом королевская корона и буквы. Данный герб мог принадлежать только шведскому королю из династии Ваза. Есть все основания предполагать, что эти предметы принадлежали шведскому королю Карлу IX, бывшему на престоле с 1599 по 1611 г. Подобный же герб, изображенный на серебряной булаве с неясными начертаниями букв, должен быть приписан



Герб Норвегии

шведскому королю Густаву II Адольфу с 1611 по 1632 г.

Как и в предшествующих случаях, малый щиток с родовым гербом Ваз помещен на большой настольной фигуре — золоченом корабле, но на щите с другими эмблемами, а именно: в первой и четвертой частях — одноглавый орел, во второй и третьей всадник с поднятым мечом, что составляет герб польского королевства. Это свидетельствует о том, что кто-либо из лиц этой династии находился на польском престоле. За отсутствием инициалов и датированных клейм на предмете придется ограничиваться предположением о наибольшей возможности атрибуции герба Владиславу IV (1632—1648) или Яну Казимиру (1648—1668).

Двуглавый орел с нимбами на серебряной, сковородной кровле представляет герб Римской империи.

Сложный 17-польный герб на шпаге XVII в. состоит из сочетания двух гербов — Испании и Португалии (их соединение исторически известно с 1578 по 1640 г.). Наличие на этой же шпаге портретов известных полководцев — герцога принца Маврикия Нассаузского (1567—1625) и герцога Амброзия Спинозы (1571—1630) указывает, что с наибольшим вероятием экспертируемый герб должен быть отнесен ко времени испанских королей Филиппа II (ум. 1598 г.) и Филиппа III (ум. 1621 г.), что подтверждается и буквами: P. R. HISP.

**ЗАПРОС 9**

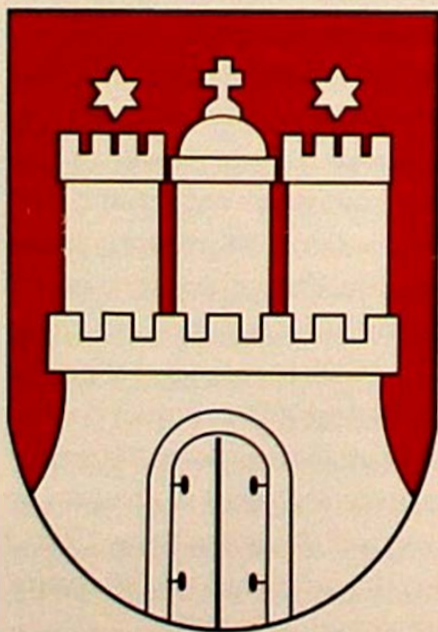
Гербы на кокосовом кубке, на ружье и пистолетах.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 9. Герб на кокосовом кубке, состоящий из 9-польного щита, представляет собой герб Померании, а помещенная надпись указывает на принадлежность его герцогу Померанскому Филиппу Юлию (1584—1625).

Вычеканенный у казны ружья 6-польный герб со щитком в середине составляет герб Голштинии и указывает на принадлежность ружья, изготовленного на Сестрорецком заводе в 1726 г. герцогу Шлезвиг-Голштейн-Готторпскому Карлу-Фридриху (1700—1739), вступившему в 1725 г. в брак с дочерью Петра I Анной Петровной (1708—1728). Ему же должна принадлежать и пара пистолетов с изображением этого же герба с девизом и цепью ордена Андрея Первозванного. Девиз принадлежит ордену св. Анны, учрежденному Карлом-Фридрихом в память его покойной жены в 1735 г. Датировка пистолетов по гербу, таким образом, должна быть определена между 1735 и 1739 гг.

Одиннадцатипольный щит у казенной части пары пистолетов составляет герб брауншвейгского герцогства и исходя из даты — 1735 с наибольшим вероятно допускает возможность атрибуции его принцу Антону Ульриху (1714—1776), женатому с 1739 г. на принцессе, позднее правительнице, Анне Лепольдовне (1718—1746).

Гербы городов: Гамбург, Бремена, Любека

**ЗАПРОС 10**

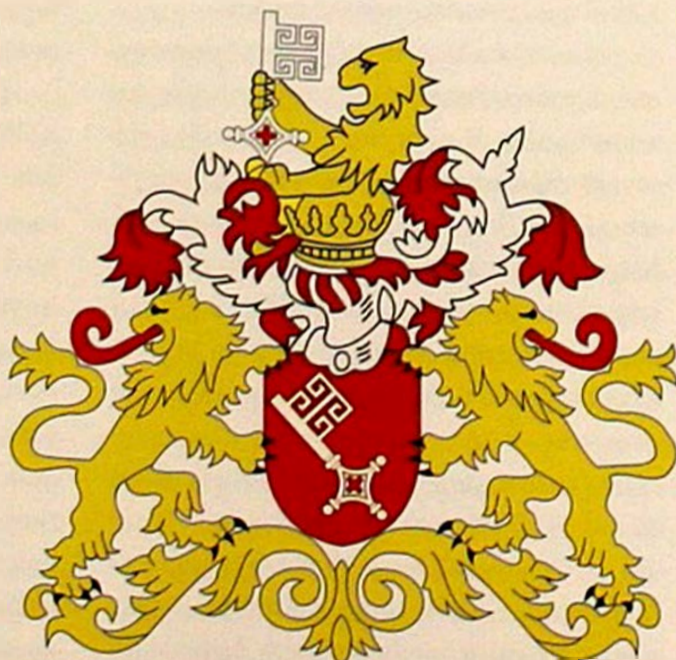
Герб на серебряном кубке.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 10. Герб на кубке состоит из щита, в котором изображен натянутый лук со стрелой вниз. По сторонам справа и слева латинские буквы. Этим гербом пользовался Михаил Васильевич Самойлович. Буквы расшифровываются так: «Михаил Васильевич Полковник Войска Его Царского Пресветлого Величества Запорожского Гадяцкий». Михаил Васильевич Самойлович приходился племянником гетману Ивану Самойловичу, при котором он выполнял разные поручения. Полковником был с 1678 по 1687 г. В 1685 г. пожалован в стольники. Был врагом Мазепы, и когда в марте 1690 г. в Киеве было подкинута письмо на имя Петра с обвинениями против Мазепы, то последний заподозрил участие М.В. Самойловича в этом деле. Вследствие этого М.В. Самойлович был лишен чина, перевезен в Москву, где «содержался в яме». Обвиненный в измене, он был подвергнут пыткам, но и под пытками ничего не сказал и ни в чем не сознался. Мазепа настаивал на его казни, но М.В. Самойлович казнен не был, а в 1692 г. сослан в Сибирь.

