

ФЛАГ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА

(см. рис. на 7-й стр. цв. вкладки)

Несмотря на то, что прошло уже более полувека со времен национал-социалистической Германии, преданы суду и забвению её многие организации и институты, идеологическое наследие этого государства, тем не менее, продолжает интересовать и занимать многих. Более того, этот интерес ширится и проявляется в разных направлениях.

Одним из таких направлений, на которое обращено внимание исследователей и значительное количество коллекционеров, является эмблематика Третьего Рейха, его униформология и вексиллология. По ним, кстати, никаких обвинительных вердиктов Нюрнбергский процесс не выносил.

К знаменам, флагам и штандартам нацистской Германии интерес, пожалуй, наиболее велик. Их сохранилось довольно много (в нашей стране их, наверное, самое большое количество. Это произошло из-за того, что все они представляли собой объект советского трофейного собирательства в минувшую войну). Все эти предметы тщательно и добротнo выполнены и отделаны, спектр эмблем на них весьма широк.

Надо отметить, что Германия всегда являлась страной вексиллологических традиций: особое значение флагам, знаменам, штандартам, их цветам и эмблемам придавалось в ней еще с рыцарских времен и это всегда имело мало_отношения к сиюминутному политическому строю или к идеологической направленности государства на конкретный, сегодняшний момент. Отметим, тем не менее, что мобилизационное и пропагандистское значение флага в нацистской Германии было возведено в абсолют. Он являлся главным знаковым атрибутом всеобъемлющего характера и демонстрировался в дни общенациональных праздников - урожая, первого мая, 9 ноября (дня национал-социалистического путча в Мюнхене в 1923 году), партийных съездов и торжеств, чествования героев, военных парадов и дат, официальных похорон и прочее.

В дни трудовых праздников флаг и знамена с соответствующей эмблематикой (лопата, плуг, колосья и т.д.) также всегда официально присутствовали, они играли основную роль в оформлении городских улиц, площадей, стадионов.

Общегосударственные флаги зачастую демонстрировались вместе с местными, присущими той или иной области, городу Германии, ибо она даже во времена тоталитаризма, оставалась, тем не менее, страной, в которой геральдические традиции не затухали никогда. Знаменам всегда стремились продлить жизнь. Их берегли, и по возможности, старались использовать до конца. О таком отношении к ним, рассказывает небольшая заметка 30-х гг., из которой мы узнаем, что флаги с устаревшей символикой и выцветшим цветом не уничтожались, а использовались для но-

вых потребностей - «Постановление премьер-министра Тюрингии об уничтожении пережитков ноябрьской революции (1918 года) предписывает в целях экономии сырья, при уничтожении черно-красно-золотых флагов, перекрашивать хорошо сохранившиеся полосы желтого цвета в черный или красный. Эти полосы должны быть использованы для изготовления черно-бело-красных и бело-красных флагов»¹.

Заметим, что черно-красно-золотое знамя -- это республиканское, черно-бело-красное - бывшее императорское (позднее именно эти цвета заимствовали нацисты), бело-красные цвета, это цвета Тюрингии. Но, сейчас, нас будет интересовать одна лишь эмблема бывшей нацистской Германии, ее главный символ - государственный флаг. Из различной исследовательской и мемуарной литературы появившейся у нас в последнее время в русском переводе, мы теперь можем узнать и о подлинной роли самого Гитлера в становлении новой атрибутики, и в частности, выбора цветов, их компоновки для государственного флага. Отметим, что А. Гитлер и его последователи не стали искать какие-то новые цвета, а воспользовались традиционными, тем, что имелись в немецкой флажно-цветовой палитре, а именно - они стали работать с черным, белым и красным цветами уже давно известными в этом государстве.

В своей работе «Моя борьба», Гитлер довольно много внимания уделяет этому вопросу; весьма любопытна характеристика различных цветов, в том числе, национальных, даваемая им, оценка этих цветов в контексте различных политических событий в истории Германии и проч.

