

КРАТКАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕМЕНТОВ РОССИЙСКОЙ ДВОРЯНСКОЙ ГЕРАЛЬДИКИ

Богатство изобразительных элементов русской дворянской геральдики является наглядной демонстрацией российской истории на протяжении XVIII-XX веков.

Это и эпоха войн, ярко отразившаяся в гербах - раненая в локоть рука, воин, вонзающий меч в турецкую чалму, всадник с саблей, на которую надета турецкая голова, шпага с алмазами и фельдмаршалским жезлом и т.д. Мы видим не только предметы труда и экономики, но и буквально целые картины, посвященные трудовым процессам - плавильные солевые печи, горы в разрезе с шахтами в них. Отражением путешествий, географических открытий являются изображения глобусов, циркулей, различных карт, книг, планов и т.д.

Научный прогресс запечатлелся в таком далеко не классическом геральдическом символе как молнии телеграфных стрел.

Помимо канонических изображений в русских дворянских гербах можно видеть художественно выполненные картины - батальные, морские, мирного труда. В них имеется много второстепенных, но зрительно важных деталей - пейзажи, небо, перспектива. Всё это очень живо и разнообразно; все они разнятся друг от друга отдельными живописными деталями. Русские родовые гербы - далеко не однородная, застывшая масса: изображения в них с течением времени подвергались многочисленным изменениям, что тоже может быть существенным признаком при определении и датировке герба.

Всё это говорит о том, что дворянская геральдика не была узкой, застывшей наукой, как вульгарно понимали и понимают ее некоторые историки - она шла своим путем, часто пренебрегая классическими канонами, особенно в разных исторических периодах. В этом смысле она всегда являлась самобытным русским явлением, даже в самое ее позднее время. Никакого особого западного влияния русская геральдика никогда не испытывала - это подтверждает анализ всего «Гербовника».

Подсчет изобразительных элементов (эмблем) в полях, основного щита составляющих изображения русской геральдики без различных вариантов показывает, что их около пятисот. На щитах имеются изображения как одноразовые (уникальные), так и многократные. Есть эмблемы, повторяющиеся часто, несущие основную смысловую и изобразительную нагрузку.

В подгруппе «Животный мир» выделяется символ мощи и могущества лев, изображенный в разных позах, как вооруженный, так и с предметами

мирного обихода. Лев зачастую изображается стоящим на задних лапах, повернутый вправо или влево. По сравнению с общим количеством других животных в этой подгруппе лев занимает ведущее место. Гербов с изображением льва насчитывается около четырехсот (для сравнения медведя - 62). Изображений остальных животных вместе взятых - 340.

Из пресмыкающихся наиболее излюбленным сюжетом является змея (более шестидесяти), среди насекомых - пчела или пчелы в сочетании с ульем (около трехсот).

В подгруппе «Растительный мир» наибольшее количество гербов - с изображением ветвей (более семидесяти). Из деревьев главенствующее место занимает дуб (более восьмидесяти). В злаках первое место занимает колос или колосья в снопах (около двухсот). Среди цветов предпочтение отдавалось лилии (более ста) и розе (около восьмидесяти).

В подгруппе «Строительные сооружения» главными являлись изображения башен (свыше семидесяти), крепости (около двухсот), крепостных и городских кирпичных стен (около восьмидесяти).

Одним из существенных элементов дворянской геральдики является «подкова шипами вверх или вниз», весьма часто на ней различные дополнения - кресты, звезды, сабли и проч. Таких гербов более ста.

Из мифологических существ на гербах чаще всего встречается дракон (около двадцати) и единорог (более сорока).

Несмотря на то, что изображение жезлов не приветствовалось правилами классической геральдики, на гербах русских дворян они довольно распространены (жезл Меркурия - более тридцати, Эскулапов (медицинский) жезл с одной или двумя змеями - около двадцати).

Изображение различных корон в гербах (в отличие от западной геральдики) довольно невелико - всего около ста двадцати.

В подгруппе «Вода, возвышенности, горы, земля» - ведущее место принадлежит изображениям «хляби» и «тверди». Река - около восьмидесяти, Гора - под девяносто.

В подгруппе «Суда морские и их оснастка» нужно выделить изображения самых разных кораблей от древнего до современного - более сорока. Из морской оснастки ведущее место принадлежит якорю - более ста. Довольно значительное количество гербов с изображением книги - около пятидесяти. В «бытовых предметах» выделяются чаша - около тридцати, ключ в разных положениях - семьдесят, колесо - около тридцати.