ЗАПРОС 11

Гербы на серебряных кубках и рукомоинике.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 11. Щит на крышке кубка (позднее эта крышка была перенесена на другой кубок) имеет изображение крепости с тремя башнями, это старый герб Гамбурга (без креста и звезд над башнями). Вырезанный черной финифтью герб на щите у кубка (его



крышка позднее была также перенесена) изображает двуглавого орла с пересеченным щитком на груди (горизонтальной линией). Это герб города Любека.

Герб, выгравированный на рукомоинике и состоящий из овального щита, в котором изображен ключ, в нашлемнике встающий лев, держащий в лапах ключ, щитодержателями являются два льва, — это герб города Бремена.

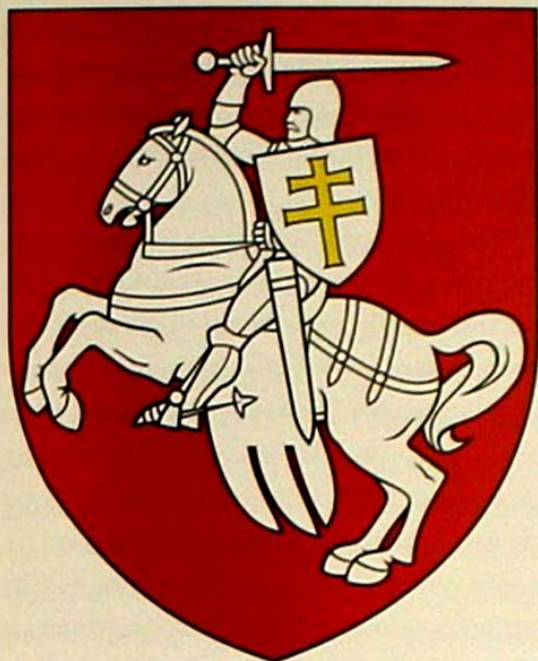
ЗАПРОС 12

Гербы на кубках.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 12. Вырезанные на серебряном кубке два герба составляют так называемые брачные гербы, из которых левый (от зрителя) принадлежит мужу, а правый — жене. Оба герба — датские. Первый, щит которого рассечен и трижды пересечен, имеет в нашлемнике павлинье перо между двух украшенных павлиньими же перьями буйволовоых рогов, принадлежит роду Bille, на что указывают помещенные вверху герба буквы S (имя) и B (ille). Вторым гербом, в щите которого колпак, а в нашлемнике две руки, держащие этот колпак, пользуется род Kruse, о чем свидетельствуют буквы B (имя) и K (ruse). Установить имена представителей этих родов, а следовательно, и точнее датировать этот кубок (нач. XVII в.) за отсутствием в книгохранилищах специальных изданий по родословию датского дворянства не представлялось возможным.

Герб на другом кубке, представляющий собой в картуше одноглавого орла, на груди которого щиток, рассеченный на два поля (геральдически правое —





Литовский герб «Погоня»

красное, левое — зеленое), должен быть гербом немецкого города Эсслингена, что подтверждается и надписью вокруг герба, указывающего на принадлежность его бургомистру города в 1650 г.

ЗАПРОС 13

Экспертиза гербов на четырех серебряных блюдах, 25 тарелках, одной большой тарелке и штуцере.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 13. Вырезанное на четырех серебряных блюдах и 26 тарелках изображение скачущего с поднятым мечом всадника составляет литовский герб, именуемый «Погоня». Этим гербом (одним или в сочетании с другими эмблемами) пользовалось потомство великого князя Литовского Гедимина, и в числе родов, происшедших от него, князя Голицыны, ранний герб которых известен в таком виде. Латинские и русские буквы, расположенные по сторонам и вверху всадника читаются так: «Боярин князь Василий Васильевич Голицын».

Таким образом, указанное серебро, несомненно, принадлежало фавориту царевны Софьи «ближнему боярину Царственные Государственные Большие Печати Оберегателю» князю Василию Васильевичу Голицыну (1643—1714), все имущество которого после опалы и ссылки в 1689 г. было конфисковано.

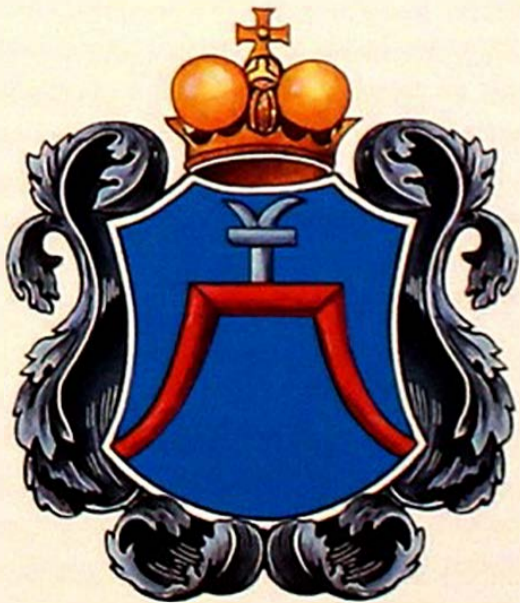
Изображенный на штуцере герб, в щите которого, разделенном на три поля (щит пересечен и полурассечен), помещены: вверху «Погоня», внизу — справа Новгородский герб, слева — полумесяц

с крестом над и звездой под ним (прототип герба «Корибут»), не совпадает ни с одним из опубликованных вариантов, не значится он и в старейшем, составленном А.Т. Князевым в 1785 г., «Гербовнике». Однако деление щита, подобное принятому в большинстве типов герба Голицыных, и в том числе утвержденному рисунку, внесенному в «Общий гербовник» (ч. 1, л. 2), а также внесение эмблемы герба «Корибут», встречающейся в некоторых вариантах голицынского герба и общей с родом кн. Куракиных, происходящим от того же родоначальника — Литовского и Новгородского князя Наримунда Гедиминовича, вполне допускают атрибуции и этого герба, изображенного на штуцере, кому-либо из представителей рода Голицыных, хотя не исключается возможность принадлежности его к князьям Куракиным, в ряду которых известен случай пользования таким расположением эмблем на печати княгини Екатерины Александровны Лобановой-Ростовской, урожденной кн. Куракиной, дочери обершталмейстера князя Александра Борисовича Куракина (1697—1749), которому приписывалась табакерка с подобным же гербом, находящаяся в собрании гр. А.А. Бобринского.