По утверждению некоторых биографов Гитлера, он весьма хорошо разбирался в эмблемах и неплохо был знаком с геральдикой. Это вполне может соответствовать действительности, ибо Гитлер был художником, а любого художника геральдическое искусство всегда интересует, тем более, что по безработице, свободного времени у него в то время было достаточно. Все это и востребовалось впоследствии: «Немало времени потратил он, перелистывая старые журналы по искусству и роаясь в геральдическом отделении Мюнхенской Государственной библиотеки, в поисках изображений орла, который должен был быть воспроизведен на официальной печати партии», - сообщает нам один из его биографов². И далее: «...Свой первый циркуляр в качестве председателя НСДАП от 17 октября 1921 года он посвящает подробнейшему изображению партийной символики...»³.

Гитлер же вспоминая эти времена, делает довольно любопытное и неожиданное признание, говоря о психологическом воздействии различных видов атрибутики на человека. Эти выводы были сделаны им на основании неоднократного посещения коммунистических демонстраций: «... Море красных знамен, красных повязок и красных цветов... создавало неотразимое внешнее впечатление. Я лично мог... убедиться, насколько такое волшебное зрелище неизбежно производит гигантское впечатление»⁴.

Вот что он вспоминал далее: «Перед нами возник один новый важный вопрос. До сих пор у нас не было ни своего партийного значка, ни своего

партийного знамени... Без этих символов мы не могли обойтись уже ... сейчас, ни тем более на будущее. Партийным товарищам нужен был значок, по которому они... внешним образом могли бы друг друга узнавать. Ну, а на будущее, конечно, нельзя было обойтись без известного символа, который мы... должны были противопоставить символам красного интернационала...»⁵.

Когда перед национал-социалистической партией остро встал вопрос о партийной эмблематике, и это получило огласку, к Гитлеру стало приходить множество проектов (в частности, самых разных проектов флагов), но все они «...сводились только к одной теме: брали старые цвета, и на этом фоне в разных вариациях рисовали мотыгообразный крест... После ряда опытов и переделок, я сам составил законченный проект: основной фон знамени красный; белый круг внутри, а в центре этого круга черный мотыгообразный крест...Затем был выбран такой же партийный значок: белый круг на красном фоне, а внутри круга черный крест. Один Мюнхенский золотых дел мастер... представил первый проект, который вошел в обиход»⁶.

Он с возмущением писал о различных политических организациях и партиях, которые использовали в своих целях национальные цвета, и соответственно исторические флаги Германии: «Часть немецко-австрийского национально настроенного бюргерства присвоило себе знамя 1848 года. Этот красно-черно-золотой флаг стал официальным символом части австрийских немцев... Самыми непримиримыми врагами этого черно-красно-золотого флага были... социал-демократы, христианско-социальная партия и всех видов клерикалы. Эти партии издевались... над черно-красно-золотым флагом, забрасывали его грязью, ругались над ним совершенно также, как они это проделывали в 1918 г. по отношению к черно-бело-красному знамени. Черно-красно-золотые цвета, которыми пользовались немецкие партии... были в свое время цветами 1848 г., за этими знаменами шла часть честных немецких патриотов... И... после того, как совершилась подлейшая измена Отечеству, после того как самым бесстыдным образом продали немецкий народ, марксистам и партиям центра черно-красно-золотые знамена внезапно стали так дороги, что теперь они расматривают их как свою святыню...

Вплоть до 1920 г. красному знамени марксистов... не противостоял никакой другой флаг, который был бы символом, прямо противоположного марксизму мировоззрения. Лучшая часть немецких буржуазных партий... не захотела встать под черно-красно-золотой флаг, ставший теперь флагом врагов... Благодаря этому обстоятельству черно-бело-красный флаг опять возродился и стал официальным флагом наших, так называемых, «национально-буржуазных партий»... Было ясно, что этот флаг, который был уже побежден и разорван марксистами... совсем не годится стать символом новой эпохи, когда главной нашей задачей становится борьба против этого же самого марксизма. Конечно, цвета эти очень дороги и священны для нас... Но символом новой эпохи, знаменем предстоящей

теперешней борьбы цвета эти все же стать не могут... Я держался того мнения, что для немецкой нации является истинным счастьем то обстоятельство, что мы потеряли официальный флаг старой империи... Пусть нынешнее государство, торгующее судьбами своих граждан, не смеет грязнить наше старое героическое черно-бело-красное знамя. Пока существует режим ноябрьского позора, пусть он лучше пользуется своими собственными эмблемами и не смеет позорить знамена героического прошлого... Тот, кто предлагает присвоить нынешнему режиму черно-бело-красный флаг, обкрадывает наше прошлое. Этот старый флаг соответствовал старой империи...

