



СССР
НА СТРОЙКЕ



XXIX ГОД РЕВОЛЮЦИИ

4-5

ОГОНЬ — ИЗОБРАЖЕНИЕ — АПРЕЛЬ — МАЙ • 1936

ГЕРБЫ

СОВЕТСКОГО
ГОСУДАРСТВА





ГЕРБ РСФСР

В 1918 г. Ленин поручил секретарю СНК Н.П. Горбунову найти художника, который мог бы сделать эскиз гербовой печати для правительства. Н. Горбунов отправил письмо во Всероссийский союз мастеров и техников (производственно-цеховую организацию на то время) с просьбой дать «образец-проект официальной государственной печати». Его рассмотрел В.И. Анисимов, председатель секции графических искусств при союзе, и поручил эту работу А.Н. Лео, которого многие называли «непревзойденным знатоком художественной полиграфии».

После окончания работы все отмечали, что герб был выполнен очень качественно и профессионально. За свою работу Лео получил 850 рублей (весьма значительная сумма в то время). 20 апреля эскиз был представлен на рассмотрение. В гербовом, стального цвета щите были помещены три эмблемы — меч, серп и молот.

В первой советской Конституции, принятой 10 июля 1918 г. (V Всероссийский съезд Советов), было записано: «Герб РСФСР состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев с надписью: «Рос-



*Эскиз герба РСФСР
художника С.В. Чехонина. 1918 г.*

сийская Социалистическая Федеративная Советская Республика». Внизу герба в фигурном щитке помещался пролетарский девиз: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» К этому времени был уже готов и герб РСФСР, выполненный гравером А. Васютинским.

Итак, основной эмблемой герба стало изображение серпа и молота — трудовых орудий рабочего и крестьянина, как символ единения в их борьбе и победе над общим врагом — царизмом. Лучи восходящего солнца означали рассвет, изгнание тьмы, наступление новой эры.

Чтобы все художники правильно, без изменений могли изображать новый герб, на обороте его рисунка, присланного в Совет народных комиссаров в

1920 г., была надпись: «ВЦИК препровождает образец правильного герба РСФСР». 11 мая 1925 г. была принята новая Конституция, но герб остался почти без изменений, только надпись стала короче. На центральном фигурном щите мы видим теперь только буквы — РСФСР. Более пышным стал венок из колосьев, щиток, на котором располагался девиз, был заменен красным полотнищем.

Как уже отмечалось, герб изображался на плакатах, газетах, почтовых марках, листовках и на предметах быта. Здесь снова вспомним художника С. Чехонина. В книге, посвященной его творчеству, писали о том, как быстро новый герб вошел в повседневную жизнь: «Уже дети наши... для которых серп и молот есть новейший в мире государственный герб, только что заменивший после ужасной борьбы столетнего двуглавого орла... есть единственное им известное, всю их жизнь им сопутствующее...». Далее авторы повествуют, как перо и кисть С. Чехонина в то время «выписывали октябрьскую аббревиатуру РСФСР, и чистейшим голоском фарфора, два века привыкшим грассировать про «веру, царя и отечество», выводили советскую сюиту: «Долой помещиков и капиталистов!», «Пролетарии всех



Над проектом герба РСФСР работали многие известные и неизвестные художники 1920-х гг.

стран, соединяйтесь!», «Да здравствует Октябрьская революция!» и «Царству рабочих и крестьян не будет конца!».

Буквы «РСФСР», серп, молот, звезды мы действительно видим на самых распространенных бытовых предметах — плакатах, бумажных деньгах, марках. Когда не хватало новых советских марок, особенно в первые годы (1922—1923 гг.), брали старые царские марки с двуглавым орлом и поверх них печатали звезды. С ними эти марки опять получали право на хождение. На первых советских марках можно увидеть эмблемы крестьянского труда, культуры и искусства, серпа и молота, различные аллегии:



«Освобожденный пролетарий», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», изображения рабочего, красноармейца, крестьянина. На марки, деньги, посуду пришла новая, еще невиданная эмблематика советского строя.

Рисунок А. Лео послужил в дальнейшем прообразом герба СССР. В 1922 г., после образования Союза Советских Социалистических Республик, художники Гознака получили задание подготовить проект общесоюзного государственного герба. На Гознаке в то время

занимались не только проектами герба СССР, но и выработкой новой символики в целом. Осенью 1922 г. там начала работать Комиссия по выработке советской символики. У комиссии, видимо, были широкие полномочия, потому что при ее активном участии в то время на Гознак приходит скульптор И. Шадр, где и создает свои знаменитые скульптурные портреты рабочего, сеятеля, красноармейца, разошедшиеся по стране и ставшие известными на многие годы.