ЗАПРОС 14

Экспертиза герба на серпентинной кружке.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 14. Герб, вырезанный на кружке, состоит из своеобразной фигуры в виде стоящего на подножии креста с рассеченной и разветвляющейся по обе стороны верхней его частью. Эта фигура известна в польской геральдике



Польский герб «Огинец»

под наименованием «Огинец», усвоенная двумя княжескими родами, происходящими от Рюрика: Огинскими и Пузына (Козельскими), помещенные вверху его латинские буквы указывают на принадлежность по первому из названных родов и читаются так: «Симон-Карл Огинский Подкоморий Витебский».

Симон Карл приехал в 1655 г. вместе с отцом кн. Самилом-Львом Огинским в Вильну, чтобы принять русское подданство. Воевода виленский кн. Шаховской, приведя их к присяге, отпустил кн. Симона в Москву. Однако по болезни он прослужил недолго. В 1685 г. он отказался от всех своих должностей и вновь стал подкоморием витебским (в этом звании он в 1655 г. приехал в Россию). В связи с приездом кн. Огинского в Москву датировку оружия казалось бы возможным отнести к первому периоду нахождения его в должности витебского подкомория, т.е. до 1655 г.

ЗАПРОС 15

Экспертиза гербов на блюде и блюдце.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 15. Герб, вырезанный по борту белого блюда, представляет польский герб «Пятирог», присвоенный нескольким родам. Помещенные вокруг герба латинские буквы допускают его более точную расшифровку: «Даниил Иело Малинский Хорунжий Волынский». Хорунжий был послом на Сейме в 1633 г. Сейм возложил на него обязанность доставлять продовольствие войскам. Малинский справился с этой задачей. Он выставил за свой счет значительный отряд и сам встал во главе его. Малинский воевал против турок, в Пруссии — против шведов, на границе — против татар.

Изображенный на блюдце герб — польский герб «Гисса-2», принадлежащий роду варшавских мещан Гинса, происходящих из деревни Гиге. Вырезанные по сторонам герба буквы В. К. С. подтверждают это. Первая буква означает имя Бальтазар, вторая фамилию — Гинса. Бальтазар Гинса жил в первой половине XVIII в. и был в 1624 г. ксендзом. Возможно, это звание выражено средней буквой, помещенной вверху герба. (Почему в ответе на запрос буква С трактуется как G — остается загадкой. — И.Б.)



Герб Чернигова

ЗАПРОС 16

Экспертиза гербов на трех серебряных блюдах.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 16. Герб, изображенный на трех серебряных блюдах, представляет несколько измененный черниговский герб, в котором коронованный орел держит в лапах не крест, а в правой — рог, в левой — булаву. Гербом Черниговского княжества (без присоединения иных «удельных знамен») пользовались только три потомства Черниговских князей из потомства Рюрика — кн. Горчаковы, Мосальские и Одоевские. Буквы Г.Б.К.В.Ф., расположенные в венке вокруг фигуры орла, указывают на принадлежность данного герба именно последнему роду и читаются так: «Герб боярина князя Василия Федоровича Одоевского». Это известный государственный деятель допетровской Руси. Время его рождения точно не установлено, но уже с начала 70-х гг. XVII в. его имя часто встречается в дворцовых разрядах. В мае 1680 г. он был пожалован в бояре и заведовал приказами Большого дворца, Денежного сбора, Хлебным, Судным, Дворцовым, а также палатами — Оружейной, Золотой, Серебряной. Одоевский умер 20 декабря 1686 г. Герб может быть датирован временем между 1680—1686 гг.

ЗАПРОС 17

Гербы на ружьях и паре пистолетов.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 17. Эти гербы двух видов, но принадлежат одному лицу, определяемым основным его ро-

довым гербом, помещенным в разных частях указанных гербов. Этот герб состоит из щитка, в красном поле которого ворон, сидящий на пне и держащий в клюве дубовую ветвь с желудями. В таком виде, дополненном нашлемником, этот герб был пожалован курляндскому роду Бирен в дипломе на польское дворянство в 1638 г.

Известный из этой фамилии фаворит императрицы Анны Иоанновны, граф, позднее герцог Курляндский и Семигальский и регент Российской империи Эрнест Иоганн Бирон (1690—1777) в связи с его возвышением был пожалован в 1730 г. в графское достоинство, при этом его фамилия была изменена с Бирен на Бирон, затем в 1737 г. он стал герцогом Курляндским и в 1738 г. возведен в высшее достоинство Римской империи с титулом «светлости». В ночь с 7 на 8 ноября 1740 г. Бирон был арестован и сослан в Пелым, откуда он был возвращен при Петре III и в 1762 г. восстановлен в правах Курляндского герцога. Умер в 1772 г. Из указанных гербов более ранний, графский, состоит из родового герба, дополненного изображением золотого ключа, положенного поперек; в главе щита — встающий двуглавый орел Римской империи. Следующий герб, герцогский, состоит из большого четверчастного щита с гербами Курляндии и Семигалии, на который положен малый трехчастный щиток, в первом красном поле которого — три серебряных стропила, увенчанных короной, во втором — родовой герб и в третьем, серебряном, — вензель польского короля Августа III. Щит покрыт мантией и герцогской короной. Щитодержатели — два льва. Графские гербы, изображенные на ружьях, датируются временем между 1730 и 1737 гг., а герцогские — на ружье и пистолетах — с наибольшей вероятностью могут быть отнесены к первому периоду его герцогства, т.е. с 1737 по 1740 г.

ЗАПРОС 18

Гербы на трех серебряных кружках.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 18. Герб на кружке, состоящий из щита, в котором изображены три книги (одна на двух), а в нашлемнике книга между двух буйволовых рогов принадлежит немецкому роду

Бухгольц, на что указывает и вторая из помещенных по сторонам герба букв: Н и В. Первая должна быть отнесена к имени владельца кружки, носившему эту фамилию.