Мы, национал-социалисты, не могли сделать своим старое официальное знамя старой империи, наше задача создать новое государство... Вот почему наше движение, открывшее во имя этого кампанию против марксизма, должно иметь свое собственное новое знамя, являющееся символом грядущего, нового государства...

Со всех сторон мы получали всевозможные проекты... но действительно удачных... не было. Новый флаг должен был выражать центральные идеи нашего движения. Но вместе с тем, внешняя форма его... должна быть очень выразительной, притягательной, действующей на массы... Удачный партийный значок может послужить первым толчком, который пробудит интерес к новому движению у сотен тысяч людей. С разных сторон нам предлагали белый цвет. Это было неприемлемо... ибо... белый цвет вообще не является цветом, увлекающим массу. Он подходит для добродетельных старых дев и для всевозможных постных союзов, но не для великого революционного движения нашего времени, ставящего себе целью совершить величайший переворот.

Другие предлагали нам черный цвет. Черные краски недурно символизируют современное положение вещей, но зато они совершенно не выражают внутренних тенденций, заложенных в нашем движении. Затем черный цвет тоже не увлекает массы.

Бело-синие цвета сами по себе с эстетической точки зрения очень недурные, исключались уже потому, что эти цвета являются официальным символом одного из отдельных германских государств... Да и это сочетание цветов не давало сколько-нибудь ясного представления о целях нашего движения. Тоже самое относилось и к черно-белым цветам. О черно-красно-золотом флаге не могло быть и речи... Это сочетание..., вообще говоря, безусловно, лучше всех остальных. Это самый могущественный аккорд красок, который вообще только возможен. Я лично все время выступал за то, чтобы так или иначе сохранить старые цвета, ибо они... казались мне с эстетической точки зрения наиболее художественными. Тем не менее, я вынужден был отклонить все бесчисленные проекты, присылавшиеся мне со всех концов молодыми сторонниками движения... После долгих переделок я нашел, наконец, необходимые соотношение между величиной знамени и величиной белого круга, а также остановился окончательно на величине и форме креста.

Это знамя и стало нашим... Форма повязок принята была такая же: красная повязка, внутри нее белый круг, а в центре... черный крест. Поздним летом 1920 г. наш партийный флаг впервые увидел свет, он превосходно подходил к молодому нашему движению. Он был нов и молод, как само наше национал-социалистическое движение. Новое невиданное до толе знамя производило могучее агитационное влияние.

Это был действительно достойный символ. Перед нами не только сочетание всех красок, которые мы так горячо любили в свое время, перед нами также яркое олицетворение идеалов и стремлений нашего движения... Красный цвет олицетворяет социальные идеи, заложенные в нашем движении. Белый цвет - идеи национализма. Мотыгообразный крест - миссию борьбы за победу арийцев и вместе с тем за победу творческого труда.

Спустя два года... возникла необходимость выработать для этой молодой организации еще один символ победы - специальный штандарт. Проект штандарта я тоже выработал сам, ... с тех пор штандарт тоже принадлежит к числу победоносных символов нашего движения»⁷.

Итак, от самого автора и разработчика мы узнали как на него действовали коммунистические демонстрации -- это «море знамен, знаков, эмблем». Мы видим, как Гитлер беззастенчиво заимствует их, доводя все массовые действия до совершенства - они точны, выверены, красивы, величественны и совсем не лишены эстетизма. Совершенно ясно, что главную роль в них играет флаг со свастикой в круге, это любимое детище фюрера.

Позднее, после выхода из Ландсберга (тюрьмы в которой он сидел), во времена второго строительства партии в середине 20-х гг., он скажет: «Я хотел бы, если я паду в борьбе, моим саваном было бы знамя со свастикой». Как мы знаем, это его желание не осуществилось никогда.

К этому же времени начинает оформляться механизм проведения съездов, памятных и до сих пор. И если еще некоторое время назад «...форма участников казалась пестрой и случайной, то теперь она уже была стопроцентно унифицирована, а сам Гитлер носил... коричневую рубашку, которую, он правда, находил отвратительной»⁸. Вырабатывается своя обрядность, например, «полотнище флага, развевающееся над колонной...» он приказывает почитать как «окропленное кровью знамя»⁹.

