ГЕРБЫ

польско-литовские усвоенные русскими, белорусскими и украинскими родами

И.В. Борисов, к.и.н., Москва

ЦВЕТНЫЕ ГЕРБЫ В «ЭМБЛЕМАТИЧЕСКОМ ГЕРБОВНИКЕ» В.К. ЛУКОМСКОГО

(см. рис. на 20-32 стр. цв. вкладки)

Никто уже не узнает, почему В.К. Лукомский, когда создавал своё геральдическое пособие для студентов Историко-архивного института, из всего гербового богатства, представленного в нём, выделил именно польские гербы, изобразив их в цвете (тогда как остальные оставались чёрно-белыми фотокопиями). Может быть здесь сыграла свою роль его привязанность к ним, может быть он хотел весь «Эмблематический гербовник» сделать цветным, начав с польских. Но сейчас это уже не важно, и любитель геральдики видит то, что осталось ему в наследство от великого учёного и незаурядного человека.

Итак, что же мы видим в разделе «Гербы польско-литовские, усвоенными русскими, белорусскими и украинскими родами»?

На нескольких листах (13) читатель или исследователь может последовательно познакомиться со всеми основными изобразительными элементами польской геральдики. Принято считать, что польская геральдика весьма сложна для понимания и толкования, поскольку состоит в значительной своей части из иногда не очень понятных знаков, за кажущейся изобразительной простотой которых скрывается подчас трудно установимый смысл.

Напомним, что поляки первыми (или одними из первых) применили геральдический способ присвоения роду или какой-либо личности не своего, отдельно выполненного и, таким образом, сразу узнаваемого герба, а наоборот, значительной группе лиц (как правило, военных) присваивался один общий герб (знак), который в дальнейшем и становился конкретным отличием этого, но также и других родов. Именно в этом непохожесть польской геральдики на какую-либо другую, и именно это отличие должно быть изучено, объяснено и исследовано самым тщательным образом. Определённым аналогом такой геральдики (впрочем, весьма условным) может служить любая орденская система, когда одним и тем же орденом (одинаково выглядящим) награждаются самые разные люди или группы лиц.

Действительно, польская геральдика весьма самобытна и необычна, но при пристальном внимании к ней можно увидеть, что кроме пресловутых трудно объяснимых знаков, требующих специальной подготовки и знания польской истории, в значительной части она состоит и из обычных эмблем, применяемых в геральдике других стран, что и показал В.К. Лукомский цветными изображениями этих гербов.

Конечно, непосвящённому будет трудно сразу понять значение таких гербов, как Абданк, Вукры, Тарнава, Копасына, Бродзиц, Шалава, Юньчик, Огинский, Глинский, Корсак, Несобя и многих других, состоящих из геометрических фигур, мало что говорящих крестов различной формы и других не очень вразумительных для непосвящённого предметов.

Однако, среди этих весьма неожиданных и резко отличающихся от иных гербов изображений, внимательный зритель видит розы (розаны) – Долива, драгоценные кольца – Дрыя, тележные колёса – Осория, птицу (ворона) с кольцом в клюве – Езержа, мечи в разных сочетаниях и обрамлениях – Новина, Холева, Лзава, Белина, Остоя и др., лук со стрелой или стрелами – Лук, Дрогослав и др., подковы в различных положениях и сочетаниях с другими предметами – той же стрелой, крестом или мечом – Рудница, Бялыня, Доленга и др. При этом, поскольку «Эмблематический гербовник» был предназначен прежде всего для определения, атрибуции гербов, то и сгруппированы польские гербы по имеющимся в ним эмблемам: сначала геральдические фигуры, потом негеральдические – лук и стрелы, подкова и т.д. Герб Налэнч имеет изображение крепко связанного шарфа. Объяснять эмблемы гербов Тромбы, Топор, Грабе, Кораб, Стары-конь, Лебэндзь нет смысла: все они гласные, имеют самое прямое значение и корреспондируются с предметами, изображёнными в них. В гербе Кисель виден рыцарский шлем, который одновременно напоминает военную палатку, в гербе Гржимала изображены крепостные ворота с вооружённым человеком в них. Известный всем литовский герб Погоня, в котором помещён всадник, совсем не похож на одноимённый польский, где представлена рука в латах, выходящая из облаков. Герб Пржиятель (Аксак) изображает сердце, пронзённое стрелой, на блюде – значение его понятно и объяснимо: если это приятель, старинный друг, сосед, брат – то он и получает в знак любви и расположения эту эмблему.