Второй герб состоит из рассеченного щита, в правой половине которого крыло, в левом серебряном поле — два красных пояса; в нашлемнике — собака, стоящая на подушке. Герб принадлежит известному с XIV в. роду Алефельдт, рассеявшемуся позже по Голштинии, Мекленбургу, Дании, Швеции. Латинские буквы по сторонам герба указывают: первая — на имя владельца предмета, две прочие означают — фон Алефельдт.

Герб на кружке с мельницей в щите и двумя крыльями в нашлемнике мог принадлежать какому-либо из многочисленных немецких родов Мюллер, часто пользовавшихся изображением мельницы. Буквы М. Е. М. соответствуют инициалам имени и фамилии владельца предмета.

ЗАПРОС 19

Экспертиза гербов на 60 знаменах.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 19. Герб, изображенный почти на всех знаменах, имеет следующий вид. В одной половине в красном поле шестиконечный крест, водруженный на золотую корону, подножие креста — зеленый трехаршинный холм. Другая половина разделена четырьмя белыми поперечными полосами в красном поле, это герб Венгрии. Эти знамена — трофей, взятый русскими войсками (13 августа 1849 г. при Вилагоше).



Герб Венгрии



Что касается прочих гербов, изображенных на тех же знаменах, то за неимением рисунков и описаний определение их пока невозможно. По всему вероятно, это гербы командиров отдельных воинских корпусов венгерской армии.

ЗАПРОС 20

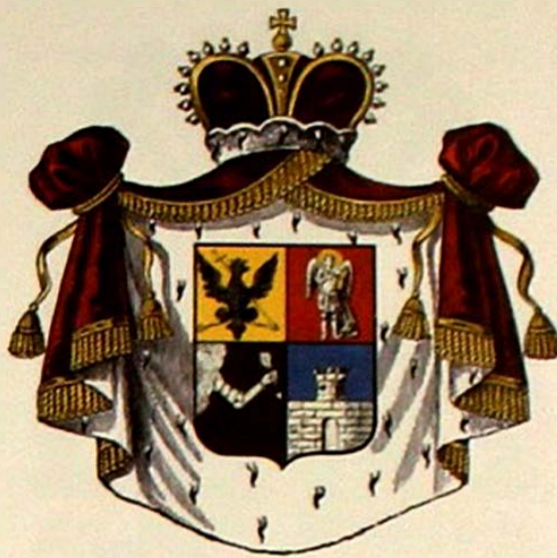
Гербы на трех ружьях.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 20. Герб, помещенный на ружьях, содержит в картуше под графской короной изображение одноглавого орла с выходящей над его крылом рукой, держащей меч, это герб Салтыковых. Герб на ружье, состоящий из расположенного на мантии под княжеской шапкой четверчастного щита, в его первой части — орел, во второй — архангел, в третьей — рука, держащая стрелу, в четвертой — башня — принадлежит роду князей Долгоруких.

ЗАПРОС 21

Герб на ружье.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 21. Герб, изображенный на ружье, состоит из четверчастного щита, в первом поле которого одноглавый орел, во втором — архангел, в третьем рука, держащая стрелу, и в четвертом — башня. Щит покрыт мантией и увенчан княжеской шапкой. Этот герб принадлежит роду князей Долгоруких. Гербовый щит окружен, кроме того, цепью датского ордена Белого Слона, наличие которого допускает возможность отнесения этого герба к князю Василию Лукичу Долгорукому. В.А. Долгорукий родился около 1670 г. Посвятил себя дипломатической службе, состоя сначала в посольстве в Париже (1687—1700), затем в Варшаве (1700—1706). В 1709 г. был назначен послом в Данию, где пробыл до 1720 г. В 1713 г. награжден орденом Белого Слона. С 1721 г. пребывал в Париже с миссией для переговоров с Версалем о замужестве дочери Петра Елизаветы (Елисаветы) Петровны; с 1724 по 1727 г. посланник в Варшаве и Стокгольме; в 1728 г. — член Верховного Тайного совета; в 1730 г. — автор подложного духовного завещания от имени Петра II и составитель «кондиций», ограничивающих самодержавную власть. В том же году в опале и ссылке в Соловецкий монастырь, в 1739 г. казнен в Новгороде.



Герб князей Долгоруких

Изображенный вокруг гербового щита датский орден и надпись на замке ружья указывают на второй период пребывания владельца ружья во Франции — 1721—1722 гг.

ЗАПРОС 22

Экспертиза гербов на пяти ружьях.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 22. Герб на четырех ружьях, имеющий в щите под дворянской короной три колокольчика, принадлежит роду фон Брюмер. Цепь со знаком ордена Андрея Первозванного, окружающая щит, указывает на принадлежность герба Отто-Фридриху Брюммеру, пожалованному этим орденом в 1742 г. и возведенному в графское достоинство Римской империи в 1744 г. Брюммер прибыл в Россию вместе с герцогом Голштинским (позднее Петром III) в 1742 г. в качестве его обер-гофмаршала и пробыл в этой роли около трех лет, затем снова вернулся в Германию и умер там в 1752 г. Гербы на ружьях датируются вполне точно между 1742 и 1744 гг.

Герб на последнем щите состоит из щита, в красном поле которого орлиная лапа, по ее сторонам три розы; в оконечности щита сабля; в нашламнике три стрелы, остриями вниз, это герб шведского рода Вахтмейстер.

ЗАПРОС 23

Экспертиза гербов на штуцере и ружьях.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 23. Герб на штуцере и ружье состоит из увенчанного короной четверчастного щита. В первой и четвертой золотых (реально — голубых. — И.Б.) полях помещено золотое стропило, сопровождаемое

тремя звездами (2 и 1), второе и третье поля рассечены красными и серебряными (реально — золотыми. — И.Б.) остриями, в среднем щитке двуглавый орел Германской империи. По сторонам щита — два льва. Герб принадлежит старому нидерландскому роду ван дер Натт, или Ван Дернатт, возведенному в графское достоинство Римской империи в 1655 г. Имя Герхардт, выбитое на ружье, указывает на его владельца.

Герб, изображенный на других ружьях, состоит из увенчанного короной картуша, в котором выгравирован олень, встающий над колесом, поставленном на трех холмах, принадлежит венгерскому роду Пальфи. С наибольшим вероятием этот герб может быть приписан к одной из ветвей этого рода, получившей графский титул в 1634 г.