Приведем пример небольшого фрагмента описания партийного собрания конца 20-х годов: «Входят торжественным строем коричнерубашечники. Впереди две шеренги барабанщиков, за ними - знамя... Грохочет музыка. Череды знамен, сверкающие штандарты со свастикой в венке и с орлами... Знаменосцы и те, кто несет штандарты, занимают место на сцене...»¹⁰.

Нетрудно заметить, что фашисты, как и коммунисты, отдавали дань своим знаменам, исключительно как «окропленными кровью». И те, и другие, были весьма не оригинальны в своем объяснении.

Тем не менее, создание флага и принятие свастики как партийного знака весьма и весьма расхоditся с воспоминаниями Гитлера, в которых

речь идет о его главенствующей роли. Есть и другие версии. Одна из них заключается в том, что коллекционер литературы на народную тему Фридрих Кроне, член Туле и Germanen orden, написал небольшую работу (меморандум) под названием «Может ли свастика служить символом национал-социалистической партии?»

Меморандум был написан в мае 1919, тогда как сама партия образовалась в феврале 1920. Из этого следует, что именно Фридриху Кроне принадлежит не только идея свастики, но и идея названия партии. Выходит, Гитлер пришел на все готовое, не принеся ни одной свежей идеи? Если это так, то образ фюрера, как человека яркого, неординарного, талантливого (по крайности, на тот период) сильно тускнеет. А это ведь лучшие страницы его жизни. Кроне же принадлежит и идея партийного знамени - черная свастика в белом круге, помещенное в красном поле, что подтверждает И. Фест: «...Знамя со свастикой не было изобретением Гитлера, как тот будет ложно утверждать в «Майн кампф», его придумал один из членов партии, зубной врач, Фридрих Кроне...»¹¹, но далее, тем не менее, И. Фест делает очень важный вывод: «... Вклад Гитлера заключается в том, что он моментально уловил силу психологического воздействия этого широко известного символа и стал последовательно внедрять его, включать свастику в партийный значок, ношение которого он сделал обязательным»¹².

Однако, несмотря ни на что, официальным автором, по крайней мере знамени и штандарта, долгое время считался Гитлер, что подтверждает и А. Шпеер в своих мемуарах: «... Известно, что А. Гитлер очень тщательно и вдумчиво относился к своим эмблематическим разработкам, таким как новый военный флаг и собственный штандарт главы государства».

Этим небольшим сюжетом из длинной и непростой истории флагов Германии мы хотели показать не роль Гитлера в истории создания эмблематики государства (для современников совершенно безразлично, кто работал над созданием флага -- Гитлер, Кроне или кто-то другой), а всю сложность этой деятельности, ибо проблема с зарождением, компоновкой и трактовкой новых эмблем, их объяснением, описанием и расположением в полотнище флага - актуальна по-прежнему, также как и в начале прошлого века. На первый взгляд, ни соратники Гитлера, ни он сам ничего особенного не сделали. Выбранные цвета уже были, флаг, на котором они располагались, также уже давно имел хождение, о свастике же не приходится говорить. Но изменив саму структуру флага, расположив цвета и эмблему совсем иначе, сделав их непохожими ни на какое другое знамя или флаг в странах мира, найдя абсолютно новое, оригинальное решение - они создали своего рода произведение высокого флажного искусства. Создавались новые государственные флаги и, естественно, находились новые геральдико-вексиллологические решения и позднее. Но Германия - государство мирового значения, и, естественно, - его флаг, тоже мирового значения. Он интересен тем, что родился в результате глубокого экспериментирования, что и привлекает.

Сегодня надо тоже не бояться экспериментировать, пролагая свою дорогу. Пора перестать скучно раскрашивать поля в геральдические цвета, как это делали сто, двести и триста лет назад. В начале нового века надо пытаться найти новые художественные решения, пока еще ускользающие и мало доступные. Речь не идет вовсе о взрыве всех и вся геральдических начал и традиций. Наша задача гораздо скромнее - призвать кардинально расширить флажную изобразительную палитру.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Будни третьей Империи // Вечерняя Красная газета. 19.08.1930 г. от Германского Информационного бюро.

