

ЭМБЛЕМА ЭКСПЕДИЦИИ НА ЭВЕРЕСТ

Журналистско-спортивная группа, которая отправилась в Непал для встречи советской альпинистской экспедиции на заключительном ее этапе, остановилась в отеле «Нарайяни», на границе Катманду и соседнего с ним Патана. Отель этот выглядит весьма живописно и представляет современное здание с кондиционерами в номере и голубой гладью бассейна. Последнее весьма актуально, если принять во внимание, что в городе жара за тридцать и чистая вода не только роскошь, но и дефицит.

Однако, «Нарайяни» славен еще и тем, что дверь в конторке администратора украшена сверху донизу различными эмблемами и наклейками почти всех наверное экспедиций, которые шли на штурм Эвереста. В гостинице есть даже специальное помещение для хранения чемоданов и другой клади горных путешественников на то время, когда они вдали от цивилизации рыскают по горным тропам. Каких только изображений я там не видел, но Эверест повторялся почти во всех видах. Мое настроение, правда, существенно отравлял единственный факт - среди этого великого и пестрого множества не было ни одной эмблемы с русскими буквами. Чтобы исправить эту ошибку, я подарил несколько нашивок и наклеек с эмблемами нашей экспедиции тамошним любезным и улыбчивым работникам отеля. Будем надеяться, что они заняли свое достойное место среди альпинистских и спортивных эмблем других стран.

Так как же создавалась наша эмблема, которую знают уже тысячи любителей альпинизма в нашей стране и за рубежом, которая повторена и тиражирована в миллионах экземпляров газет и журналов?

По жарким, залитым горячим солнцем переулкам Арбата в один из летних дней 1981 года шла группа из трех человек, привлекавшая внимание редких в те знойные часы прохожих. Шла она с улицы Качалова, где находился оргкомитет Гималайской экспедиции, в Ржевский переулок, в помещение бывшего объединения «Сойзспортобеспечение», а обращала на себя внимание тем, что у автора этих строк в руках был ослепительно белый пластмассовый бочкообразный контейнер, бока которого горизонтально опоясывала яркая лента с синей, нигде еще не виданной эмблемой и надписью: «Первая советская экспедиция на Эверест. 8848 м. Гималаи-82». На крышке бочонка красовалась такая же эмблема. Двое остальных участников путешествия по жаре были скромнее - они несли в руках различные папки и планшеты. Это были ответственный секретарь экспедиции заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер СССР, заслуженный работник культуры РСФСР М.И. Ануфриков и харьковский художник Ю.И. Блинов. А направлялись мы все в «Союзспортобеспечение», чтобы все эти эскизы, которые мы несли, обливаясь потом, в папках и планшетах, превратились в значки, вымпелы, нашивки, наклейки, плакаты и проч.,



Липкие аппликации и нарукавные нашивки с эмблемой экспедиции на Эверест в 1982 году.

т.е. в ту своеобразную визитную карточку, без которой в нашем современном мире ни одно организованное мероприятие не может ступить и полшага. Мы знали, что именно по этим эмблемам будут узнавать нашу альпинистскую команду и у нас в стране, и в далеком Непале. Недаром составной частью эмблемы является информационная надпись - «8848 м. Гималаи-82».

Все великое множество этого эмблематического материала со всеми его вариантами родилось под пером и карандашом выпускника Харьковского художественно-промышленного института Юрия Ивановича Блинова.

Далеко не сразу пришли эти острые, похожие на выступы непроходимых скал, буквы, не сразу нашелся и емкий, единственно, наверное, правильный образ-знак, на основе которого стали группироваться уже все остальные детали каждого предмета - значка, вымпела, плаката, нашивки. Это был большой труд, и преимущество Юрия Блинова перед другими художниками заключалось в том, что он сам альпинист, и эти буквы, колючие, как скалы, виделись ему уже не раз в его восхождениях. У него два увлечения - живопись и альпинизм. Ни с тем, ни с другим он не расстанется никогда. Тогда ему было уже за тридцать, у него отсутствовал даже намек на традиционную внешность художника - ни бороды, ни длинных волос. Он появился впервые перед нами в оргкомитете зимой 1981 г. - крепкий, высокий парень. Не сразу пришлось по вкусу и его разработки - были возражения, споры, сталкивались мнения. Юра не «лез в бутылку», не кричал, отстаивая свое, не размахивал руками. Внимательно глядя серыми глазами на собеседника, он объяснял, почему выбрал этот элемент, а не другой, как он будет смотреться в целом. Он объяснял, почему нельзя брать за основу прошлые знаки, доказывал, что они устарели и говорил, что пора идти по новому изобразительному пути. В результате этого родилась основная эмблема - две взметнувшиеся вверх острыми углами полосы над стоящим треугольником - символ гордой неприступности Эвереста.

На куртках и пуховиках нашей команды рядом с изображением государственного герба была нашита эмблема, которую сделал художник Юрий Блинов.

Надо сказать, что в Непале очень оперативно откликнулись на победу нашей команды - тамошний департамент почт и телеграфа выпустил конверт, посвященный этому величайшему для нас событию. На конверте штамп специального гашения, дата покорения и конечно же эмблема нашей экспедиции, та самая эмблема Ю. Блинова - треугольник с двумя полосами над ним.



ФЕДЕРАЦИЯ АЛЬПИНИЗМА СССР
THE MOUNTAINEERING FEDERATION OF THE USSR

THE FIRST SOVIET EXPEDITION TO THE MOUNT EVEREST