# РУССКАЯ

# ГОРОДСКАЯ ГЕРАЛЬДИКА

# ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ГОРОДСКОЙ ГЕРАЛЬДИКИ

Среди множества гербов, оставленных нам отечественной историей, значительное место занимают городские гербы. В них нашли свое отражение различные легенды, связанные с той или иной местностью, исторические события, особенности ландшафта, условия быта местных жителей и их обычаев. Эти гербы до сих пор напоминают нам о славной истории того или иного русского города. Заметим, что городские гербы в России гораздо древнее родовых, ибо в родовые гербы зачастую вносились изобразительные элементы городской, земельной геральдики, а не наоборот. В таких случаях герб удостоверял, что гербовладелец происходит из этих мест, имеет какие-либо владения именно в них или тесно связан с ними. Это особенно заметно на примере деятельности известнейшего русского, а затем и советского геральдиста В.К. Лукомского по составлению им дворянских гербов в начальный период XX в. В проекты своих гербов помимо других изобразительных элементов В. Лукомский смело вводил городскую и земельную геральдику. Вот несколько примеров:

— буйволовая голова в гербе Божеряновых как часть герба Бессарабской губернии, указывает на молдавское происхождение их предков;

— расцветка в серебряном поле и золотая секира в гербе Козловых — на происхождение этого рода из Ярославской губернии;

— в гербе Шаталовых колосья в лазоревом поле указывают на землевладение в Орловской губернии;

— серебряный пояс в лазоревом поле герба Добролюбовых — часть герба Варшавской губернии;

— черное острие в золотом поле герба Дедюхиных напоминает о гербе Полтавской губернии, в родословную книгу которой внесена эта фамилия;

— в гербе Некрасовых секира является частью герба Ярославской губернии, в родословную книгу которой занесен этот род;

— в гербе Кунаевых голова дракона является частью герба Казанской губернии, в родословную книгу которой занесены Кунаевы;

— в гербе Ягодынских два золотых снопа с серпом в зеленом поле указывают на землевладение в Пензенской губернии;

— барсы в гербе Боткиных указывают на их родину — Псковскую губернию;

— в гербе Неннингер серебряная башня в лазоревом поле означает часть герба Орловской губернии, в родословную книгу которой внесен названный род;

— знамена в гербе Устиновичей представляют часть герба Полтавской губернии;

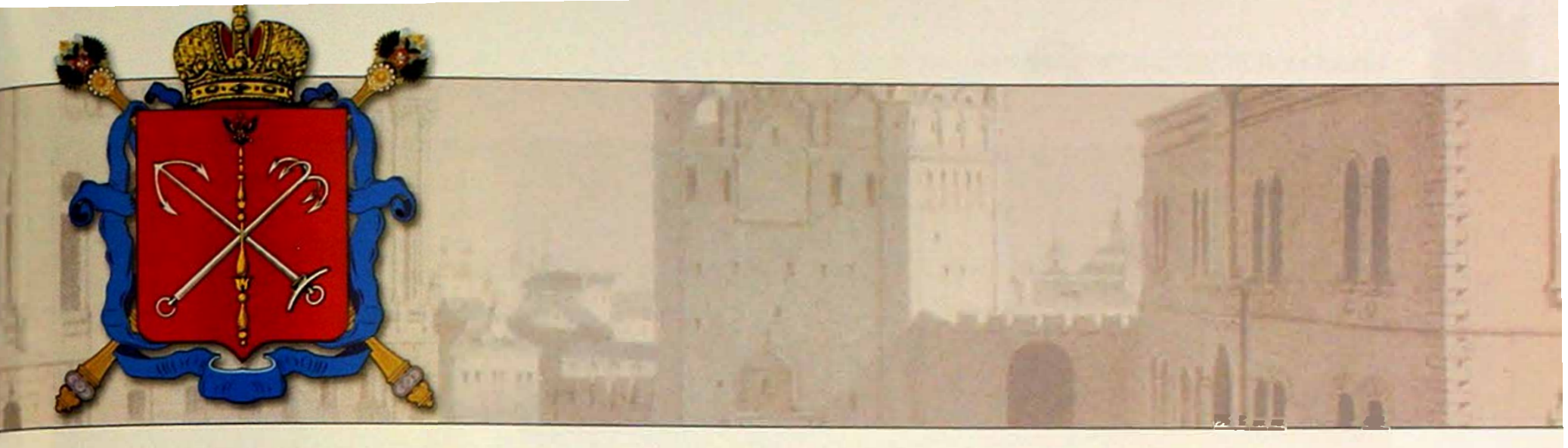
— в гербе Бородаевских лазоревая перевязь в серебряном поле напоминает герб Курской губернии, в родословную книгу которой внесен этот род;