Один из самых значительных и интересных разделов дворянской геральдики составляют изображения военной атрибутики и вооружения. Именно здесь находили применение своим способностям художники, создававшие эти гербы. Значительное место занимают изображения пушек - более семидесяти, ядер - пятьдесят, меча - около ста семидесяти, сабли - более пятидесяти, шпаги - около ста шестидесяти, копьё - около тридцати, лука - более восьмидесяти, стрелы - около двухсот и т.д. Преимущество, как видим, отдано традиционным изображениям холодного оружия. Весьма велико и изображение вооруженных людей - всадников, рыцарей, лат-

ников, ратников и пр. - около 200. Большое место в изображениях занимают звезды. Они самой разнообразной формы - от трехконечных до десятиконечных. Звезды изображены более чем в 1200 гербах. Именно звезды могут считаться наиболее распространенным и самым основным элементом русской дворянской геральдики. Наряду со звездой очень часто в гербах изображался и полумесяц рогами вверх или вниз (опрокинутый). Изображение полумесяца насчитывается более чем в пятистах гербах.

На многих гербах с незначительными вариациями изображается рука (в латах или без них) с мечом или саблей (символ пожизненной службы). Таких изображений более двухсот. Кроме этого, пользовалось популярностью изображение руки с самыми различными атрибутами в ней - более двухсот, сердца - около семидесяти.

На гербах изображалось женская фигура - более двадцати, мужская - более тридцати и т.д.

Наряду со звездами значительное место в дворянской геральдике принадлежит главному символу царской России - императорскому орлу. Этот орел - как одноглавый, так и двуглавый в различных вариациях, с вензелями всех последних императоров практически положил начало официальной дворянской геральдики, будучи изображенным на первых страницах первого тома «Гербовника». С тех пор нет ни одного тома «Гербовника», включая его дополнения, где бы не был изображен этот символ самодержавия. В «Словаре» этот орел никак не выделен и внесен в подгруппу «Птицы», где на его долю в различных сочетаниях и вариациях приходится более 50% (императорский орел - более шестисот изображений, остальные птицы также во всевозможных сочетаниях и элементах - более четырехсот).

Из птиц, отличных от царского орла и не являющихся политическим символом прошлого ведущее место занимает журавль с камнем в лапе и символ человеколюбия - пеликан, питающий собственной кровью своих птенцов.

Сейчас сложилась такая ситуация, о котором, глядя в будущее, когда-то говорил В.К. Лукомский. Он предупреждал, что настанет время, когда для отечественных историков родовая русская геральдика станет такой же тайной, какой были для Шамполиона египетские письмена. Усматривая здесь известную утрировку, необходимо отметить, что положение с этой отраслью исторической науки пока еще действительно не на должном уровне. Ведь именно русская родовая геральдика призвана «сыграть и. выполнить свою важную вспомогательную роль во многих исследованиях, связанных с историческими проблемами XVIII-XX вв. Подтверждением этому является ценный вклад В.К. Лукомского в исследование по экспертизе и атрибуции гербов, сделанный им за десятилетие с 20-по 30 г. Результаты эти воплотились в следующих его трудах:

статья «Гербовая экспертиза» в журнале «Архивное дело» за 1939 г.;

статья «Герб - как исторический источник» в сборнике Института истории материальной культуры в 1947 г.

Однако, с тех пор прошли десятилетия и за это время мы знакомимся только с теоретическими работами по геральдике, практическая же сторона дела сильно отстает от теории. Пока нет ни одного сообщения, где рассказывалось бы о том, как применив геральдику, историки сделали существенные и значительные выводы в каком-либо ответственном историческом вопросе. Сейчас предпочитают заниматься ее второстепенными ответвлениями - изучением флагов, форменной одежды, орденов, городской и местной геральдики и проч.

Известный специалист в области археологии и вспомогательных исторических дисциплин В.С. Драчук выпустил в 1977 г. книгу под названием «Рассказывает геральдика». В ней приводится много интересных примеров применения геральдики, однако с сожалением можно констатировать, что все эти примеры уже известны, о новом или скажем, свежем примере применения геральдики мы не можем сказать за их отсутствием. Отсюда и название книги не совсем верное. «Геральдика рассказывает» - это название книги будущего, когда в наше время заговорят музейные предметы и архивные документы, сохраняющие свои тайны под нераскрытыми и нерасгаданными эмблемами родового герба.