



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

И так, если сравнивать русскую геральдику с западной — а мы попытались охватить и показать читателю весь спектр российской геральдики и эмблематики, — вывод напрашивается сам собой. Русская геральдика гораздо чаще подвергалась излому, многочисленным изменениям, прямому гонению. В этом ее коренное отличие от западной.

Будем помнить, что с символами (а значит, и с эмблемами) боролись если не всегда, то очень часто, и не только в России, но и на Западе. На память сразу приходит, например, Великая французская революция, во времена которой

были заменены практически все государственные символы: начиная с гимна и кончая заменой всех официальных и государственных знамен. Так что идеологи Советской России не придумали ничего принципиально нового, хотя сам по себе советский эмблематический язык был, безусловно, богат и оригинален. Менялась эмблематика и в европейских странах, так называемых народных демократиях. Национал-социалистическая Германия даже в начальном, относительно спокойном для нее времени также меняла свою геральдику, вставляя во все гербы модную тогда свастику. Эти примеры говорят о том, что повсеместно

геральдика хрупка. Несмотря на то что она имеет вековые традиции, ее легко сломать и разрушить. Она очень зависит от политической ситуации и обстановки в стране, что наглядно продемонстрировала нам история отечественной геральдики.

Но, как бы то ни было, это наша геральдика, во всех ее удачных и неудачных проявлениях и традициях. И если мы будем любить наше трехцветное знамя, нашего героического орла, будем присягать им и их защищать, помнить, что эти эмблемы олицетворяют тысячелетнюю историю России, нам не будет страшно ничего.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Материалами и советами в создании этой книги помогал
Л. Лифлянд, за что ему великое спасибо.