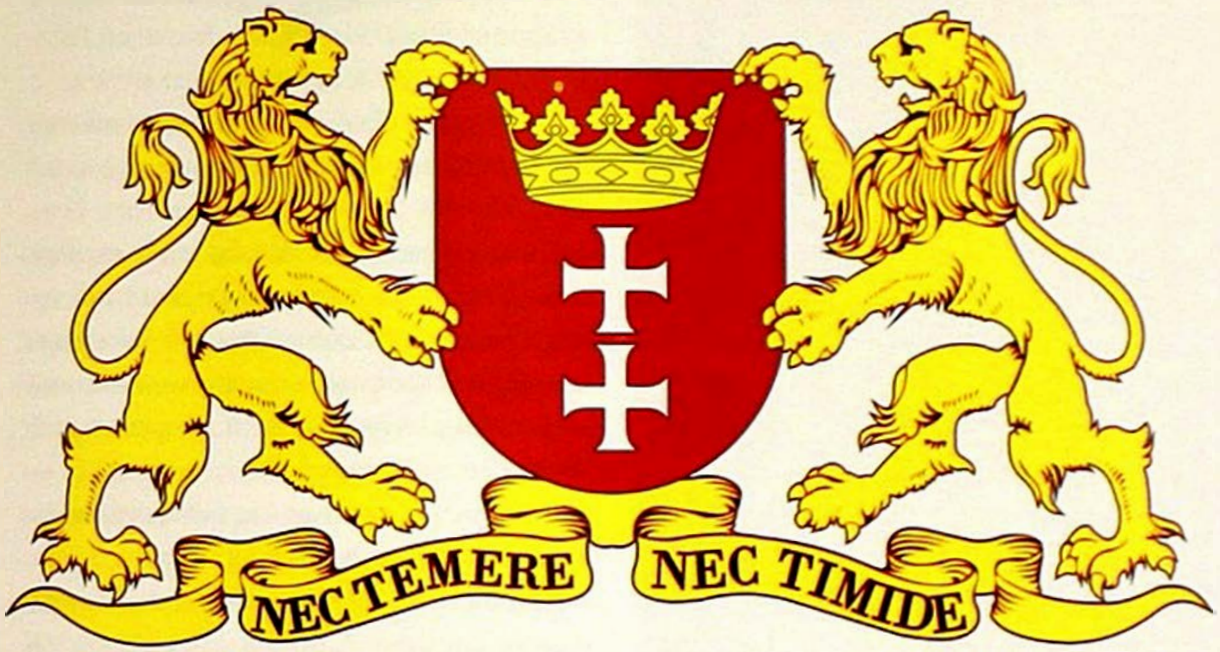
— эмблемы в гербе Радковичей указывают: деление щита веретенами и райская птица — на землевладение в Смоленской губернии, и т.д.

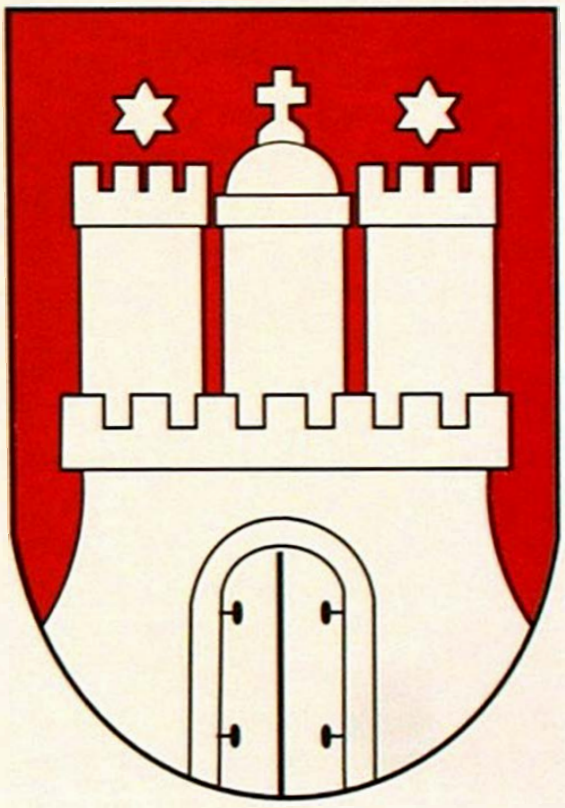
Напомним, что вся эта работа была выполнена В.К. Лукомским во время его деятельности в Гербовом отделении Департамента герольдии. Он сочинял эти гербы, находя для них соответствующие территориальные эмблемы и объяснения к ним.

Городские гербы в Европе, как и в России, всегда славились своей оригинальной, запоминающейся, неповторимой эмблематикой. Так, Болонья, известная местными лебедями, сделала эту птицу своим основным гербовым изображением; центр Парижа с давних времен имел форму, напоминающую корабль (остров Ситэ) — так он, с распущенными парусами, под небом, усеянным лилиями, и был зафиксирован в своем гербе; города Понт-а-Муссон, Понт-Сент-Еспри имеют в своих гербах мосты (*pont* — мост); город Тур соответственно три башни (*tour* — башня) и т.д.

Земельные и городские гербы наносились также на многие бытовые предметы, с тем чтобы показать таким образом место, где они были изготовлены или долгое время находились в употреблении. Как правило, это были вещи высокого художественного значения. Мно-





*На экспонатах Оружейной палаты можно встретить изображения гербов европейских городов: Данцига, Гамбурга, Бреславля*

гие из них преподносились затем в дар. В 20-е гг. XX в. В.К. Лукомский, будучи директором Гербового музея, проводил геральдическую экспертизу экспонатов Оружейной палаты и на многих вещах, находившихся там, обнаружил значительное количество городских гербов стран Европы. Вот несколько примеров такой атрибуции:

— щит на крышке кубка имеет изображение крепости с тремя башнями. Это старый герб Гамбурга (без креста и звезд над башнями);

— вырезанный черной филигранью герб на щите кубка изображает двуглавого орла с пересеченным щитком на груди (горизонтальной линией). Это герб города Любека;

— герб, выгравированный на рукомойнике, состоит из овального щита, в котором изображен ключ, а в нашлемнике — встающий лев, держащий в лапах ключ. Щитодержателями являются два льва. Это герб города Бремена;

— герб на другом кубке представляет собой орла, на груди которого щиток, рассеченный на два поля, должен быть гербом немецкого города Эссенгена, что подтверждается и надписью вокруг герба, указывающей на принадлежность его бургомистру города в 1650 г.;

— вырезанный на аркебузе герб состоит из четырехчастного щита, в первом поле которого лев (Богемия), во втором — орел (Силезия); в центре щита круг с изображением головы Иоанна Крестителя. В нашлемнике женщина между двух хоругвей. Это герб города Бреславля, пожалованный ему в 1530 г.;

— герб на накладном щитке кубка, состоящий из изображения короны, под которой два креста, один над другим, представляет собой герб города Гданьска (Данцига), известный с начала XV в.