² **Фест И.** Адольф Гитлер. Пермь, 1993. С. 212.

³ Там же.

⁴ **Hitler A.** Mein Kampf. 1992. S. 415.

⁵ Там же. S. 414.

⁶ Там же. S. 417.

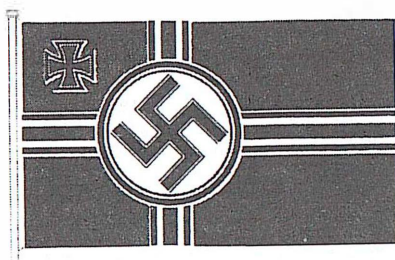
⁷ Там же. S. 415-418.

⁸ **Фест И.** Указ. соч. Т. 2. С. 80.

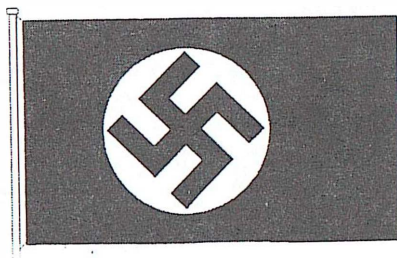
⁹ Там же. С. 84.

¹⁰ Там же. С. 86.

¹¹ Там же. С. 212.

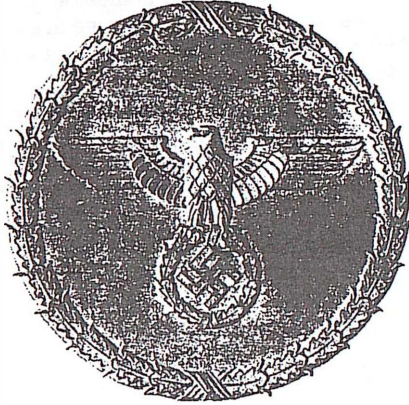


Reichskriegsflagge



Wapp der Kriegsschiffe

Muster 1: Großes Reichsiegel
(nach §1 Abf. 1 des Erlasses)



Muster 2: Kleines Reichsiegel
(nach §1 Abf. 2 des Erlasses)

a) als Prägestempel



b) als Farbdruckstempel



Muster 3: Siegel nach § 4 Abf. 2 des Erlasses

a) als Prägestempel



b) als Farbdruckstempel





Prof. August Knetschke: Hindenburg küßt Schwarz=rot=gold

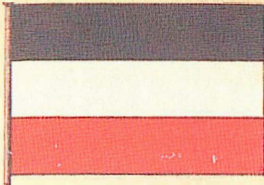
(Entwurf. Nicht zur Ausführung gelangt.)

Kopie von Karl Holz.

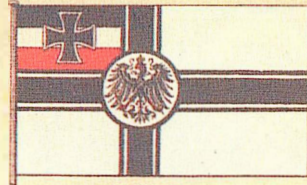
ФЛАГ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА

(см. стр. 127)

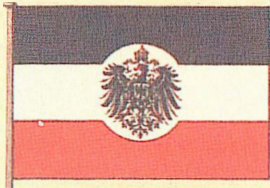
Flaggen des Deutschen Kaiserreichs



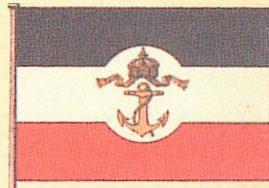
National- und Handelsflagge



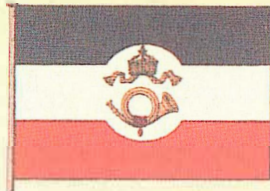
Kriegsflagge



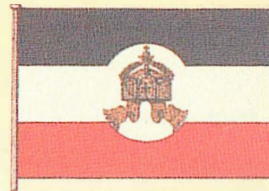
Reichsdienstflagge im Bereiche
des Auswärtigen Amtes



Reichsdienstflagge der kaiserlichen
Marine



Reichspostflagge



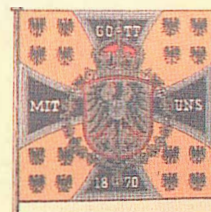
Reichsdienstflagge der
übrigen Verwaltungszweige



Kaiserstandarte



Kaiserinstandarte



Kronprinzenstandarte

Иллюстрации из книги Пауля Херре
"Politisches Handwörterbuch" (Leipzig, 1923)