

ГЕРАЛЬДИКА В СОВЕТСКОЙ САТИРЕ

Принято считать, что геральдика в советском обиходе, быте была отвергнута, и ею почти не пользовались. Тем не менее, в одной области она использовалась весьма интенсивно. Это карикатура, политический шарж, гротеск.

Советские художники, работавшие в этом жанре (А. Радаков, Б. Антоновский, Л. Бродаты и многие другие) использовали свои сатирические рисунки, прежде всего, для того, чтобы показать звезду, как символ превосходства новой геральдики над старой (русской) и западноевропейской. К таким рисункам относится юбилейная обложка журнала «Крокодил» (№ 9 (39) 4 марта 1923 г.), посвященная пятилетию советской власти, где две руки, образующие римскую цифру «пять», держат пятиконечную звезду, с серпом и молотом в середине. По бокам рисунка - языки пламени и маленький жирный буржуй в цилиндре. Это работа Д. Моора. В стихотворении под рисунком подчеркивается, что минувшие года прошли недаром и

«Красноармейская звезда,
Звезда свободы и труда...
Горит и алым светом жжет
И старый мир, и старый гнет!»

Глядя на дату выхода этого номера (4 марта 1923 г.) понимаем, что завоевания февральской (т.н. буржуазной) революции уже переписаны на счет советской власти и отсчет советским дням надо делать совсем не с 25 октября.

Второй рисунок (с громадной звездой на обложке «Смехача») тоже юбилейный и тоже мартовский. Но это уже март 1928 г. и отмечается не пятилетие, но уже десятилетие советской власти. Здесь некие буржуазные астрономы в страхе смотрят в телескоп, где в черном небе сияет огромная пятиконечная же звезда, выросшая за эти десять лет... («Смехач», март 1928 г., рис. Л. Бродаты).

В советской сатире активно используется скрещенные молот с серпом, как элемент новой, доселе не востребованной геральдики. Это красноречиво демонстрирует обложка журнала «Мухомор» (1922 г., № 13, рис. С. Лебедевой), где в окружении различных государственных гербов (или их элементов), представляющих в основном изображения животного мира (лев с мечом - Персия, орел - Соединенные Штаты Америки, единорог - Англия и т.д.), в середине видны скрещенные серп с молотом, что и символизирует победу новой, неведомой доселе геральдики над старой, традиционной. Так как рисунок озаглавлен «Геральдическая загадка», то приведем и ее текст «Клюется, а не птица, кусается, а не зверь, с острыми краями, а не меч?». Так как разгадка очевидна, попробуем совместить рисунок с текстом. Молотом бьют, а не «клюют», «острые края» - явно у

серпа (он и не меч). Но как можно «кусать» молотом или серпом - до сих пор остается неясным. Видимо слово «кусаются» - это намек на то, что если будет какой-нибудь конфликт, советская страна (которая не «зверь») очень больно может укусить. Тем не менее, натяжка в замысле и примитивности в исполнении - остается.

Еще одна карикатура, в которой главную роль играет огромные, лежащие на земле молот с серпом (рис. Д. Моора) навеяна высказываниями эсеров на суде, заявивших, что они боролись и будут бороться с Советской властью до конца. Моор изобразил группу лиц, среди которых Рябушский, Милюков, Марков II, Врангель и другие, пытающиеся маленькой пилочкой перепилить мощную рукоятку молота. За спиной этих людей виден капиталист с хищным носом, ощеренным ртом, когтистыми пальцами, в некоем подобии агресивдра.

Еще два весьма агрессивных (чтоб не сказать хулиганских) рисунка нам демонстрирует журнал «Красный ворон». Первый наглядно показывает, как по Европе бродит «призрак коммунизма». Это две громадные фигуры рабочего с молотом и крестьянка с серпом («Красный ворон», № 2 (22), январь 1923 г., рис. Б. Антоновского). Фигуры ступают по европейским городам, показанным различными архитектурными сооружениями (куполами церквей, острыми крышами, средневековыми зданиями), не достигающими даже до колен призраков. Вся композиция называется «Святочный сон старого мира». Что сказать по этому поводу - сон оказался в руку.