В довоенные годы уникальными экспонатами Гербового музея пользовались многие ученые. Среди них было

*Карта Московской губернии с изображением городских гербов*

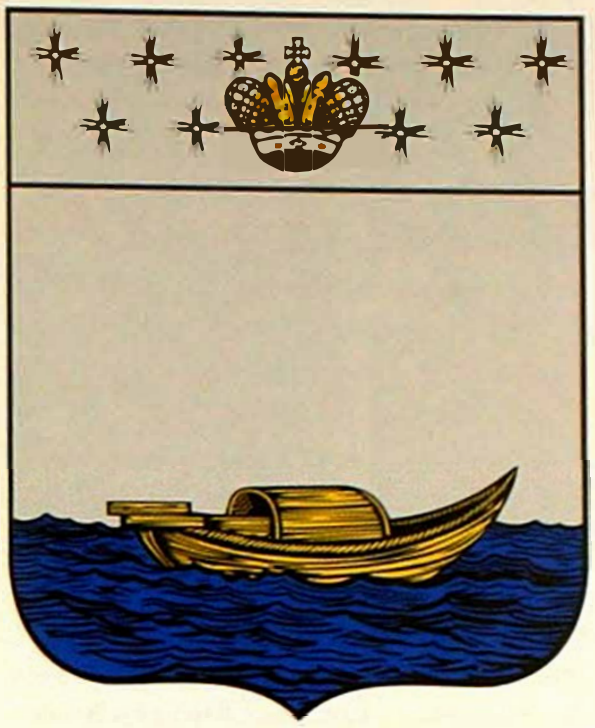
много и тех, кто специально занимались изучением городской и территориальной геральдики, посвящали ей свои исследования. Это Н.А. Троцкий (архитектор, представитель производственного бюро Академии художеств) — ознакомление с методами композиции городских и губернских гербов в связи с заданием на проект гербов для некоторых Закавказских республик; Д.А. Ушаков (заведующий Ростовским музеем) — история гербов Ярославской губернии; Э.Г. Оксман (научный сотрудник Одесского историко-археологического музея) — гербы городов Новороссийского края; Н.Н. Щекатихин (научный сотрудник Института белорусской культуры, доцент) — справка о городских гербах Белоруссии.

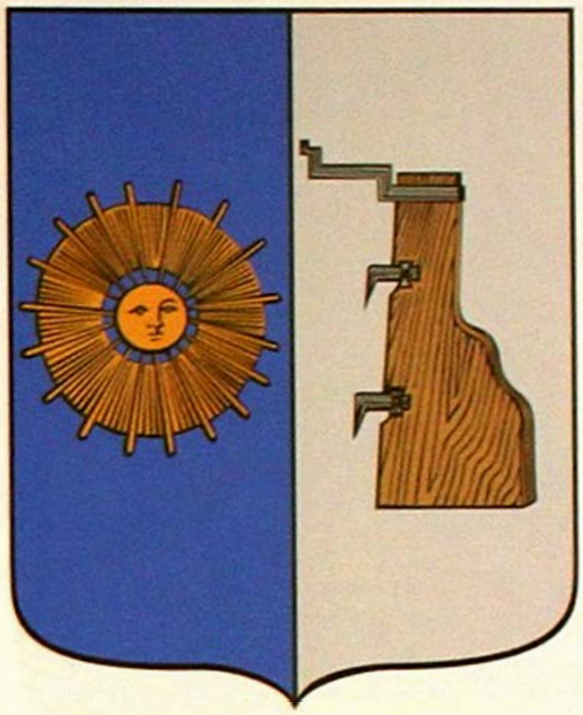
Из приведенных примеров видно, насколько широко и активно использовался городской герб в прошлом, сколь важно было его значение не только в общерусской геральдике, но и в общих вопросах российской истории и культуры.

За время существования русской городской геральдики ее образцы привлекали многих любителей, а также профессионалов. На протяжении долгих лет учеными и энтузиастами составлялись самодельные гербовники, делались описания к городским и земельным гербам. Это геральдическое наследство оседало в разного рода книжных хранилищах, архивах и пр. Кое-что дошло и до нас, но оно до сих пор плохо выявлено и слабо изучено. Примером такой самодеятельной работы является так называемый Чертковский гербовник (ок. 1784—1786 г.) — «собрание разным гербам» XVIII в. Он содержит гербы губерний, уездов, провинций и городов. Распределение их в книге таково: Московская губерния — 15 гербов; Петербургская — 8; Ярославская — 12; Вологодская — 12; Архангельская — 7; Пензенская — 13; Харьковская — 15; Курская — 15; Псковская — 9; Смоленская — 12; Симбирская — 13; Уфимская — 12; Киевская — 11 гербов. Заметим, что все гербы (240) приведены с описаниями. Ныне Чертковский гербовник находится в отделе старопечатной книги и рукописей Государственного Исторического музея.