ЗАПРОС 24

Герб на ружье и паре пистолетов.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 24. Герб на ружье и пистолетах состоит из четырехчастного щита. В первом и четвертом голубых полях башня с выходящими из нее тремя стеблями роз, во втором и третьем золотых полях голубая змея держит три лилии. Это герб австрийского графского рода Линар, один из представителей которого граф Мориц-Карл Линар (1702—1768) был саксонским посланником при русском дворе. Первый раз он пробыл в России с 1733 по 1736 г. и был отозван вследствие принимавшего интимный характер его отношения к принцессе Анне Леопольдовне. Однако вскоре по вступлении ее в правление за малолетством Иоанна Антоновича Линар вторично в январе 1741 г. прибыл в Петербург и, став фаворитом правительницы, занял особое место при дворе. Все это обещало Линару блестящую карьеру, которую он и готовился сделать, поступив на русскую службу. С этой целью 1 сентября 1741 г. он выехал в Дрезден для получения необходимого разрешения. В его отсутствие, как известно, в ночь с 25 на 26 января 1741 г., произошел государственный переворот, возведший на престол Елизавету (Елисавету) Петровну. Линар должен был остаться в Дрездене. Часть его имущества, видимо, пошла в казну. Таким образом, это оружие попало в Оружейную палату.



ЗАПРОС 25

Экспертиза гербов на резной кружке, золоченой стопе и аркебузе.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 25. Герб, вырезанный на кружке и состоящий из изображения стрелы (в виде перевязи справа), подвешенной на цепи, принадлежит старому, угасшему ныне немецкому роду Оффнер, и латинские буквы, помещенные внизу гербового щита, должны читаться как имя владельца предмета.

Гербы на золоченой стопе составляют брачные гербы, из которых левый (от зрителя) герб мужа не поддается уяснению ввиду плохой его сохранности (предмет датирован 1592 г.), правый — жены, представляющий в щите орла, взлетающего над шахматным полем пересеченного щита, принадлежит немецкой фамилии Путтус, что подтверждается второй из двух букв (SP), помещенных над этим гербом.

Вырезанный на аркебузе герб состоит из четверчастного щита, в первом поле которого лев (Богемия), во втором — орел (Силезия), в третьем буква W, а в четвертом — бюст женщины с опрокинутой короной. В центре щита круг с изображением головы Иоанна Крестителя. В нашлаемнике женщина между двух хоругвей. Это герб города Бреславля, пожалованный ему в 1530 г.

ЗАПРОС 26

Экспертиза гербов на серебряном кубке, кружке, ружье, двух штуцерах, паре пистолетов и арчаке.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 26. Одноглавый орел на серебряном кубке составляет герб Польского королевства. Вы-



Польские гербы «Тржаска» и «Лэбендзь»

резанный на серпантинном кружке герб с изображением на нем двух крестов, между которыми полумесяц, составляет измененный польский герб «Тржаска». Возможно, эта кружка принадлежала первой жене князя Симона-Карла Самуиловича Огинского, урожденной Голлендер, на что могут указывать четыре буквы по сторонам герба.

Герб на кружке и штуцере состоит из четверчастного щита Польского королевства. На нем малый рассеченный щиток с эмблемами саксонского и австрийских домов. Принадлежит Марии Юзефе (1699—1757), урожденной эрцгерцогине Австрийской, бывшей в замужестве за курфюрстом Саксонским, а с 1733 г. королем Польским Августом III.

Герб на другом штуцере, изображающий лебедя, составляет древний



польский герб «Лэбендзь», а буквы С.Д.В. указывают на принадлежность предмета кому-либо из представителей рода Дунин-Борковских.

Герб на пистолете, напоминающий своей фигурой букву W, составляет польский герб «Абданк» и принадлежит более 150 родам, ввиду чего за отсутствием иных указаний определить гербовладельца не представляется возможным.

Герб на арчаке, состоящий из фигуры, напоминающей букву М с крестом вверху и тремя полосами внизу, принадлежит роду князей Мосальских и с наибольшим вероятием по размещенным вокруг эмблемы буквам S.M.W.V. может быть приписан князю Стефану Янушевичу Мосальскому, полковнику польских войск, взятому в плен кн. Василием Борятинским под Булавицким острогом в 1617 г., а затем вторично разбитому русским отрядом в с. Красном под Смоленском в 1633 г.

ЗАПРОС 27

Герб на чеканном блюде (по борту, среди орнамента).

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 27. На обороте блюда резная надпись, свидетельствующая о том, что блюдо — вклад боярыни Татьяны Семеновны Бутурлиной (по мужу Борису Васильевичу Бутурлину) в Чудов монастырь. Марка на блюде города Аугсбурга (мастер Абрахам Ридер-младший, после 1615 г.). Поступило из бывшей Патриаршей ризницы.

Герб, изображенный на чеканном блюде, состоящий из четверчастно-



Герб Бреславля



Герб Польши



го щита, увенчанного тремя шлемами, представляет сложную композицию из четырех отдельных гербов, вошедших в состав большого щита. В первой части изображение Георгия Победоносца, во второй — наконечника стрелы, водруженного на конце со звездой внутри его, в третьем — гипоцентавра и в четвертом — поля, рассеченного вертикальной линией: в правой части — три лилии, одна под другой, левая часть пустая.

Эмблемы, указанные в первой и второй частях, составляют герб князей Заславских, происходящих от русских князей из рода Рюрика, на что указывает Георгий Победоносец, а стрела с кольцом является родовой фигурой, усвоенной представителями названной фамилии начиная с XV в. Эмблема третьей части составляет польский герб «Гипоцентавр». К числу немногих родов, пользующихся этим гербом, принадлежит и литовский род князей Гольшанских. Фигуры четвертого поля составляют герб «Кердейя», поначалу бывший гербом рода того же наименования — Кердеев.