Другая карикатура А. Радакова («Красный ворон», № 18-19 (38-39), май 1923 г.) называется «к сведению Керзона», где некая фигура (наверное, это лорд Керзон), держащая в руках веревочную петлю и на поводке две жалкие умирающие фигуры с надписями «Индия» и «Ирландия», наступающая сапогом на третью, подвергается нападению советов (в виде рабочего в кепке), которые бьют эту самую фигуру молотком по голове и перерезают ему горло серпом. Текст так и гласит: «Ты хочешь снова дать нам голод - так получай же серп и молот». Непонятно здесь слово «снова», ибо голод в стране не прекращался с 1917 года.

Использовалась эмблема серпа и молота в изображениях и тексте, связанной с внутренними проблемами в стране. Карикатура Н. Никонова («Красный Перец», 1923, № 1) под названием «Кремлевское законодательство» показывает зрителю, какие чудные времена нынче наступили. Журнальный лист поделен надвое. В верхней его части, названной «Прежде», показана растерянная фигура крестьянина на фоне законодателей прошлого, обманывающих и обижаящих крестьянина. Отмечено, что в то время он никак не мог получать землю в свое пользование. Внизу совсем другая картина: улыбающийся, радостный крестьянин под щитком с серпом молотом, на фоне депутатов ВЦИКа, принявших свод законов о земле. Теперь, надо думать, все изменится, и вся земля в стране отойдет крестьянам. Две мощные фигуры крестьянина и крестьянки с серпом как бы и подтверждают эту радостную весть. До всеобщей коллективизации,

праздников, колхозов и совхозов, рабства в них людей осталось совсем немного.

Так как советское в народе все-таки прививалось (куда денешься), но с трудом, то не только люди, но и всяческие организации, особенно поначалу давали идеологическую промашку. Так, известный Моссельпром чего-то там не досмотрел и выпустил к пасхе кулича с изображениями серпов с молотом. Это вызвало ответную раздраженную реакцию власти. Известно, естественно, были ли какие-либо организационные выводы, но карикатуры в «Красном Перце» (1925 г., май, № 18) избежать не удалось. Она так и называется «Нигде кроме...» (намек на известный торговый лозунг Моссельпрома - «нигде кроме, как в Моссельпроме»). На рисунке изображена витрина булочной с этими пресловутыми куличами и группа священников в рясах, разукрашенных серпом и молотом. Смысл карикатуры в том, что раз уже куличи выпечены и поступили в продажу - их и надо освятить.. Юмор с трудом просматривается.

Иногда советские художники в полной мере использовали и герб в его прямом виде и назначении. Так, подборка гербов-карикатур, символизовавших такие страны, как Америка, Италия, Франция и Англия выполнена по законам геральдики - щит, нашлемник, деление полей, кое-где девизная лента. Эта подборка называется «Новая геральдика для наших соседей... мусьев, сеньоров, милордов и миледей» («Красный Перец», 1923, № 7). Нарочитое искажение титулов, видимо, должно подчеркивать их современные ненужность и никчемность, вызывая презрительный смех пролетариата.

Назначение этих рисунков с соответствующей тематикой также должно показывать зрителю, что во всех абсолютно без исключения капиталистических странах, царит грязь, ужас, мерзость и страх, что особенно усиливалось стихотворным текстом под каждым гербом. Рисунок же состоит из самых разных изображений черепов, мечей, свастик, каких-то орудий убийства и т.д. и т.п. Так интерпретировали и использовали геральдику советские художники Елисеев, Ганф и др.

Слово «герб» использовалось и в стихотворном творчестве. Так в стихотворении И. Агнивцева «Песни машин» («Красный Перец», 1924, ноябрь, № 27, с. 9) перечисляются атрибуты буржуазной жизни:

«Цилиндры, гербы, декольте, будуары,
Кино, небоскребы, проборы, фонтаны,
Дредноты, ликеры, монокли, доллары.
Все голые плечи, все сейфы Моргана...»