Знакомство с такими описаниями представляет картину былого величия Российской империи, ибо в них есть упоминания о тех городских гербах, которые сегодня не имеют уже никакого отношения к современной России и являются гербами самостоятельных, не зависящих от нее городов и территорий новых государств.

Городская геральдика занимала весьма значительное место в XVII в. до ее официального оформления при Петре I, еще во времена Алексея Михайловича, отца Петра I. Австрийский посланник Августин фон Мейерберг (в русских документах фон Меерн), посетивший Россию в 1661 г., помимо своей дипломатической деятельности известен еще и тем, что дал задание художнику Иоганну Рудольфу Сторну, находившемуся у него в свите, делать зарисовки русского быта и жизни. Помимо вида русских деревень, монастырей, церквей, портретных образов русских людей и пр., художник зарисовывал также и гербы русских городов. Одним из первых таких рисунков стал герб Великого княжества Московского, или России, где художник увидел «довольно грубое изображение св. Георгия, скачущего на коне, в одежде рыцаря конца Средних веков и поражающего копьем змея в пасть. Св. Георгий и конь его обращены вправо...» Следующий рисунок изображает новгородский древний герб, «представляющий всадника в латах с обнаженной головою и саблею, так, как изображен он на новгородских копейках» (по поводу этого рисунка в





*Примеры городских гербов, созданных в конце XVIII в. Слева направо: Таганрог, Вышний Волочек, Боровичи. Внизу: Кронштадт, Череповец, Кострома*

свое время была даже развернута дискуссия, насколько он соответствует действительности). Рисунок № 39 посвящен Тверскому гербу, «на котором изображен нагой человек на коне, держащий в руке не то дротик, не то шпагу. Надпись «Герб княжества Тверского».

Эти гербы вошли в «Альбом Мейерберга» (виды и бытовые картины России XVII в.).

В качестве примера приведем еще один такой список гербов с их описаниями и некоторыми датами основания городов, чтобы познакомить читателя с «производственным» процессом городского герботворчества прошлого. Это гербы и описания к ним конца XVIII в. [РГИА. Ф. 1343. Оп. 15. Д. 343]:

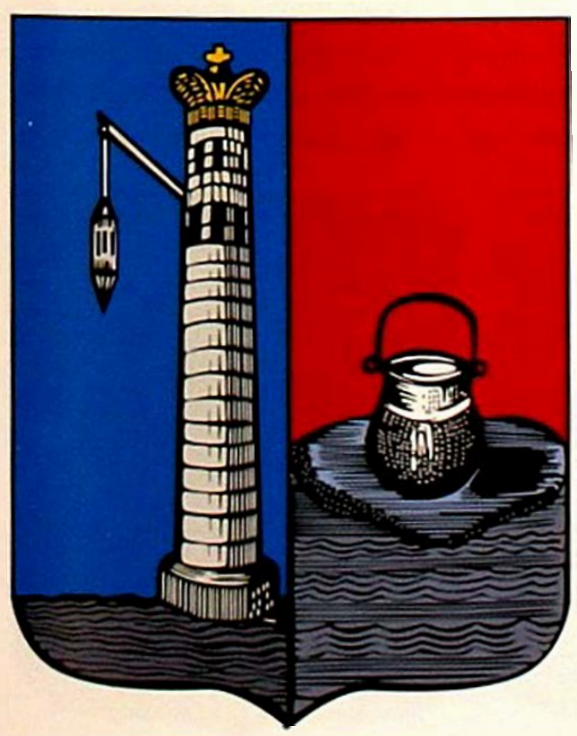
«Лодейнопольский (Олонецкого наместничества). В голубом поле оснащенный корабль и на средней мачте императорский штандарт в знак того, что на находящейся в сем городе верфи построенные олончанами корабли первыми вошли в Балтийское море под Императорским флагом;

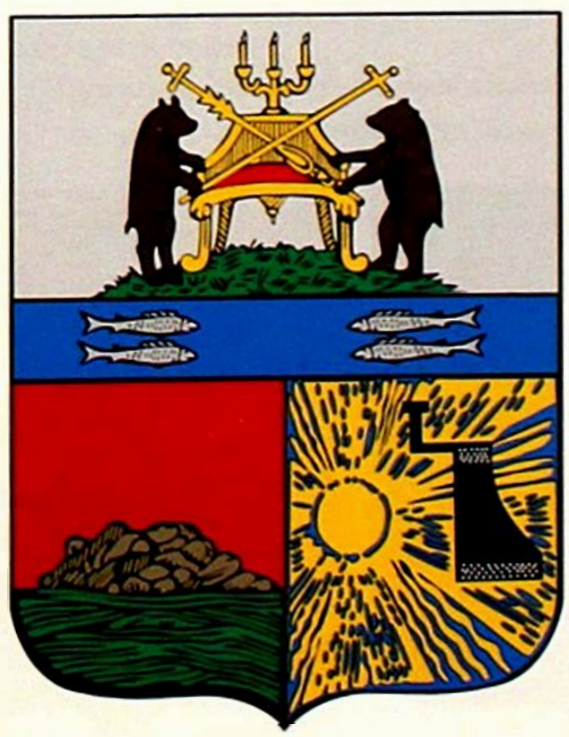
Таганрогский. В золотом верхнем поле жезл Меркуриев как принадлежность торговли. В нижнем отделении щита в зеленом поле якорь, а в черном сноп золотой, знаменующие мореходство и богатство той страны посредством отправляемого за море хлеба;