Такая композиция гербовых эмблем согласно принятой в Польше системе сложных гербов могла принадлежать только лицам, происходящим из рода князей Заславских и имевших своими бабкой и матерью представительниц из рода Кердеев и Гольшанских. Этими лицами могло явиться только потомство князя Кузьмы Ивановича Заславского (ум. 1556 г.), женатого на Анастасии Юрьевне, урожденной княжне Гольшанской (ум. 1561 г.), и сына их, князя Януша I Кузьмича (ум. 1562 г.), женатого на представительнице рода Кердеев (ее имя осталось неизвестным в генеалогической литературе). А из потомства, двух сыновей, с наибольшим вероятием носителем такого герба мог быть князь Януш II Янушевич Заславский. Документы о Януше Янушевиче относятся к 1571 г. В 1591 г. он был назначен подляшским воеводой, в 1600 г. — старостой житомирским, в 1604 г. — воыньским воеводой. Умер кн. Януш Заславский в 1629 г. Что касается изображения, то оно могло быть ранее и не связано с блюдом, так как скорее напоминает собой тип медали, подобной золотой медали князя Константина Константиновича Острожского (1527—1608), найденной в Киевском кладе 1898 г. и

Польские гербы (сверху вниз):
«Абданк», «Лис», «Остоя»



хранящейся ныне в Эрмитаже. Возможно, оно было однородно по назначению с совершенно тождественным изображением, находящимся на серебряной медали в собрании К. Болсуновского, опубликованной им как бляхе (пряжке) с гербами кн. Заславских в книге «Сфрагистические памятники Юго-Западного края» [Киев, 1908 г.].

ЗАПРОС 28

Герб на серебряном блюде.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 28. Герб на блюде состоит из четверчастного щита, в котором размещены четыре польских герба: «Бродзиц», «Лис», «Топач», «Остоя».

Подобная композиция указывает на принадлежность определяемого герба лицу из рода, пользующегося гербом «Бродзиц» и имеющего мать и двух бабок, которым принадлежат три других герба. Этим лицом является надворный хорунжий литовский (1613), староста василишский (1611) Николай Фронцкевич-Радзиминский, сын плоцкого подкомория Михаила Фронцкевича и жены его (с 1584 г.) Анны Ивановны, урожденной княжны Сапега (герб «Лис»), и внук бабок: по отцу Анны Филипповны, урожденной Ивашкович (герб «Топач»), и со стороны матери Богданы, урожденной княжны Друцкой-Соколинской (герб «Друцк», изм. «Остоя»). Вырезанные вокруг герба буквы подтверждают нашу догадку. Предмет датирован 1613 г., когда Николай Фронцкевич-Радзиминский оставил должность хорунжего и в следующем году был назначен мечиславским старостой, а в 1620 г. был маршалом Литовского трибунала. Умер до 1631 г.

ЗАПРОС 29

Герб на крышке серебряной кружки.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 29. Герб состоит из щита, в котором накрест меч и стрела, остриями вниз, в нашлемнике три страусовых пера, вокруг герба буквы Л.С. П.Л. Этот герб почти сходен с печатью лубенского полковника — Леонтия Назаровича Свечки и хотя немного отличается от герба, изображенного на портрете Свечки, хранящемся в черниговском Музее им. В.В. Тарковского, но расположение вокруг гербового щита букв, читаемых как «Леонтий Свечка Полковник Лубенский», вполне допуска-

ют возможность означенной атрибуции. Леонтий Свечка служил лубенским полковником, есаулом (с 1665 г.), полковым судьей (1672), полковником (1688—1699), принимал участие в Крымских (1687 и 1689) и Азовском (1696) походах. Умер в 1699 г. в Пирятине.

ЗАПРОС 30

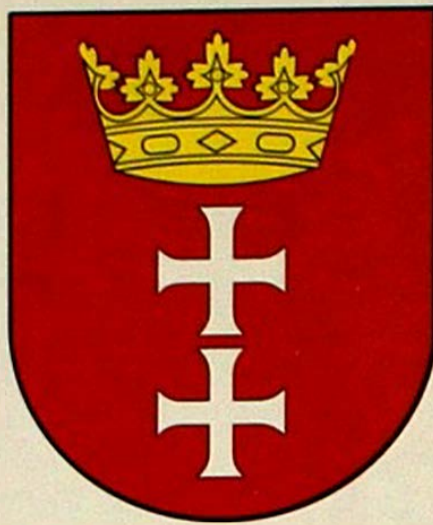
Гербы на кубке, тарелке, стакане.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 30. На щите крышки серебряного вызолоченного кубка стоящий гриф является эмблемой, довольно часто встречающейся на предметах, принадлежавших Романовым, и принятой ими, по-видимому, с конца XVI в. за родовую. Особенно эту фигуру любил двоюродный брат царя Михаила Федоровича, боярин Никита Иванович Романов (ум. 1654 г.). У Н.И. Романова гриф, вышитый на прапоре, послужил позднее основанием для создания в 1856 г. официального герба царствовавшей династии. Им же если не заказывались, то подбирались художественные предметы с декоративным элементом в виде геральдических грифов. Исходя из этого допустимо объяснение гербового значения грифа и в данном случае, хотя работа кубка относится ко времени более раннему.

Эмблемы, помещенные на бляхе, наложенной в центре серебряной тарелки, и состоящие из трех скрещенных мечей, из которых средний держит рука, представляют прототип герба рода Хитровых, пользовавшихся в XVIII в. изображением двух мечей, продетых сквозь корону,



Родовая эмблема Романовых



Герб Гданьска (Данцига)

внизу которой звезда. Эта тарелка, как явствует из надписи вокруг эмблем, составляла собственность «боярина оружейничего Богдана Матвеевича Хитрово» (1615—1680). В службе Хитрово значится уже с 1632 г. — стряпчим, стольником (1633), ухабничим (1636), комнатным стольником (1641) и, наконец, оружейничим с 1657 г. В 1663 г. ему поручено ведать Приказом Большого двора, Золотой и Серебряной палатами. В 1667 г. — он боярин, в 1676 г. — дворецкий. Тарелка должна была принадлежать ему не ранее 1667 г. и, вероятно, до 1676 г., так как с этого года могло быть привнесено еще и новое его наименование «дворецкий».

Герб, вырезанный на серебряном стакане, принадлежит роду Карабановых, у которых в гербовом щите гриф, а в нашлемнике возникающий орел. Как видно по надписи, стакан принадлежал стольнику Гавриле Михайловичу Карабанову (ок. 1662 г.), однако герб, несомненно, типичный по стилю для конца XVIII в., вырезан значительно позднее и, вероятно, выполнен согласно указаниям позднейшего его владельца, известного любителя старины Павла Федоровича Карабанова (1767—1851), собрание которого поступило в Оружейную палату.