И вот до этих голых плеч и сейфов Моргана, этих презренных гербов доносится гул, который «траур несет от края края». Как мы догадываемся, это гул «шагов Революции», которые почему-то всегда соседствуют с трауром... Увы...

Гербовая карикатура, конечно, отзывалась прежде всего на политическую тему, которая конечно ей была гораздо ближе. Таким примером может служить карикатура на М. Конради, который вместе с Полуниным со-

вершили покушение в Лозанне на В. Воровского, главу советской делегации в Швейцарии (Позорный герб, «Красный Перец», № 15, 1923, с. 9). Четверчастный щит с крестом в центре из швейцарского государственного герба показывает нам Конради в разных ипостасях. В четвертой нижней части Конради изображен как фашистский наймит - пешкой в руках «международного капитала».

Таким образом, можно вполне констатировать, что советская карикатура отнюдь не чуралась геральдики, особенно тогда, когда ей это было нужно для проведения коммунистических идей.



Вот как изображают Конради:

- 1) Облигительный акт, 2) пригосударственная печать, 3) мядям Мускова, и--
4) Конради, как си осьь

XX 108
6.

№ 9 (389)

Цена 3 рубля.
(вср. 1.192 г.).

КРОКОДИЛ

Москва.

4 марта.

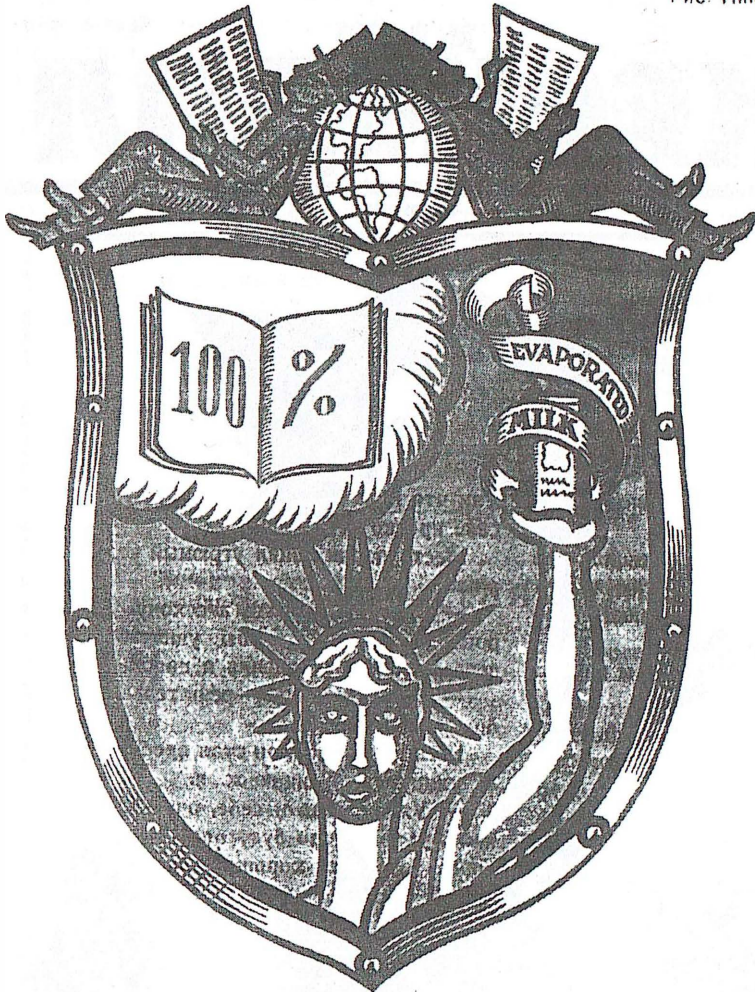
1923 г.

рис. А. Зюбков.