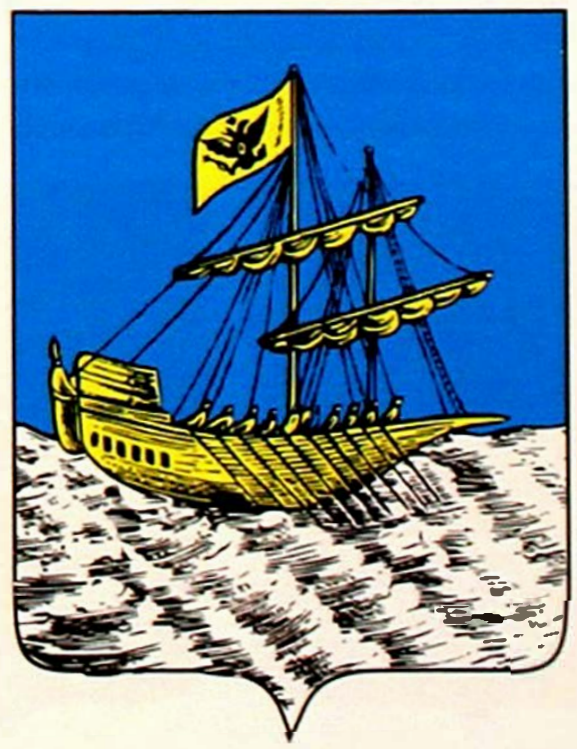
Вышнего Волочка. Серебряный щит с вершиною горностаевого меха, на которой изображена императорская золотая корона, обозначающая милость и покровительство Ея Императорского Величества. В конце щита на голубом волнистом террасе, изображающем воду, видна лодка, нагруженная, натурального цвету, показующая проход судов близ сего селения;

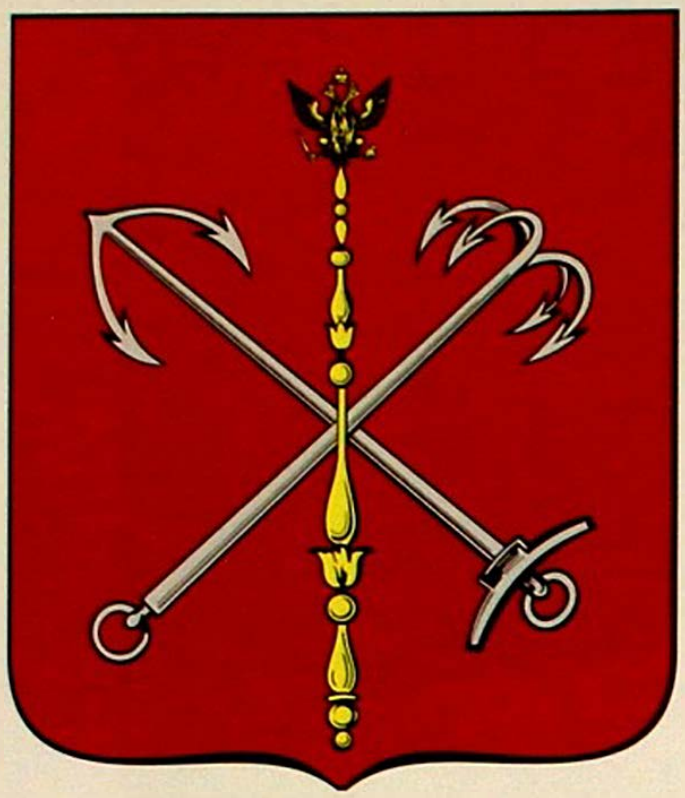
Боровичей. Щит надвое разрезанный чертою перпендикулярною, голубое с серебром, в первом изображение золотого солнца показует милость к сему селению Ея Императорского Величества, в серебряном поле натурального цвета окованный железом руль означает, что искусство тутошних кормщиков причиняет безопасность плавучим судам в опасных сих местах;

Санкт-Петербургский. В красном поле два серебряных якоря, положенные крестом, и на них золотой скипетр. Сей герб прежде сделанный;









*Утвержденный в 1780 г. герб города Санкт-Петербурга*

Софийский. На пурпуровом поле двуглавый черный орел, имеющий на груди в голубом поле серебряный крест, окруженный землею, в одной лапе держит якорь, в другой — светильник;

Кронштадтский. Щит разрезан надвое. В первой части в голубом поле посеребренная башня с маяком, а во второй части в красном поле черный котел, кругом острова вода. Прежде сделанный;

Гжатска. Нагруженная хлебом и готовая к отправлению барка в серебряном поле в знак того, что в сем городе находится славная хлебная пристань;

Бабиновичей. В голубом поле две мачты с флюгерами, ибо находящиеся в окрестностях сего города леса весьма изобилуют мачтовыми деревьями;

Перевозский. Река в зеленом поле, на которой виден плот, означающий имя сего города;

Васильевский. Основание корабельной кормы в золотом поле в знак того, что в окрестностях сего города лучшие корабельные леса заготовляются;

Балахновский. Две кокоры в серебряном поле, означающие собою знатное строение судов;

Вытегра. В золотом поле часть кормы галиотной, на которой поставлен распущенный российский купеческий флаг: ибо в сем городе производится строение такового рода судов и мещане оными торгуют;

Елатомский старый. Город Елатьма имеет старый герб. В старой (так в тексте. — *И.Б.*) части щита в голубом поле распростертый на мачте серебряный парус с золотыми веревками, означающий, что в сем городе обогащаются славными своими парусными полотнами;

Моршанский. Два небольших четвероконечных якоря в голубом поле в знак того, что в сем городе находится спокойная для выходных судов пристань;