ЗАПРОС 31

Гербы на кружке.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 31. Изображенные на серебряной кружке два герба представляют собой «брачные гербы». Левый (от зрителя) принадлежит мужу, правый — жене. Первый с фигурой «дикого» человека, держащего в правой руке щетку и в левой кошель, составляет герб старого прибалтийского рода Вечезак,

восходящего к началу XVI в. и внесенного в Лифляндский матрикул. Однако из родословной этой фамилии, в числе представителей которой значатся три лица, носившие в XVI и XVII вв. имя Томас, вырезанное на кружке, ни одно не показано состоявшим в браке с Урсулой Веллингк, как явствует из надписи над вторым гербом, якобы принадлежащим этому роду.

ЗАПРОС 32

Гербы на кубке, тарелке, на двух подсвечниках и лохани.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 32. Герб на накладном щитке кубка, состоящий из изображения короны, под которой два креста, один над другим, представляет собой герб города Гданьска (Данцига), известный с начала XV в.

Четверочастный герб на серебряной тарелке, составленный из польских гербов «Юноша», «Ястржембец», «Огончик», «Рох 2», принадлежал каштеляну (1618), а затем воеводе (1672) Равскому, позднее лэнчицкому воеводе Станиславу Радзеевскому (женагому на тетке польского короля Ивана III Собесского). Данное определение и подтверждается латинскими буквами.

Герб на паре серебряных подсвечников, состоящий из четверочастного щита, в котором размещены польские гербы «Рогаль», «Гоздава», «Равич» и «Сверчек», представляет собой сложный герб и с наибольшей вероятностью может быть приписан кому-либо из представителей

Польские гербы (слева направо): «Рогалья», «Гоздава», «Равич», «Целек»





Польские гербы (слева направо): «Юноша», «Ястржембец», «Огоньчик»

рода Ивановских (герб «Рогаля»), если вторая из помещенных над щитом букв Н.І. относится к фамилии.

Сложный герб, изображенный на серебряной лохани с польскими гербами «Целек», «Рох 2», «Лабендз» и «Юноша», должен принадлежать какому-либо из 53 родов, пользовавшихся гербом «Целек» («Целэк»), в числе которых и значится род Понятовских, но отсутствие букв или иных признаков атрибуции лишает возможности сделать более точное определение.

ЗАПРОС 33

Гербы на кубке, двойных кубках и стакане.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 33. Два герба на серебряном кубке составляют «брачные гербы», из которых один, с изображением орлиной лапы в щите и буквами

С.W., принадлежит роду Вихер-Схельм, а другой, с буквами S.L. и поясными фигурами, не поддается определению.

Изображенный на серебряных двойных кубках герб, в щите которого три рыбы одна под другой, представляет собой распространенную в Западной Европе эмблему, принадлежащую более 60 родам в разных вариациях, расцветке и окружении гербового щита. Отсутствие последних в данном случае не дает возможности сделать более точное определение.

Из трех гербов, вырезанных на золоченом стакане, два верхних представляют, по-видимому, брачные гербы родов Вельсер (четверочастный щит с лилией в первой и четвертой частях и тремя розами во второй и третьей частях) и Имхоф (однопольный с морским львом); буквы E.W. указывают на имя и фамилию некоей Е. Вельсер, урожденной

Имхоф, нижний щиток — с кабаном, под которым два желудя напоминают герб рода Бассевитц.

ЗАПРОС 34

Герб на серебряной ложке, двух серебряных четвертинах и знамени.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 34. Герб на ложке представляет собой сложный польский герб, окруженный буквами K.K.Z.V., при этом первое поле четверочастного щита указывает на носимую гербовладельцем фамилию. Однако определение последней по гербу «Долэнга» не дает возможности сделать более точную атрибуцию, так как этим гербом пользовались более 150 родов и из их числа 21 род на букву К.

Два герба попарно на двух серебряных четвертинах представляют собой брачные гербы, из которых один — с эмблемой, напоминающей трезубец, перекрещенный вверху, составляет польский





Польские гербы (слева направо):
«Венява», «Радван», «Богория»

герб «Радван», принадлежащий в числе прочих родов роду Бенёвских, другой — «Венява» с буйволовоу головой — роду Лещинских. Это сочетание относится к Станиславу-Казимиру Бенёвскому, женатому вторым браком на Анне-Констанции Лещинской.

Бенёвский родился в первой четверти XVII в., носил звание Луцкого городского писаря в 1641 г., каштеляна волынского в 1658 г., черниговского воеводы с 1660 г. и старосты богуславского с 1658 г., воссовского с 1660 г. и луцкого с 1673 г. Принимал участие в войнах против Швеции и России. В 1667 г. по заключении Андрусовского мира ездил в Москву для его подтверждения. Умер до 1686 г. Это определение вполне подтверждается латинскими буквами, расположенными вокруг гербовых эмблем надписью, выгравированной на поддонах четвертин и указывающей, что ими «Государю челом ударил Литовский первой посоль... (1667) году, октября 22 дня». Следовательно, датировку вырезанных гербов можно отнести по времени между 1660 и 1667 гг.

Герб, написанный красками на знамени, представляет собой несколько измененный польский герб «Богория», в щите которого два наконечника стрел, обращенных в противоположные стороны (вверх и вниз). Названным гербом пользовались около 30 родов, и из их числа четыре на букву S, которую следует считать начальной буквой фамилии.



ЗАПРОС 35

Гербы на двух стаканах, чаше и чаре.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 35. Вырезанные на двух серебряных стаканах парные гербы представляют собой брачные гербы немецких родов, из которых одна с изображением в щите венка поддается вероятному определению как принадлежащий роду Бидерзее.

Два герба, исполненные финифтью на медальоне, вставленном в дно серебряной чаши, составляют также брачные гербы, из которых правый (геральдический), с двуглавым орлом в щите, может быть приписан роду Брембсен. А левый — с тремя башнями, которыми пользуются около 150 родов и в их числе более 25 родов германского происхождения, за отсутствием каких-либо еще дополнительных указаний, определен быть не может.

Герб на накладной бляхе в дне серебряной чаши, так же как и предыдущие, составляет гербы мужа и жены. Из них правый (мужа) с изображением двух мечей, принадлежит роду Дипенбройк, а левый (жены) с изображением льва — роду Шубарт, что и подтверждается инициалами, помещенными над гербами.