Пять долгих, вьюных, трудных лет,
Пять лет страданий и побед!
Но даром минуем год:
Иракшнейшая задача: —

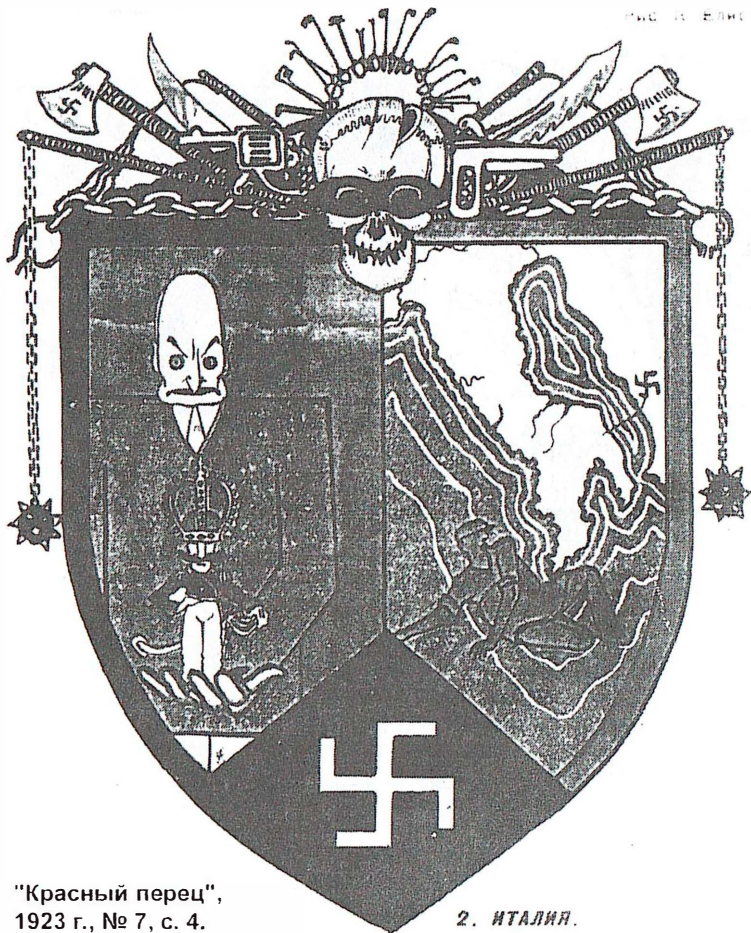
Звезда славы и труда,
И золоченая звезда,
Горит — и своим светом и жаром
И старый мир, и ставь в гнет!



1. АМЕРИКА.

*Америка—тресты, банки, чени . . .
Вот она, самая свободная земля,
Где тонут молоком сгущенного реки
В берегах кроваво—красного масла.
Дедиз: Где нулаком,—
А где сгущенным молоком.*

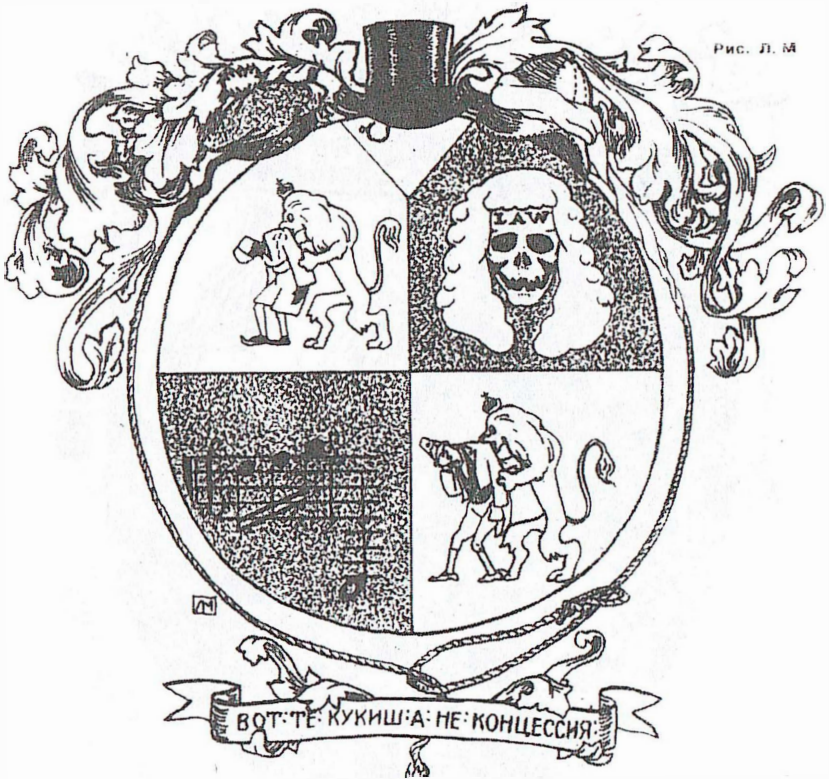
"Красный перец",
1923 г., № 7, с. 4.