Холмогоры Вологодского наместничества. В 1-й части щита в красном поле часть из герба Вологодского наместничества, выходящая из облака рука, держащая золотую державу с серебряным мечом... Во 2-й части щита квадрат в голубом поле в знак того, что сего 1781 года марта 12-го дня указом Вашего Императорского Величества велено учредить Мореходную школу;

Лаишевский. Готовое к отправлению в путь большое судно, называемое струг, в голубом поле: ибо в сем городе для таковых судов находится наиглавнейшая пристань;

Свияжский. Город Свияжск имеет старый герб: в голубом поле город деревянный на судах по реке Волге, и в той реке рыбы;

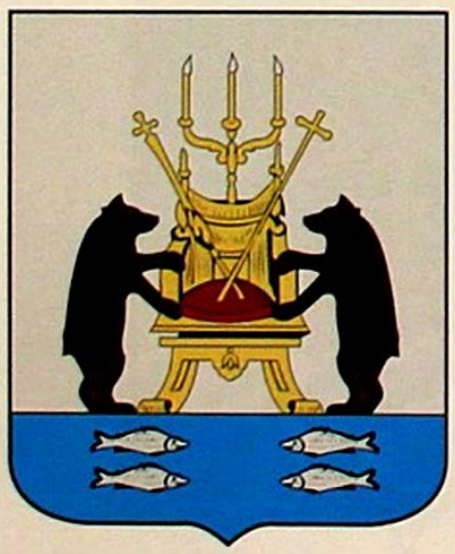
Обвинский. В голубом поле плывущее по реке оснащенное соляное судно в знак того, что все нагруженные солью суда из Пермских соляных промыслов проплывают сей город;

Тюменского. В синем поле серебряная река с плывущим по ней натурального цвета, с золотою мачтою судном, называемым дощанником: в знак того, что от сего города начинается плавание по рекам всей Сибири;

Вилейки Минского наместничества. В красном поле с правого нижнего угла до верхнего левого изображена серебряная река Вилия, текущая в пределах сего округа; на ней видно плывущее судно, нагруженное товарами, означены двумя связанными тюками и золотым... колоколом в показание, что на этой реке строят водоходные суда и отправляют на оных свозимые к берегам Вилии из разных мест товары и продукты;

Бобруйска Минского наместничества. В сем округе находится довольно для мачт годных деревьев, и промысел оными составляет немалую часть пользы тамошних жителей, которые сплавливают по реке Березине для отправления к Рижскому порту, куда такие же деревья провождаются из Брянска и других мест; в сходство сему изображается на середине серебряного поля мачта и к ней приставленные два для мачт изготовленные дерева крестообразно;

*Гербы старейших русских городов, сложившиеся еще в допетровскую эпоху (слева направо): Новгород, Псков, Рязань, Ярославль. На правой странице: Смоленск, Ростов, Тверь, Москва*



*Изображения снопов на гербах Пензы, Канска, Шацка, Белева*

Давыдгородска (Давыдгородка) Минского наместничества. В черном поле посреди в поперечь изображается вид протекающей знаменитой в том краю реки Припяти, на берегу коей изображена серебряная пристань с двумя по сторонам ее воротами и с пристающим тут золотым судном, нагруженным товаром, в трех тюках связанным;

Домбровиц Волынского наместничества. По положению сего города при реке Горыне и по соединению с нею в близости реки Случи изображается в голубом поле железный якорь, показующий выгодное по сим рекам судоходство;

Ямполя Брацлавского уезда. В зеленом поле изображена справа налево протекающая серебряная река, на которой в правой стороне показывается часть порогов; на берегу в нижней части щита видны со стороны кормы два строящиеся судна с подпорами. По положению сего города ниже порогов при реке Днестре, которая уже не имеет препятствия свободному плаванию, предполагает всю удобность к устроению тут верфи для судов;

Таганрога. Герб Таганрога представляет щит, разделенный на четыре части; из коих в первой в серебряном поле, разрезанном двумя голубыми полосами, означаются реки Дон и Волга; во второй в пурпуровом поле вензелевое Его Величества блаженные памяти и вечные славы достойные... Петра I, имя и год основания Таганрога 1698; в третьем в серебряном поле два золотых якоря, положенные крестообразно, и на них кадуцей, или Меркуриев жезл; в четвертом в голубом поле рыба осетр; в средине в золотом маленьком щите красный крест;

Череповца. В верхней серебряной половине находится Новгородского губернского города герб... внизу видны рыбы, плавающие в воде; в нижней половине в правом красном поле видна каменная гора, а в левом голубом поле изображены солнечные лучи и руль;

Охотска. В нижней части в голубом поле положены два якоря и над ними штандарт в знак того, что в сем городе находится порт;

Костромы. В память по реке Волге путешествия и представляется в сем гербе, в голубом поле галера под императорским штандартом на гребле, плывущая на реке... 1767 г.;

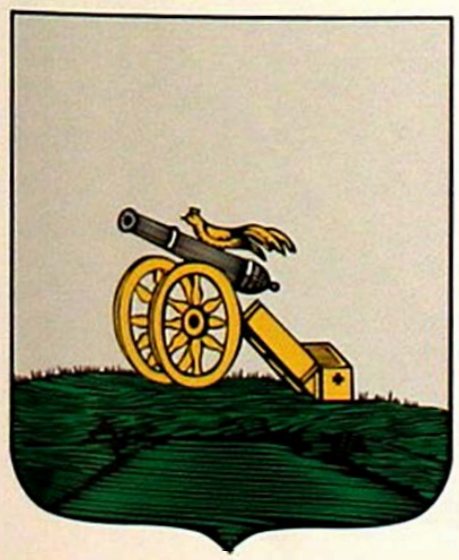
Бую (Видимо, Буй — *И.Б.*). Во 2-й части щита в голубом поле железный якорь, с привязанным на золотой веревке буем, означающим имя города;