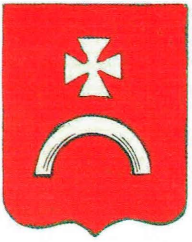
Некоторые гербы несут изображения различных животных – льва в разных положениях (Правдзиц, Заремба, Задора), коня (Стары-конь), единорога (Боньча), собаки (Корчак II), козла (Брохвич), оленя (Верушова), барана (Юноша), быка и бычьей головы и др. Из птиц мы видим уже упоминавшегося ворона с кольцом в клюве (весьма распространённое изображение в геральдике) и лебедя. Розы изображены также в гербах Порай, Рамульт, Роля; дерево (в том числе фрагментарно) – в гербах Годземба, Нечуя. Несколько гербов, вероятно, посвящены борьбе и войнам поляков с турками.

Эта эмблематическая систематизация должна была, по мысли В.К. Лукомского, облегчить атрибуцию и изучение российских гербов, поскольку многие из польских эмблем (или подобные им) получили широкое распространение в русской геральдике. Польская геральдика – ещё мало исследованное поле для геральдистов у нас, в России. Эти эмблематические контакты и хотел, вслед за А.Б. Лакиером, продемонстрировать В.К. Лукомский, привлекая к ней наше внимание.

ЦВЕТНЫЕ ГЕРБЫ В «ЭМБЛЕМАТИЧЕСКОМ ГЕРБОВНИКЕ» В.К. ЛУКОМСКОГО

(см. стр. 125)

Дежбно



Зенович

Тарнави

Копасына

Ратульт

Осория

Шелига

Корибут

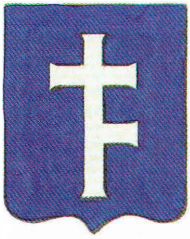
Езержа

Прус I

Прус II

Прус III

Свенчиц

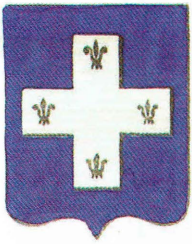


Пилява

Бойча

Гродзиц

Шалява



Божездарже

IV

Косцеша

Лис

Огоночик

Одровонж

Новосель

Юночик

Огинский

Глинский

Корсак

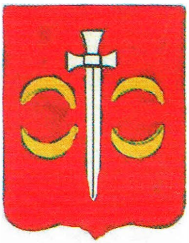
Новина

Холева

Лзава

Белина

Остоя



Друцк

Новня

Ровня

Гербурт

VI

Лук

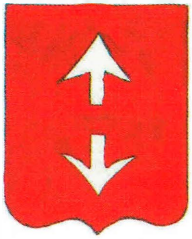
Прогослав

Мондростки

Камилова

Сас

Несобя



Богория

Елита

Белты

Рудница

Бялыня

Долэнга

Сушинский

Лада I

Лада II

Пэтржелэбец

Тэжэла подкова

Побуг

VIII

Любиг

Кривда

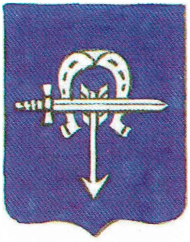
Боксаволя

Дожброва

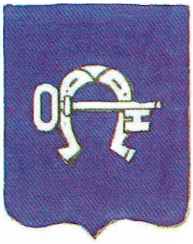
Цуана

Слеповрон

Заглоба



Незгода



Покора

Радван

Янина

Налэнч

Стрэфеке

Сухекамнаты

Трембы

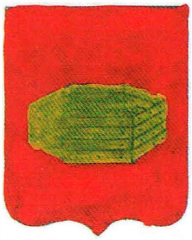
Топор

Грабе

Кроше

X

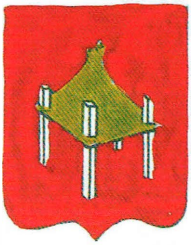
Корабъ



Лодзя

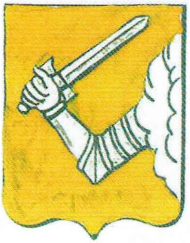
Радзиц

Кисель



Лещиц

Грѫмкала



Погоня

Дрогожир

Прѫсиятель
(Аксак)

XI

Правдзиц

Зарежба

Задора

Стары коно

Бонча

Корчак II

Брохвич

Верумова

Юнона

XII

Циолэк

Помян

Венява

Рогаля

Солтык

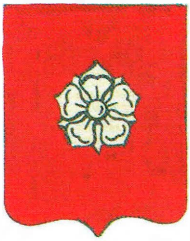
Сулима

Корвин

Лебэндзь

Топач

XIII



Порай

Рамулот

Роля

Гоздава

Годзежда

Нечуя

Лелива

Дрежевица

Тржаска