ЗАПРОС 36

Гербы на двух шпалерных коврах из Мраморного дворца.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 36. Герб, судя по рисунку, состоит из рассеченного (разделенного пополам вертикальной линией) щита, в правой (геральдической) части которого в черном поле изоб-



ражены три леопардовых головы (две вверху, одна внизу), а в левой в красном поле девять звезд, расположенных по три в ряд. Щит увенчан короной с семью — жемчужинами. Описанная композиция включает в себе гербы двух старых французских родов, из которых первый (правый) принадлежит роду Barbancois, а второй роду Neucheze, с тем лишь отличием последнего из них от сообщенного рисунка, что в гербе названного рода звезды должны иметь в середине крупные отверстия, будучи звездами шпор. Сочетание этих двух гербов с наибольшим вероятием должно быть приписано Жаклине Нёшез, бывшей с 4 июля 1645 г. в замужестве за полковником королевской кавалерии Леоном де Барбансуа, бароном, впоследствии маркизом де Сарзей.

Экспериментируемый гобелен вполне возможно датировать временем с 1645 г. и не позднее конца XVII в.

По поводу этой атрибуции в Ленинград было направлено благодарственное письмо:

«Уполномоченному Центрархива РСФСР в Ленинграде.

Оружейная палата приносит глубокую благодарность за ряд полученных экспертиз В.К. Лукомского, весьма важных для определения музейных ценностей... В том числе за выяснение в срочном порядке по требованию Главнауки существенно важного вопроса о музейном значении двух гобеленов из Мраморного дворца.

Директор Оружейной палаты Д. Иванов».

**ЗАПРОС 37**

Гербы и эмблемы на гобелене французской работы XVIII в., кружке и серебряном блюде.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 37. Вытканый на большом гобелене французской работы XVIII в. герб состоит из щита, в рассеченном поле которого два отдельных герба. Первый (геральдически правый) содержит изображения двух волков (одного над другим) в ромбе, по сторонам которого четыре башни и каймы с восьмью андреевскими крестами (3.2.2.1.), принадлежит испанскому роду Лопез. Второй, левый, — дерево, за которым два волка с добычей в пасти, может быть приписан испанскому роду Аразола. Оба герба представляют, по-видимому, брачные соединения названных родов. Необходимо дополнить, что эти фамилии были известны в Испанских Нидерландах.

Изображение на чеканной серебряной крышке костяной кружки, в виде единорога, над которым разразилась гроза, служит символом «чистоты, преследуемой клеветой».

Эмблема на серебряном блюде XVII—XVIII вв. без клейма, состоящая из двух связанных рыльцами рыбок в обрамлении из двух треугольников в виде шестиугольной звезды, увенчанной короной, является символом важной тайны, хранимой двумя лицами (в данном случае едва ли не эмблема масонского ритуала).

ЗАПРОС 38

Герб на шпалерном ковре XV в.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 38. Герб, вытканый на шпалерном ковре, изображает на голубом поле щита якорный крест, а в нашлемнике — голову козла или единорога, с несомненностью устанавливается как принадлежащий роду, известному в Лотарингии уже с 1482 г. Указанное определение подтверждается и девизом. Отсутствие некоторых необходимых

справочников лишает возможности дать более точные сведения для атрибуции и датировки описанного герба. Список изданий, могущих быть полезными для консультации, при этом сообщается.

ЗАПРОС 39

Герб на гобелене французской работы XVIII в.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 39. Вытканый на двух парных небольших гобеленах герб состоит из овального четверочастного щита, в первом и четвертом красных полях которого серебряный коронованный одноглавый орел, держащий в левой лапе на своей груди золотую лилию. Во втором и третьем голубых полях серебряный замок с тремя башнями. В середине щита малый щиток, в голубом поле которого серебряная шапка венецианского дожа. Щит увенчан графской короной. Щитодержатели — два льва. Герб принадлежит старому венецианскому роду Тьеполо, из членов которого в первой половине XVIII в. особенно известны два: Джованни Баттиста (1696—1770) — прославленный живописец и директор Венецианской академии художеств Лоренцо (ум. ок. 1742 г.), бывший посланником Венецианской республики во Франции, а затем в Вене.

ЗАПРОС 40

Герб с буквами А.Р., изображенный на серебряной стопе.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 40. Этот герб представляет собой польский герб «Лещиц», которым в числе нескольких десятков родов пользуются девять фамилий на букву «Р», ввиду чего и за отсутствием других данных более конкретное определение гербовладельца невозможно.

ЗАПРОС 41

Два герба на кувшине лондонской работы 1707 г., с буквами I.M.M и I.C.I.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 41. Эти два герба принадлежат: один (на крышке), со щитом, в золотой главе которого три шпорных колеса или три звезды, а в нашлемнике голова мавра, — ирландскому роду Моог, другой (на горле), в картуше которого бык, окруженный каймой щита с восьмью монетами, и в нашлемнике голова быка, — ирландскому же роду Cole.

ЗАПРОС 42

Гербы на двух соединенных щитах на оловянном тазике.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 42. Два соединенных щита, из которых правый (геральдически) с тремя лилиями, а левый четверочастный со щитком в середине, представляют собой герб французской королевы Марии Антуанетты, жены Людовика XVI.

ЗАПРОС 43

Герб на серебряной лохани и рукоятке амстердамской работы XVII в.

ОТВЕТ НА ЗАПРОС 43. Герб представляет собой фигурный четверочастный щит, в первом и четвертом серебряных полях которого красный лев, а во втором и третьем полях — серебряная «окрыленная» и вооруженная мечом рука. Это герб одной ветви португальского рода Мануэль, графов Аталая. Род происходит от внебрачного сына короля португальского Эдуарда (1391—1438). Первый представитель графской ветви был Нунниус Мануэль, живший во второй половине XII в. Его внук Людовик был португальским посланником при Савойском дворе и умер в 1706 г., а сын последнего Петр Мануэль состоял испанским грандом, тайным советником императора Карла VI, генералом от кавалерии, губернатором Неаполя и, наконец, вице-королем Сардинии. Умер он в 1722 г. Ему или его отцу допустимо приписать принадлежность предметов с изображенным на них гербом.