"Красный перец",
1923 г., № 7, с. 4.

2. ИТАЛИЯ.

*На сем гербе, ни много и ни мало,
Сапог Италии со шпорой удалой,
Значен фашистского интернационала
И маска с черепом и прочей ерундой.
Затем король, согбенный в тяжком сплине
На роковой ладони Муссолини.
На царственном сиделище—мозоль,
И царственная голова—в заботах...
Девиз: Одна десятая—король,
А Муссолини—девятьюсто сотых.*



3. АНГЛИЯ.

Страна изысканного вкуса,
Где, подвоя итогом счет,
Милард двестицей жмет индуса,
А шуйцю ирландца бьет.
Подобный ант весьма похвален:
Ведь „Law“ (закон) над ним оскален.
Девиз: Не в бровь, а пониже брови,
Фунт стерлингов равен фунту крави.

“Красный перец”,
1923 г., № 7, с. 5.



"Красный перец".
1923 г., № 7, с. 5.

4. ФРАНЦИЯ.

*В прошлом—свобода ярче зари:
71, 48, 93...
В настоящем—либеральные трещетки,
Для коммунистов—тюремные решетки,
Французские деньги на баранскую власть,
(Получите по счету!—Рады стараться!)
И над могилами страшная пасть
Того, кто смеет смеяться.
Довиз: Да здравствует хороший капитал,
Прекрасная Франция и то, что плеско летит!*

КРАСНЫЙ ВОРОН

№ 18—19
(38—39)
Май—1923

ГОД ИЗДАНИЯ В ТРОИ
Приложение
к „Красной Газете“

К СВЕДЕНИЮ КЕРЗОНА.

Рис. А. Индусов



ТЫ ХОЧЕШЬ СНОВА ДАТЬ НАМ ГОЛОД—ТАК ПОЛУЧАЙ-ЖЕ СЫР И ЖИРО

1922 г.

9

1-й год издания № 1

МУХОМОР

в ПЕТРОГРАДЕ
МОСКВЕ
И ПРОВИНЦИИ 300 руб.

ВЕЛАНЦИЯ И КОТОРА:
Петроград, улица Желязова (Большая Колодечная) 14
ПЛАТА ЗА ОБЪЯВЛЕНИЯ: за строку вестерки для Петрограда и Москвы — 150 руб.

НА СТАНЦИЯХ
ЖЕЛЕЗН. Д. РОД 300

ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА

Рисунки: Т. Савицкий



Лягушка, а не птица, кусается, а не зверь, с острыми краями, и не меч!



Уни Тимофеев. Велеситин.
Рабунинский Милоюков. Лагач.
Марков П и проч. Враггель.

Вандервельде. Лобковски П.

КРЕШКО ЛЕЖИТ.

НАПРАСНО СТАРАЛИСЬ, СТАРАЕВСЯ И БУДЕТЕ СТАРАТЬСЯ, ГОСПОДА.

"Красный перец", 1922 г., с. 10