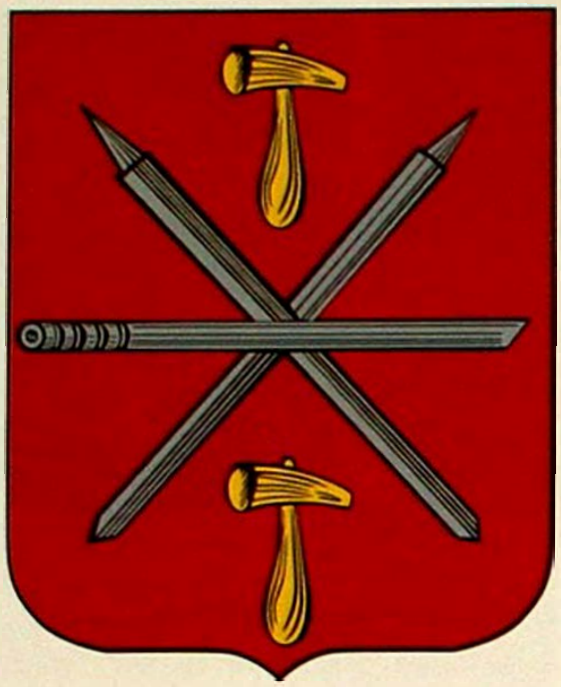
Елатьмы. Во 2-й части щита в голубом поле распростертый на мачте серебряный парус с золотыми веревками, означающий, что в сем городе обогащаются славными своими парусными полотнами;

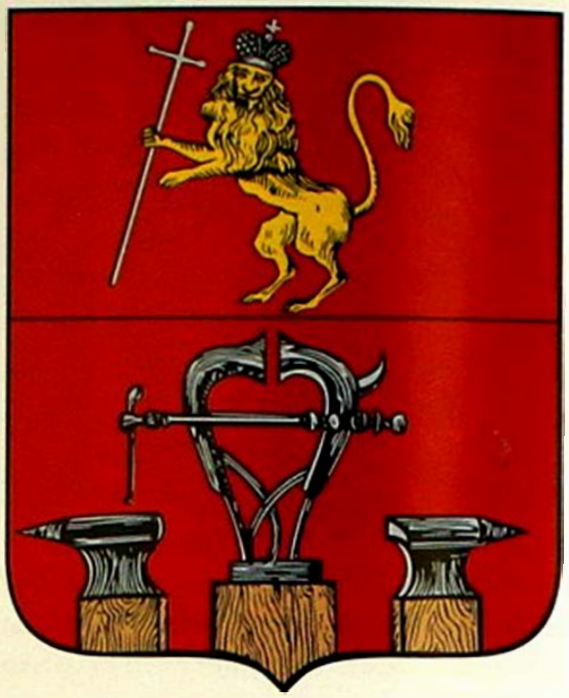
Касимова. Во 2-й части щита в голубом поле корабельное основание, означающее, что из сего места доставляются к строению корабельному принадлежащие леса».

Перечисленные описания являются, видимо, некими черновыми записями, своеобразной тренировкой перед утверждением окончательного варианта, но ценны сегодня тем, что показывают, как надо описывать герб.

Нетрудно заметить, что каждый герб — это миниатюрная картина, все они разнятся отдельными, очень живописными деталями. Эмблематика городского герба широка и разнообразна







*Города (слева направо) Тула, Кузнецк, Александров славились кузнечным делом, и это нашло отражение в их гербах*

за счет множества ярких, оригинальных изобразительных элементов. Русские городские гербы далеко не одноплановы. Напомним, что многие изображения в них с течением времени подвергались некоторым, иногда значительным, изменениям, что может быть существенным признаком при определении и датировке герба.

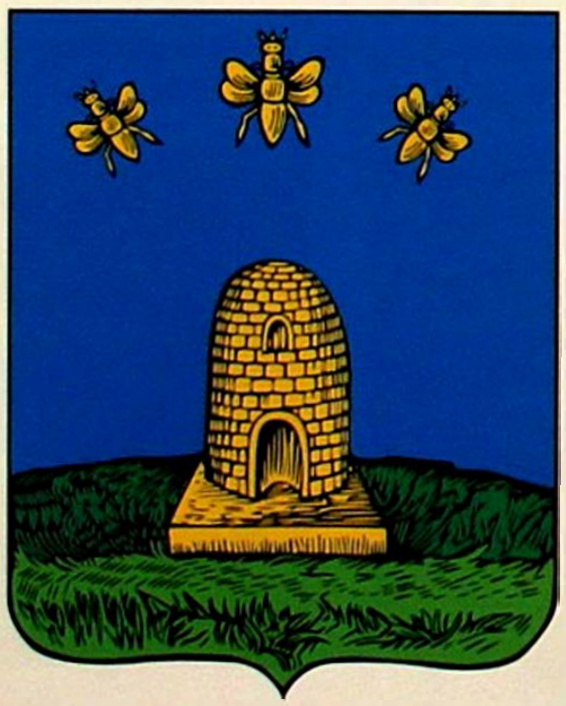
Гербы многих русских городов и уездов наряду с эмблемами государственной власти имели и многие другие изображения, из которых понятно, чем занимались люди, живущие на этой территории. В гербах Бердянска и других городов мы видим плуг; серп — в гербе Александрии, Красноярска, Колывани, Серпейска, снопы на гербах Пензы, Таганрога, Канска, Шацка, Белева, Феодосии, пчелиный улей — Тамбова, Рославля, Нахичевани-на-Дону и т.д.

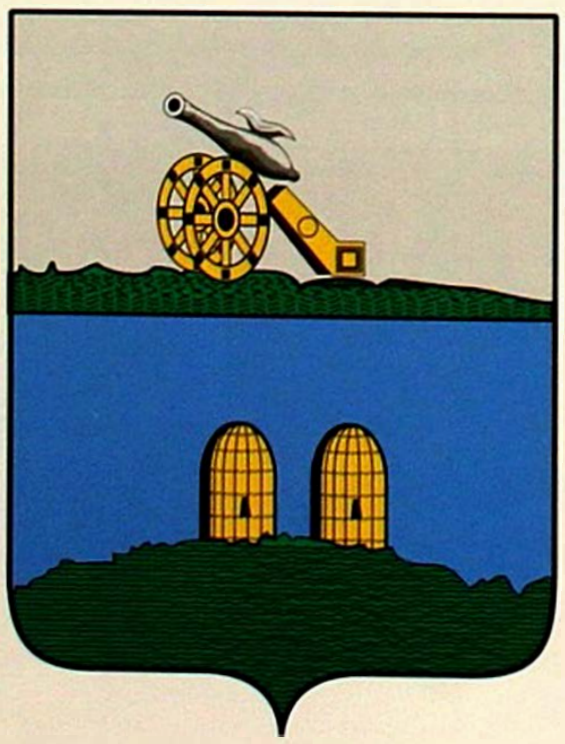
Развитие фабричного производства в царской России нашло отражение в гербах некоторых промышленных городов. Например, кирка каменотеса изображена в гербе Подольска; клещи — в гербе Кузнецка; лопата — в гербах Красноярска и Енисейской губернии; кузнечный молот — в гербах Тулы и Тульской губернии, Кириллова, Ардатова; наковальня — в гербах Александрова, Кузнецка и т.д.

Зачастую бывало так, что герб города имел собственную, очень интересную и знаменитую историю. Примером этого может быть известный герб Варшавы (в 1815—1917 гг. в составе Российской империи) — сирена, прообраз которой появился на городской печати еще в 60-х гг. XV в. С тех пор изображение варшавского герба (сирены) подвергалось многочисленным изменениям. В XIX в. оно вообще исчезло из городской эмблематики, с тем чтобы появиться в 1915 г. В XIX же веке сирена сохранялась только в качестве знака городской собственности.

Говоря об изобразительной ценности русской геральдики в целом, следует отметить, что художественной выразительности русских гербов, их образности всегда придавалось важное значение. (Ранее уже упоминалось, что долгое время образцом высокохудожественного изготовления геральдических грамот и дипломов считался диплом на

*По гербам (слева направо) Тамбова, Нахичевани-на-Дону, Рославля сразу видно, что местные жители занимались пчеловодством*





графское достоинство генерал-фельдмаршала Б.К. Миниха.)

За высокий уровень художественного решения изображений русских гербов; за привлечение к обучению и работе над ними лучших мастеров рисунка, графики и живописи, а также за введение в изобразительные элементы гербов образцов старорусского прикладного искусства всегда ратовали известные ученые-геральдисты.

Напомним, что после петровских мероприятий в геральдике (в том числе городской) городское герботворчество широко развернулось в правление Екатерины II. 21 апреля 1785 г. была опубликована «Грамота на права и выгоды городам Российской империи» [ПСЗ. Собр. I. Т. XXII. №16188], п. 28 которой объявлял: «Городу иметь герб, утвержденный рукою Императорского Величества, и оный герб употреблять во всех городовых делах». Примечанием к пункту уточнялось: «В жалованных грамотах включается в сем месте настоящий герб того города, красками изображенный, а внизу описание герба».

В 1856 г. был произведен «пересмотр всех губернских и прочих местных гербов Российской империи, с тем чтобы... представить проектные рисунки тем

*Сирена с мечом на гербе Варшавы*

из сих гербов, кои по неправильности их составления требуют исправления или изменения» [РГИА. Ф. 1343. Оп. 15. Д. 121. Л. 1].

Основное внимание было уделено унификации территориальных гербов с целью создания единой системы украшений гербовых щитов, а также выработки единого, если так можно выразиться, идеологического элемента, объединяющего все гербы и в то же время четко разграничивающего их по значимости. Имеется в виду корона как часть городского герба. Была разработана система использования различных видов корон, венчающих городской гербовый щит: императорская корона применялась в гербах губерний и столиц, царская шапка в виде Мономаховой — в гербах древних русских городов, серебряная башенная корона с тремя зубцами — в гербах уездных городов и т.д. [РГИА. Ф. 1034. Оп. 1. Д. 77. Л. 3 об.].

В конце XIX в. заметно активизировалась деятельность Гербового отделения по составлению гербов городов и посадов. Оно стремится ликвидировать проблемы в городском герботворчестве. В 1887 г. сотрудники Гербового отделения закончили составление «Сборника высочайше утвержденных городских и местных гербов». Сборник состоял из пяти книг и включал собранные из разных источников и расположенные в алфавитном порядке все когда-либо утвержденные в нашем государстве городские и местные гербы. Управляющий Гербовым отделением А.П. Барсуков считал, что этот труд станет не только справочным, но и важным учебным пособием для будущих составителей гербовника городских гербов.